

## КУЛЬТУРА ХАРЧУВАННЯ В РЕПРОДУКЦІЯХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКІВ СВІТУ

Пилипенко З.М., гр. ТХ-12

Наукові керівники: доц. Богштейн Б.Б.,

асист. Андрєєва С.С.

Харківський державний університет харчування та торгівлі

Мистецтво – вид людської діяльності, що відображає дійсність, відповідно до певних естетичних ідеалів, даровано нам для розкриття своїх емоцій, чи то на нотному аркуші, сцені чи полотні.

Розвиток кулінарного мистецтва як елемента духовної культури обумовлюється як закономірностями буття людини й людства, так і естетично-художніми поглядами художника на значення їжі.

Великі художники вкладали в свої роботи власне розуміння значення їжі в розвиток духовності людини та суспільства.

Тема кулінарного мистецтва, їжі займає велике значення в творчості художників, у відображенні на полотні реалій буття. Їжа, застілля, посуд, все, що характеризує харчування, це збірний образ сучасного існування людини, родини, суспільства, який висвітлює історичне, економічне, емоціональне та моральне становище суспільства.

Для авторів репродукцій кулінарної художньої спрямованості характерно індивідуальний підхід, що є невід'ємною частиною творчості. Образи, пейзажі, натюрморти з відображенням елементів харчування, асортименту продуктів та їжі на обідньому столі, в колі родини та друзів, за святковим чи звичайним обідом, відображали відношення, помисли та позицію художника до сучасності.

Такі художники, як З. Серебрякова («За завтраком»), Клод Мане («Натюрморти»), Д. Анненков («Трапеза»), Мане «Устрици», Д. Веласкес («Крест'янський обід»), А. Іванов («Щира господиня»), Микеланджело («Юноша с корзиной фруктов»), Поль Сезанн («Натюрморт с хлебом и яйцами»), Пабло Пикассо («Натюрморт с кувшином и яблоками»), Сальвадор Далі («Корзина с хлебом»), І. Машков («Снедь московская»), І. Рєпін («Яблоки и листья») – великі майстри, що розглядали їжу, як шлях пізнання та сприйняття дійсності.

Таким чином, роботи великих митців, що відображали життя через елементи харчування, висвітлювали значення їжі не тільки як джерело енергії та здорового способу життя, а і як духовно-культурну спадщину.