

УДК 674

О НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ МЕБЕЛИ

Дьяченко В.Ю., Вакуленко Е.В., Холостых С.И.

*(Харьковский национальный технический университет сельского хозяйства им.
П. Василенка)*

Рассмотрены новые тенденции в формообразовании мебели. Очерчены направления их реализации и применения в промышленности.

Введение. Мебель (от лат. "mōbile") движимое (имущество), является результатом дизайнерских идей, технологических процессов и в конечном итоге самого производства. Трудность изготовления любого элемента определяется сложностью задумки дизайнера-конструктора, а разумный технологический подход решает проблему всевозможных затруднений.

Мебель сопровождает человека на протяжении всей жизни, и поэтому при разработке её конструкции, должное внимание оказывают как функциональному назначению, так и внешнему виду.

Актуальность. При исследовании истории развития человечества, можно отследить такой простой факт, что с развитием науки видоизменяются окружающие вещи. Мебель под аудио- и видеоаппаратуру, компьютерные столы, диваны-трансформеры, книжные шкафы нестандартной формы и многое другое все это продукты эволюции человеческого разума.

В современном мире время движется ускорено, и человеку просто необходимо подстраиваться под быстрый темп жизни. В этом ему всячески помогают новые технологии и предметы быта.

Задача дизайнера-конструктора вовремя придумать модель, которая сможет облегчить жизнь потребителя.

Главным для человека на протяжении уже десятков лет является: безопасность, качество, вид и цена продукции.

Использование древесины. Другие материалы. Традиционно основным материалом для изготовления мебели является дерево. Оно крепкое и одновременно легкое, поглощает энергию ударных нагрузок, гасит вибрации, легко обрабатывается, склеивается, удерживает всевозможные крепления и [1] обладает хорошими декоративными свойствами.

Также не следует забывать о всевозможных композиционных материалах из дерева, в особенности, таких как ДСП (древесно-стружечная плита), ДВП (древесно-волоконная плита), МДФ (от англ. MDF - Medium Density Fibreboard), ХДФ (от англ. HDF - High Density Fibreboard), фанера и т.д.

В современном мире дерево гармонично комбинируют с металлом, стеклом, камнем, тканью, пластмассой и резиной, что позволяет расширить возможности конструкторов в разработке сложных элементов мебели, в частности, которые ранее были недоступны.

Использование необычных форм. Оригинальность идеи является главным моментом создания новой тенденции в формообразовании мебели.

Дизайнер Alejandro Gomez создал книжную полку Equilibrium (Рис.1). Она представляет собой несколько блоков, которые балансируют друг над другом. В высоту полка достигает 2 метров и в своих пяти компонентах способна удерживать до 55 кг веса. Все модули легко собираются в единую конструкцию вручную, без использования специального оборудования [2].

[Sebastian Errazuriz](#) разработал полку Piano Shelf (Рис.2). Особенность заключается в том, что она состоит из отдельных откидных планок, благодаря которым полка может адаптироваться под любые предметы. Откидные планки в исходном положении экономят место, а в опущенном создают новые пространства для размещения [3].

Дизайнер Alexander Rehn создал новаторский диван Cay sofa [4], который состоит из листовых материалов. Четкие геометрические линии позволяют создать уникальный вид изделия. Конструкция разработана таким образом, чтобы изменять положение в пространстве своих составных частей (Рис.3).

Sebastian Errazuriz разработал книжную полку Metamorphosis [5], выполненную в виде толстого садового плюща. Этот ветвистый элемент обстановки создан из окрашенной клеенной фанеры балтийской березы (Рис.4).

Нестандартность идеи создает новые формы мебели.

В середине девятнадцатого века Михаэль Тонет изготовил «Стул № 14» («Венский стул»), ножки и спинка которого были выполнены из гнутой древесины [6]. С тех пор искривленные материалы актуальны, и пользуются большим спросом у потребителей.

Гнутые древесины дает возможность создавать новые замысловатые формы. В настоящее время разработано множество технологий термической модификации, позволяющих изменить изгиб, создать округлость, как массивной древесины, так и шпона, фанеры. Благодаря своему разнообразию гнутые одна из основных ветвей развития в формообразовании мебели.

Ярким представителем в области гнутья является мексиканский дизайнер Joel Escalona. Он разработал необычную модель книжного шкафа Mудна (Рис.5). Оригинальность изделия заключается в том, что шкаф имеет необычную «скрученную» форму и работает в трех плоскостях. Концепция такой витой формы была позаимствована дизайнером у спирали ДНК [7].

Создание искривленных, овальных, круглых, а местами даже закрученных форм широко используется современными дизайнерами.

Полифункциональная мебель - это мебель, которая способна выполнять две и более функций. Главными преимуществами является:

- многофункциональность;
- экономия пространства;
- экономия материальных средств.

Первым ярким примером является шкаф-камин Vulcan Stove Fireplace (Рис.6) дизайнера Arthur Senant, который позволяет сэкономить место в небольших помещениях. Внизу конструкции расположен камин, а сверху книжные полки [8].

Вторым примером является мебель для сада Garden Fork Table (Рис.7) дизайнера Natalie Sampson. Представляет собой совокупность граблей и стола [9].

Третий пример кофейный столик-клумба (Рис.8) дизайнера Emily Wettstein.

Благодаря продуманной конструкции, этот предмет мебели может привести живую природу в жилое или общественное помещение [10].

Четвертый пример окна-огорода Plant Window (Рис.9), специально разработаны для того, чтобы выращивать натуральные овощи непосредственно в жилом здании, в частности, квартиры [11].

Безопасность для жизни человека и окружающей среды. С каждым годом наука движется вперед, открываются новые химические соединения, создаются вещества. Главным качеством, которым должна обладать вся выпущенная мебель это безопасность.

Государственные организации требуют, чтобы при производстве использовались малотоксичные материалы желательного естественного происхождения. Пропитки, краски, клеи, смолы, использованные, при декорировании мебели обязаны проходить проверку в государственных лабораториях.

Составлен ряд документов, которым должна соответствовать выпускаемая продукция [12].

В современном мире актуально «натуральность», «чистота», «экологичность».

Вывод

Мебель - предмет, который не только удовлетворяет потребности человека, но и украшает внешний мир.

Формообразование изделий интенсивно развивается, образуются новые тенденции, которые уже в ближайшее время упростят и украсят жизнь человека.



Рис.1 Дизайнер Alejandro Gomez

Работа: Equilibrium

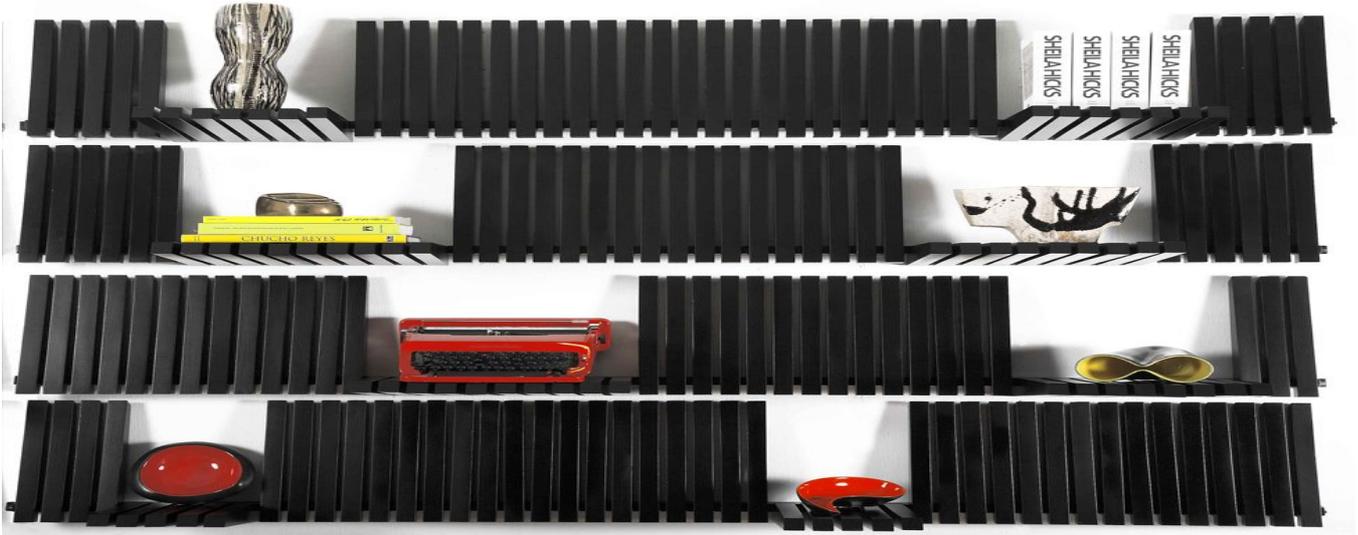


Рис.2 Дизайнер [Sebastian Errazuriz](#)

Работа: Piano Shelf



Рис.3 Дизайнер Alexander Rehn

Работа: Cay sofa

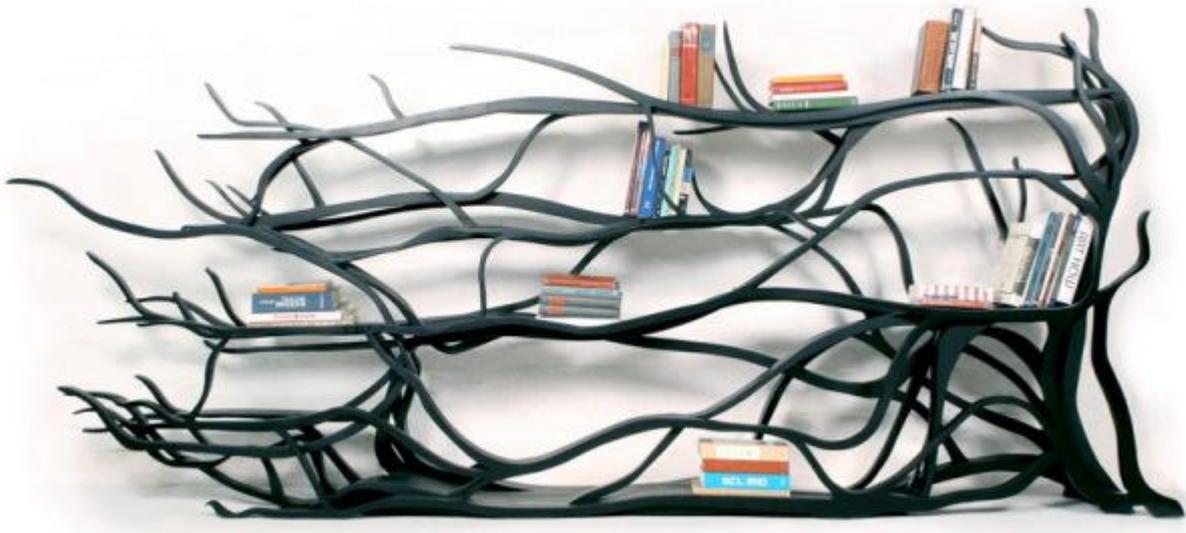


Рис.4 Sebastian Errazuriz

Работа: Metamorphosi



Рис.5 Дизайнер Joel Escalona

Работа: Мудна



Рис.6 Дизайнера Arthur Senant

Работа: Vulcan Stove Fireplace



Рис.7 Дизайнер Natalie Sampson

Работа: Garden Fork Table



Рис.8 Столик-клумба. Дизайнер Emily Wettstein



Рис.9 Plant Window

Список литературы

1. Емельянов В.Г., Шевченко С.А. Основы деревинознaвства і лісового товарознaвства –Харків: Вид-во «Едена»,2010. –С. 88–97.
2. <http://hqroom.ru/tag/alejandro-gomez>
3. <http://hqroom.ru/piano-shelf-kreativnaya-polka-ot-dizaynera-sebastian-errazuriz.html>
4. <http://www.novate.ru/blogs/140911/18723/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/070411/17298/>
6. <http://www.restotel.ru/hystory.html>
7. <http://hqroom.ru/mydna-spiralnaya-knizhnaya-polka-ot-dizajnera-joel-escalona.html>
8. <http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/45-svezhaya-podborka-interesnyx-reshenij>
9. <http://www.novate.ru/blogs/200212/20120/>
10. <http://www.novate.ru/blogs/210611/17957/>
11. <http://www.novate.ru/blogs/300112/19969/>
12. <http://forum.mebelshik.ru/index.php?showtopic=6882>

Анотація

ПРО НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФОРМОУТВОРЕННІ МЕБЛІВ

Дяченко В.Ю., Вакуленко Е.В., Холостих С.І.

Розглянуті нові тенденції у формоутворенні меблів. Обкреслені напрями їх реалізації і вживання в промисловості.

Abstract

ABOUT THE MODERN BRANCHES IN FURNITURE'S FORMBUILDING

Dyachenko V.U., Vakulenko K.V., Kholostyh S.I.

The article is devoted to a new roots of furniture's formbuilding. Stressed the ways of realization in industry.