

Линецкий Л.М. (Украина)
Lineckiy L.M. (Ukraine)

ОСВЕЩЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ВОПРОСОВ ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

С началом демократических преобразований в общественной жизни украинского народа и с провозглашением государственной независимости Украины в августе 1991 года национальная духовная культура начала постепенно рассматриваться и анализироваться многими учеными как целостная система, которая полно отражает духовный мир украинского народа.

Что мы понимаем под категорией «Украинская духовная культура»? Это то, что украинскую духовную культуру следует рассматривать как единое целое, созданное самим народом, которое включает в себя объективную оценку идейно противоположных течений и направлений в ней. Такой подход к определению украинской духовной культуры предполагает скрупулезный анализ, когда во внимание в равной степени берется непрерывность ее развития.

В данной статье автором делается попытка рассмотреть истоки и некоторые характерные особенности украинской духовной культуры на отдельных этапах ее развития.

Первый этап развития украинской духовной культуры охватывает временной отрезок от ее истоков до принятия христианства, то есть, это культура восточнославянских племен дохристианской эпохи.

Глубокий след в истории украинской духовной культуры оставили племена Трипольской культуры (IV-III тыс. до н.э.), которые к тому времени достигли высокого уровня производства, техники изготовления керамики, организации общества. Значительных успехов достигла также и духовная культура, именно там существовал первый в Европе буквенно-звуковой алфавит, который появился раньше, чем у финикийцев. Образовалась Трипольская культура на основе автохтонных и неолитических культур Балкано-Дунайского региона и несла в себе традиции и культуру цивилизаций Ближнего Востока и Южной Европы.

С II-I тыс. до н.э. в истории человечества начинается эпоха раннего железа. Для украинских земель эта эпоха насыщена многими исторически

большими событиями. Оседлые племена при постоянной угрозе нападения должны были четко организовывать свою общественную структуру, строить большие укрепленные поселения-городища, которые становились общественными, ремесленными, культурными и религиозными центрами. Именно в эту пору появляются первые письменные упоминания об Украине и ее населения. Находим их у античных авторов – Гомера, Гесиода, Эсхила и других. О ценных и самых совершенных сведениях об украинских землях сообщает Геродот – древнегреческий отец истории, живший в 5 в. до н.э. и, вероятно, сам путешествовал северным Причерноморьем. Из его произведений можно узнать, как назывались племена и народы, которые заселяли пространство Украины в 1 тыс. до н.э., узнать об их истории культуре и религии. И хотя не все эти сведения являются вполне достоверными, все же эти письменные источники содержат ценную информацию о наших далеких предках. Великое переселение народов, которое имело место в I-IV вв. н.э. не обошло украинские земли, наоборот, привело к вторжению на ее территорию гуннов, готов и аваров. Разгром Боспорского царства и малой Скифии образовал благоприятные условия для широкого расселения славянских племен. Возникновение государства у восточных славян было непосредственно связано с утверждением феодальных отношений. Этот процесс был сложным и длительным. Он охватывает почти все I тыс. н.э. и завершился в середине IX века с возникновением Киевской Руси. Походы киевских князей расширили государственные границы. Рубежной вехой в этом государстве стало принятие христианства, которое пришло на смену языческой вере славянских племен, и было официально принято Владимиром Великим в 988 году. Принудительная общенациональная христианизация, отказ от прошлого, проходила очень больно в общественной жизни тогдашнего населения Киевской Руси. Однако, в дальнейшем, она значительно ускорила развитие грамотности и литературы, способствовала ускорению философско-социологических представлений через усвоение достижений античной, средневековой греческой письменности путем перевода их на славянский язык. Особенно усиленно переводческая деятельность развивается при Ярославе Мудром. Именно в это время происходит консолидация государственности, которая дает импульс к развитию искусства, письменности и особенно христианской морали. В княжеские времена особенно повлияли философские мысли таких мыслителей, как Иоанна Дамаскина (византийский философ, который разделял взгляды

Аристотеля и Героклита, Диона Хрисостома (или Златоуст) сторонников единовластия, противников тирании и рабства, Кирилла и Мефодия (братья с Золонеки) просветителей славян, авторов славянской азбуки, проповедников христианства.

К наиболее выдающихся древнерусских любомудров относят также Иллариона Киевского (первого митрополита Киевской Руси времен Ярослава Мудрого), философия которого имеет вид исторического антемизма, где особое место принадлежит Киевской Руси, которая может вместить в себя славу Божью, летописца Нестора (монаха Киево-Печерского монастыря) автора «Повести временных лет», где отражена идея богоизбранности славянского народа и понимание истории как борьбы добра и зла из-за необходимости прекращения междоусобиц. Все это вместе поставило украинский народ и его духовную культуру в один ряд с другими высокоразвитыми народами и культурами Европы и мира.

Крайне негативно в истории духовной культуры, как и в истории Украины в целом, проявило себя монголо-татарское нашествие XIII-XIV вв., а позднее образование на принципах азиатской деспотии Русского централизованного государства, откуда и началась трагедия украинского народа – разруха культурных центров, уничтожение духовной элиты потеря национальной государственности.

Второй этап развития украинской культуры приходится на литовско-польскую эпоху. Великое княжество Литовское приобрело в украинском культурном наследии многие черты административного устройства, основ юридического права, традицию летописания, которые брали свое начало со времен Киевской Руси. Но, несмотря на щадящие условия, развитие культуры ухудшилось благодаря ассимиляции украинской элиты. Еще больше ухудшились ее позиции после захвата украинских земель Польшей, которая проводила окатоличивание украинского населения. Такое ущемление с внешней стороны помогло сформировать такую особенность украинского народа, как любовь к свободе, которое выразилось в возникновении казачества – демократического рыцарства, которое опиралось на принципы человечности.

С возникновением казачества усилилось национально-освободительное движение на Украине, которое переросло в освободительную войну украинского народа против Речи Посполитой под предводительством гетмана Богдана Хмельницкого. В это время заканчиваются формироваться характерные черты украинского менталитета. Типичный украинец

выдается как человек образцовый, вдумчивый, иногда даже недостаточно энергичный, несколько консервативный и при этом религиозный и набожный. На украинской территории появляются философские произведения светского характера, которые развивали свободу мысли, и альтернативные философские течения, развиваются идеи противоположности Бога и Сатаны, критикуется слепая вера в Библию.

В условиях Польско-Литовского гнета стали появляться организации православных горожан-братства. Они возглавляли борьбу за права и интересы, выступали в защиту веры и культуры украинского народа, против окатоличивания и полонизации. В рамках украинского Ренессанса братства стали учебными заведениями для изучения идей реформации, которая стала необходимой из-за обострения национальных, социально-экономических и межконфессиональных противоречий.

Такие известные философы XIV-XVI вв., как Иов Борецкий, Иван Вышенский, Исаия Копинский, Захария Копыстенский, Герасим и Мелетий Смотрицкий и др. были выходцами киевского, львовского и острожского братств. Их творческая деятельность характеризуется такими общими идеями, как проблема единства славянских народов, взаимоотношения человека, Бога и мира, тема самопознания и самосовершенствования, проблема культурного исторического развития этноса, концепция негативного социального влияния католической церкви. Работа братских школ эпохи украинского возрождения стала залогом формирования длительной традиции, которая продолжила себя в творческой мысли Киево-Могилянской академии и нашла свое полное отражение в творчестве Г.С. Сковороды. Большим шагом в перед в развитии украинской духовной культуры стало открытие в Киеве в 1632 году метрополитом Петром Могилой Киево-Могилянской коллегии (в дальнейшем академии), которая была призвана стать оплотом православия и украинской культуры. Фактически это был университет в стенах которого продолжили развитие языкознание, литература, история, философия которые возглавили начавшие противостояние с католической церковью. Среди преподавателей Киево-Могилянской академии было немало известных в Украине и за рубежом: Ф. Пркопович, И. Гизель, И. Козачинский, П. Могила, Г. Косинский, а также среди воспитанников заведения Г. С. Сковорода, Ф. Яворский и др. Несмотря на то что философская духовная культура все еще оставалась под влиянием религии, однако в годы активной деятельности мыслителей Киевско-Могилянской

академии она стала заметно сближаться с естествознанием, приобрела черты науки и начала формировать личную концептуальность как средство познания человека и природы, кроме того академия стала катализатором развития отечественной просветительской концепции идеи понимания человека как ценности и самоцели истории.

Кирилло-Мефодиевское общество возникло в Киеве в 1846 году как тайная политическая организация, назвав себя в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Имела ярко выраженную антикрепостническую направленность. Общество состояло из двух групп которые имели разные политические взгляды; левой, революционно-демократической (Шевченко Т., Навроцкий А., Гулак М. и др.) и правой, буржуазно-либеральной (Костомаров Н., Кулиш П., Белозерский В. и др.). Идеиные разногласия в Обществе не мешали их членам оставить большое историко-культурное и философское наследие, которое заслуживает отдельного внимания. Отголоски философских мыслей Кирилло-Мефодиевского общества проявляется в творчестве многих мыслителей XIX-XX вв.

Высокая степень развития и исторической зрелости украинской культуры, с которым она вступила в XX век, обусловили ее активное и плодотворное участие в общеевропейском процессе. Но наступление на украинскую духовную культуру со стороны царизма не прекращалось, наоборот, выступало широким фронтом. С этой целью искусственно усложнялись связи украинского народа с европейскими странами. Несмотря на невероятно тяжелые формы национального гнета, преследования и запрет фундаментальной школы по родному языку обучения, культурная жизнь Украины активизируется. Возникают художественные музеи, архивы, библиотеки, усиливаются связи с зарубежными культурными и художественными центрами (Париж, Рим, Краков, Мюнхен). Национально-демократическая революция и получения Украиной национальной государственности (УНР, ЗУНР), несмотря на поражение от большевиков в 1919-1920 гг., дали мощный импульс национально-культурному строительству даже в условиях ограниченной и защемленной советской государственности (украинизация 20-х—30-х гг.). В годы так называемого «развитого социализма» под постоянным советским имперским давлением, поддельным лозунгом «новой исторической общности» и «единой обще-советской интернациональной культуры», усиливаются процессы целенаправленной денационализации не русских народов,

попадают на грань уничтожения национальные языки. Все это заставило лучшую украинскую интеллигенцию начать борьбу за демократические права и свободы «в том числе свободу творчества», это известные движения шестидесятников, семидесятников и восьмидесятников. Именно в этот период активизируется подпольная литература под известным названием «самиздат».

Тоталитарный режим, на котором достаточно устойчиво держалась одна из самых сильных империй мира, на конец XX ст. неожиданно для многих развалилась, исчерпав все свои возможности, оказавшись в невозможности дать полный ответ на актуальный вопрос современной мировой истории.

Акт провозглашения независимости (24 августа 1991) открыл новые горизонты перед украинской духовной культурой, которой, впервые предоставляется возможность творить и развиваться как единая национальная культура.

Подытоживая, можно сказать, несмотря на трудности, которые на протяжении веков преодолевал на своем историческом пути, украинский народ все же создал свою высокоразвитую (по современным мировым меркам) национальную культуру в которой представлены все виды и жанры духовной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Горский В.С.* История украинской философии. – К., 1996.
2. *Сковорода Г.С.* Избранные произведения в двух томах. – К., 1972.
3. Украинские революционеры-демократы. – М., 1954.
4. Философская мысль в Киеве. – К., 1982.

