

УДК 72.012

ДИЗАЙН В АНТИЧНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Сергєєва А.М. здобувач ВО

Державний біотехнологічний університет

Теза досліджує дизайн в античності та його вплив на культуру та мистецтво. Вона аналізує основні риси античного дизайну та його роль у мистецтві, архітектурі та предметах побуту. Робота також розглядає культурні та естетичні ідеали, що впливали на створення античного дизайну, а також способи відображення соціального статусу через мистецькі твори та вироби побуту.

Вступ. Дизайн античності охоплює витвори мистецтва, архітектури та предмети побуту, що були створені в період давньогрецької та римської цивілізацій. Він відзначався вишуканістю форм, гармонією пропорцій та символізмом, відтіняючи культурні, релігійні та ідеологічні аспекти того часу.

Дизайн античності відігравав значну роль у формуванні культурної спадщини, яка вплинула на подальший розвиток світової культури. Він став втіленням естетичних ідеалів, культурних цінностей та соціальних норм того періоду, відображаючи велич та глибину духовного життя античного світу.

Значення дизайну античності в історії культури полягає у його впливі на розвиток мистецтва, архітектури та дизайну взагалі. Вивчення дизайну античності дозволяє краще зрозуміти коріння культурної спадщини та вплив, який вона має на сучасну культуру та мистецтво.

Огляд античного дизайну. Дизайн античності відзначався вишуканістю та елегантністю форм, що створювали враження величі та гармонії. Основні риси античного дизайну включають:

1. Вишуканість форм: Дизайн античності відображав величність і прекрасність через вишуканість деталей у витворах мистецтва, архітектурних спорудах та предметах побуту.

2. Симетрія: Симетрія була важливим принципом античного дизайну. Симетричність у витворах мистецтва та архітектурних формах відображала ідеал гармонії та порядку.

3. Гармонія пропорцій: В античному дизайні велика увага приділялася досягненню гармонії пропорцій між різними частинами об'єктів. Це відображалось як у мистецтві, так і в архітектурних конструкціях.

Вплив культурних та естетичних ідеалів на античний дизайн був величезним. Відображення міфологічних та релігійних мотивів, а також прагнення до вищого ідеалу краси та гармонії, вплинули на формування основних принципів античного дизайну.

Дизайн у будівництві. Антична архітектура виявилася не лише вражаючою за своєю масштабністю та гармонією форм, але й важливою з точки зору культурного та соціального розвитку того часу. Її засади стали фундаментом для подальшого розвитку архітектурного мистецтва у багатьох країнах світу.

В будівництві античності існували різні види дизайну та архітектурних стилів, які використовувалися для створення різноманітних споруд. Деякі з найвідоміших видів включають:

1. Храми: Величні храми були найтипівішими спорудами античності. Вони мали вишукану архітектуру з використанням колон, арок та фронтонів. Храми призначалися для культових обрядів та вшанування божеств.

2. Театри: Театри в античності були важливими центрами культурного життя. Вони мали специфічну архітектуру з підвісними арками, східцями для глядачів та сценою для вистав.

3. Амфітеатри: Амфітеатри, такі як Колізей у Римі, були спеціально спроектовані для масових розважальних заходів, таких як бої гладіаторів та ігри.

4. Базиліки: Базиліки були архітектурними спорудами, які використовувалися для судових, комерційних та релігійних цілей. Вони мали великі внутрішні простори з рядами колон.

5. Акведуки: Акведуки були системами водопостачання, які склалися з великих архітектурних споруд, призначених для транспортування води до міст та містечок.

6. Мости: У античності будувалися різноманітні мости, такі як кам'яні аркові мости, які дозволяли перетинати річки та долини.

Це свідчить про широкий спектр застосування античного дизайну і його значення для всіх сфер суспільного життя.

Отже, антична архітектура не лише слугувала практичними потребами того часу, але й стала важливим виразом культурної та ідеологічної спадщини античного світу, що продовжує вражати та надихати людство до сьогодні.

Предмети побуту. У античності дизайн відіграв важливу роль у створенні предметів побуту, таких як посуд, меблі, прикраси та інші.

У предметах побуту античності дизайн виявлявся у витончених формах, вишуканих деталях та використанні якісних матеріалів.

Меблі в античності були предметом мистецтва. Вони часто мали гармонійні пропорції та вишукані деталі, такі як різьблення або мозаїка. Ці меблі служили не лише для практичних потреб, але й були символом статусу та смаку власника.

Крім того, вироби побуту також відображали естетичні уподобання та культурні цінності того часу. Вони відображали той ідеал краси, який був характерний для античної культури, і були способом вираження індивідуального смаку та стилю власника. Таким чином, вироби побутового вжитку античності були важливим елементом культурного та соціального життя того часу, що відображали естетичні та соціальні аспекти античного світу.

Висновок. Античний дизайн, виявився невід'ємною частиною культурної спадщини, яка вплинула на подальший розвиток мистецтва, архітектури та дизайну.

Вивчення античного дизайну має велике значення для сучасної культури та мистецтва.

По-перше, воно допомагає нам краще зрозуміти історичний контекст і

культурні цінності давніх цивілізацій. Вивчення античного дизайну також надає нам інсайт у техніки, матеріали та стилі, які використовувалися у той період.

По-друге, античний дизайн може надихнути сучасних митців та дизайнерів. Естетика, принципи симетрії, гармонії та вишуканість форм можуть бути використані як джерело ідеї для створення нових творів мистецтва та дизайну.

Отже, вивчення античного дизайну має важливе значення як для розуміння минулого, так і для надихання та розвитку сучасного мистецтва та дизайну.

Список використаних джерел

1. Історія світового мистецтва / О. В. Клименко. – Київ : Книга, 2017.
2. Beard, Mary. "SPQR: A History of Ancient Rome." Liveright, 2015.
3. Стародавній світ: культура, історія, традиції / В. М. Чернишев, Н. В. Спіцька. – Київ : Либідь, 2002.
4. "Античне мистецтво" - І. М. Гребельський, І. І. Долгополов. - Київ: Основи, 2002.
5. "Античність. Мистецтво та культура" - О. Ю. Мовчан. - Київ: Видавничий дім "Професіонал", 2019.

УДК 747:684.4.03

СТИЛЬ «РЕТРО» ЯК СУЧАСНИЙ ТРЕНД

Сокіл Є.М.

Державний біотехнологічний університет

Ретро дизайн походить від трендів і форм мистецтва минулого, включаючи графічний дизайн, музику і моду. Зазвичай він охоплює стилі дизайну 60-х, 70-х і 80-х років. Ретро дизайн може бути оновленою версією старого стилю або ж запозичувати його характерні особливості. Як відсилання до різних епох минулого, він викликає у глядачів ностальгію та емоційний відгук, пробуджуючи спогади. Та ретро дизайн популярний не лише серед тих, хто вже з ним знайомий, але й серед тих, хто лише відкриває його для себе.

Коли закінчилася важка Велика Вітчизняна війна, метою багатьох людей було створення нового щасливого реальності. У той період дизайнерами прикладалися зусилля для створення максимально яскравих і життєрадісних інтер'єрів при використанні досить-таки простих і недорогих матеріалів.

Під ретро стилем маються на увазі веселі 50 року, барвисті 60 і яскравий період 70 років. У ці роки переважала красива і модна одяг хіпстера, яскраві речі хіпі та вибухові дискотеки, на яких спостерігалися кислотні та різноманітні кольори.

Ретро стиль в інтер'єрі має відлуння минулого, традиції і модні тенденції того часу у вигляді квіткові графіки, блискучою лакованої шкіри, постерів модних персонажів тих часів, оригінальної меблів.

– ретро інтер'єр п'ятдесятих років диктує принципи у вигляді