

# СОЦИАЛЬНАЯ КОМУНИКАЦИЯ

□ НЕЩЕРЕТ И.Н. (Республика Беларусь)

## О БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИИ ИЗО-ТЕКСТОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Изучение философских аспектов человеческого общения невозможно без исследования «диалогичных» художественных практик. Одной из таких практик является т.н. визуальная поэзия. Мы считаем, что часто используемый исследователями термин «визуальная поэзия» в большей степени представляет собой самоназвание вида литературной практики, которая включает в себя изобразительные элементы. Мы предлагаем для исследования произведений, в которых представлены и визуальное и литературное начала, использовать термин «изо-текстовая композиция», который указывает на два равных самостоятельных источника вдохновения и позволяет говорить о принадлежности произведения к отдельному виду искусства.

Традиция синтезировать изобразительные и текстовые элементы в едином произведении восходит еще к античности. К первым образцам таких произведений относятся два спиралеобразных текста, расположенных на обеих сторонах диска, найденного на острове Крит и датированного приблизительно XVII в до н.э. Следующие из известных дошедших до нас образцов изо-текстовых композиций относятся к IV-III в.в. до н.э. Это стихи в форме распростёртых крыльев, топора и яйца и других визуальных образов, созданные поэтами Симиасом Родосским, Каллимахом Александрийским и Теокритом. В восточнославянских литературах начиная с XVII в.н.э. первые образцы изотекстов мы находим у авторов, творчество которых относят к белорусской барочной традиции.

В задачи данного краткого исследования не входит детальное рассмотрение истории, текстовой и графической семантики

изо-текстовых композиций, созданных белорусскими творцами. Мы ограничимся лишь кратким перечнем авторов, творчество которых образует условный каркас-схему для дальнейшей работы по изучению таких произведений со второй половины XVII в. по настоящее время.

Первым известным нам автором, который работал на стыке литературы и визуальных искусств, был Симеон Полоцкий. Его изобразительно-текстовые произведения относятся к 1661 - 1676 г.г.



