

ІКОНОГРАФІЯ БОГОМАТЕРІ В ДИПТИХУ РОБЕРА КАМПЕНА «МАДОННА З ДИТИНОЮ БІЛЯ КАМІНА»

Кольцова Д.В., гр. Мз

Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. **Чадаєва К.Ю.**

Академія дизайну і мистецтв

У роботі досліджується іконографія Богоматері в картині нідерландського художника XV століття Робера Кампена «Мадонна з дитиною у каміна».

Робер Кампен (прибл. 1378-1444, Турне) – нідерландський живописець, що ототожнюється, як правило, з Флемальським майстром – невідомим художником, що знаходиться у джерел традиції живопису (так званих «фламандських примітивів»). Один з перших портретистів у європейському живописі.

Іконографія – це опис і систематизація типологічних ознак і схем, прийнятих при зображенні яких-небудь персонажів або сюжетних сцен.

Аналіз методу іконографії, застосований відповідно картини Кампена, дозволяє розкрити проблему зображення Мадонни в контексті нідерландського живопису XV століття, її джерел і зв'язків з релігійними і літературними явищами, шляхом тлумачення символіки, алегорій, атрибутів і т.д.

Наприклад, предмети побуту, представлені в картині, мають символічне значення, що розкриває тему твору (мідна умивальниця – прообраз Пречистої Діви, червоний плащ – символ царственості і т.п.), а також особливості соціального і релігійного життя нідерландського суспільства.

У даній роботі досліджується символічне, алегоричне і релігійне значення предметів, а також кольору і світла в картині, з метою вірного розуміння сюжету в рамках середньовічної культури.