

СУЧАСНА СКУЛЬПТУРА ХАРКОВА

Мамедов Е.К., гр. ВМ

Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. **К.Ю. Чадаєва**
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Початок ХХІ ст. позначився вагомими трансформаціями в усіх сферах культурного життя. Переломи політичних векторів країни призвели до помітних зрушень у культурно-мистецькому просторі. Скульптура відреагувала на них помітними трансформаціями образно-тематичного ряду, оновленням художньої мови. Також сучасні тенденції мистецтва, у свою чергу, вплинули на розвиток образотворчого мистецтва. Скульптура із залученням медіа як окремого виду мистецтва все більше поглинута сучасними мистецькими практиками – інсталяцією, арт-об'єктами, відео-скульптурою, аудіо-скульптурою, реді-мейдом і перформансом.

Мета роботи – дослідити сучасні тенденції скульптурного мистецтва у м. Харків та подальший розвиток усіх видів скульптури на прикладі робіт харківських скульпторів.

Харківська школа скульптури має глибоке коріння та традиції. Сучасні представники харківської школи посідають важливе місце в світі української скульптури, наприклад: О. Рідний, В. Кочмар, І. Світличний та ін. Розмаїття пластичної мови митців обумовлене не лише глобалізаційними процесами, також і їхньою індивідуальною манерою, яку живили та живлять джерела, що стимулювали генезис світової скульптури від прадавнього мистецтва до експериментів авангарду. Кожна нова епоха переосмислює обрії і зміст української культури в обширах великого історичного часу. Зміна історичних її меж особливо інтенсивно відбувається тепер, в умовах нового періоду державотворення. Новий соціальний і культурний контекст впливає не тільки на характер змін в культурі сучасній, але й на оновлення, почасти і відродження значних сфер культури минулого часу, які набувають в умовах посилення національної самоідентифікації нового структурування, а сама українська культура в цілому – нових соціально-цінних і громадянських орієнтирів.

Отже, харківська сучасна скульптура є яскравим прикладом явища синтезу класичної скульптури, інтермедійних інсталяцій та монументальних скульптурних експериментів на відкритому просторі в синкретичному українському мистецькому процесі, дійовими особами якого є нашарування різних поколінь митців і різних мистецьких парадигм.