

любов. Жінка-Друг, соратник, бойовий товариш, що ділив всі тяготи війни нарівні із чоловіками, сприймалася останніми зі справжньою повагою. За заслуги в боротьбі з німецько-фашистськими загарбниками в роки Другої світової війни понад 150 тис. жінок були нагороджені бойовими орденами й медалями.

Отже, гендерна роль жінки у воєнний період була на рівні з чоловіками. Їм було складно, але завдяки своїй віданності вони йшли на ворога.

*Радіон Н.О.
Викладач - Толочко Р.М.
Луцький педагогічний коледж
Комунального закладу вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради*

РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ОЦІНКИ В МОТИВАЦІЇ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА НА УРОКАХ МУЗИКИ

Актуальність теми. Серед сучасних здобувачів освіти в Україні поширюється проблема формування мотивації навчальної діяльності учнів початкових класів, а саме на уроках музичного мистецтва, адже вона відіграє важливу роль у ефективності навчальної діяльності, саморозвитку і самовдосконаленню.

У статті розкриваються особливості значення оцінки в мотивації молодшого школяра у навчальному процесі музичного мистецтва, здійснено аналіз ролі оцінки у початковій школі.

Мета статті: вивчення особливостей ролі і значення оцінки в мотивації молодшого школяра у навчальному процесі на уроках музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Сучасний період розвитку освіти характеризується значним впливом оцінки в мотивації молодшого школяра. Оцінка характеризує розвиток учня, його здібності, ставлення до навчання, вона стимулює зацікавленість учнів процесом пізнання, сприяє підвищенню активності школярів, розвитку їх творчого потенціалу.

Ефективність навчального процесу залежить певною мірою від правильної організації контролю навчальних досягнень учнів, що передбачає перевірку, облік та оцінювання. Без чітко налагодженої системи контролю, яка забезпечувала б отримання та аналіз необхідної інформації про процес і результати учіння, неможливе його управління.

Оцінка – це процес порівняння ступеня засвоєння учнями знань, умінь і навичок. Виставляються оцінки під час перевірки знань, навичок і вмінь учнів.

Оцінна діяльність вчителя відповідальна. Оцінка повинна спонукати школяра краще вчитися, тому її слід обов'язково мотивувати. Неприпустимо знижувати оцінку, щоб покарати учня за порушення дисципліни, забутий вдома

підручник чи зошит.

Знання, уміння й навички учнів оцінюються за результатами усного опитування, роботи в зошитах; поводитья поточна, тематична, підсумкова перевірка. Контроль повинен ґрунтуватися на позитивному принципі, що передусім передбачає врахування рівня досягнень кожного учня.

Організація опитування учнів є одним із складних моментів на уроках музики. Найважливіша вимога до оцінки знань і вмінь учнів – об'єктивність, що полягає в точному оцінюванні, адекватному встановленні критеріїв, які виведено в навчальних програмах. Значний інтерес для вчителів музики становлять критерії оцінювання досягнень учнів, розроблені О.Я.Ростовським, де діагностуються старанність, самостійність та емоційна захопленість музичною діяльністю.

Однак вивчення критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів не зняли проблеми про негативний відтінок контролю взагалі. Нерідко вчителі присвячують цілі уроки перевірці отриманих за певний період знань, викликаючи учнів по-одному та вислуховуючи не стільки спів, скільки тексти вивчених пісень. Таке опитування не відбиває сутності музичного просування дітей і не має нічого спільного з об'єктивною оцінкою роботи кожної дитини.

Проблема педагогічної оцінки на уроках музики складна й суперечлива; судження вчителя залежать здебільшого від того, до якого стилю викладання він схильний; відповідно педагогічна оцінка може бути формальною або змістовною.

З вимогами НУШ з 2018/2019р. всі перші класи працюють за компетентнісним навчанням. Згодом так навчатиметься вся початкова школа. Це означає, що учні замість запам'ятовування інформації, опануватимуть компетентності (навчання через практику і тому що таке знадобиться у житті). Таке навчання передбачає не лише опанування академічних знань, а й так званих соціальних компетентностей. Оцінювання мають впливати на обсяг докладених зусиль і прагнення учнів. Тому для українських шкіл розробили нову модель оцінювання. Також діють вимоги щодо не розголошення оцінок при класі у навчальних досягненнях учнів.

Мотив у навчанні - це пробудження, яке спрямовує діяльність учнів; активізуючи сила, одна із основних умов навчальної діяльності.

Висновки. Отже, на підставі викладеного можна зробити висновок, що проблема оцінювання на уроках музики потребує оволодіння педагогами діагностичними методиками та більш майстерного професійного використання багатобальної шкали оцінок. Не менш важливо навчати школярів рефлексії (самооцінки власної діяльності). Значний дидактичний досвід, накопичений у педагогічній теорії, слід неупереджено й творчо опрацьовувати. Це допоможе вчителю замінити формальну педагогічну оцінку особистісно зорієнтованою, без якої не можлива гуманізація навчально-виховного процесу, зокрема на уроках музики.