



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський державний університет харчування та торгівлі

Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей

Методичні вказівки і завдання для поточно контролю знань студентів денної
та заочної форм навчання
спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

Харків
ХДУХТ
2019

Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей [Електронне видання] : методичні вказівки і завдання для поточного контролю знань студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» / укладачі : Т.М. Головка, М.А. Юрченко. – Електрон. дані. – Х. : ХДУХТ, 2019. – 1 електрон. опт. Диск (CD-ROM); 12 см. – Назва з тит. екрана.

Укладачі: к.т.н., доцент Головка Т.М.
ст. викл. Юрченко М.А.

Рецензент: к.т.н., доцент Пенкіна Н.М.

Кафедра товарознавства в митній справі

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за спеціальністю 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

Протокол від «7» червня № 5

Схвалено вченої радою ХДУХТ

Протокол від «15» липня № 16

Схвалено редакційно-видавничою радою ХДУХТ

Протокол від «5» липня № 12

© Головка Т.М., Юрченко М.А., укладачі 2019
© Харківський державний університет
харчування та торгівлі, 2019

ВСТУП

Підвищення якості підготовки фахівців тісно пов'язано з постійним удосконаленням навчального процесу, пошуком нових шляхів підвищення ефективності навчання, які повинні активізувати пізнавальну діяльність, спонукати до безпосереднього розвитку знань. Дорогоцінне каміння та культурні цінності є одним з елементів цивілізації і культури народів, тому збереження їх має велике значення для всіх народів світу. У нашій країні захист цінностей гарантується Конституцією України. Особлива роль у збереженні культурної спадщини України належить митним органам. Зацікавленість коштовним камінням, товарами мистецтва та антикваріатом, включення їх до ринкової системи, зумовило не тільки зростання їх кількості у потоці вантажів, але й збільшення правопорушень, пов'язаних з їх вивезенням з України. Це, у свою чергу, вимагає від працівників митних установ більш високого рівня професійної підготовки. Адже, крім порядку оформлення, працівники митних органів повинні знати саму суть поняття " коштовне каміння та культурні цінності", мати уяву про відмітні ознаки, на які потрібно звертати увагу при здійсненні митних процедур, тобто мати необхідний мінімум знань у мистецтвознавстві. Українська система вищої освіти за останні роки суттєво змінилась. Поширились тенденції інноваційного розвитку методів викладання, у зв'язку з чим відбулися кординальні зміни в процесі організації та плануванні навчального процесу: більше уваги приділяється самостійній роботі студентів та оцінюванню їх знань за допомогою тестування.

Вивчення навчальної дисципліни базується на теоретичному матеріалі (лекції), лабораторних заняттях та самостійному вивченню студентами навчального матеріалу. Особлива роль відводиться самостійній роботі студентів: розв'язування ситуацій, контрольні завдання. Тому така увага приділяється організації контролю знань.

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ЗБІРНИКА ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

1.1. Мета контролю знань студентів

Метою навчальної дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» є надання студентам фундаментальних знань з теоретичних засад та методології експертизи дорогоцінних металів, коштовного каміння та мистецтвознавства; технології виготовлення коштовного каміння, різних видів культурних цінностей; з методик атрибуції та експертизи дорогоцінних металів та каміння, предметів історичного та культурного значення; з основ правового регулювання переміщення коштовного каміння та культурних цінностей через митний кордон України, виробити у студентів уміння орієнтуватися й вирізняти з поміж ординарних речей дорогоцінне каміння та культурні цінності.

Основна мета контролю знань – оцінка рівня засвоєння знань студентів після вивчення дисципліни й одержання інформації для удосконалення процесу підготовки професійних кадрів. Одними із таких форм контролю знань є контрольні завдання, що складаються з двох частин: теоретичної та практичної.

Пакет контрольних завдань охоплює основні розділи робочої програми навчальної дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» з урахуванням практичних ситуаційних завдань, на яких базується майбутня діяльність фахівців.

1.2. Завдання контролю знань студентів.

Основними завданнями контролю знань є вплив на придбання студентами функцій діагностики, навчання та самовиховання.

Функція діагностики впливає із самої суті контролю, спрямованого на аналіз і інтерпретацію результатів оцінки для визначення реального рівня оволодіння змістом дисципліни.

Навчальна функція спрямована на досягнення однієї з найважливіших цілей - оволодіння студентами матеріалом прочитаного курсу: вивчення видів і жанрів дорогоцінних металів, коштовного каміння та предметів історичного та культурного значення; вивчення загальних класифікаційних ознак; розглядання та вивчення технологічних особливостей процесу створення; вивчення сучасних неруйнівних методів експертизи та експрес-аналізу; вивчення порядку оформлення митної документації при переміщенні через державний кордон України.

Виховна функція також займає важливе місце в системі контролю. Перевірка знань допомагає не тільки удосконалювати свої знання, формувати їх більш повними, систематизованими, а й розвивати пам'ять, мислення, гуманізувати процес навчання.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Результати тестових завдань оцінюються на «відмінно», «добре», «задовільно» та «незадовільно».

При проведенні заміру поточних знань мінімальна кількість вірних відповідей студента на тестові завдання, що дозволяє оцінити результати тестування позитивно – «задовільно», має бути більш 60% від загальної кількості запитань тестового завдання. Для отримання оцінки «відмінно» кількість правильних відповідей повинна складати 100% від загальної кількості тестів.

При оцінюванні результатів роботи з тестами ураховується: самостійність творчого мислення при наданні відповідей (контроль здійснює викладач), витрачений час, акуратність оформлення відповідей. Оцінювання результатів поточного та підсумкового тестування здійснюється за шкалою, яка наведена в таблиці

Таблиця

Шкала оцінювання національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	зараховано
82 – 89	B	Добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	Задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розділ 1

«Експертиза дорогоцінних металів та дорогоцінного каміння»

Тема 1. Стан ринку дорогоцінних металів та дорогоцінного каміння

Варіант 1

1. Скільки головних генетичних типів родовищ корунду виділяють ?
 - 1) 3
 - 2) 4
 - 3) 5
 - 4) 6
2. Скільки груп галузей формують алмазно-діамантовий комплекс світу (АБК) ?
 - 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
3. В яких країнах ведеться основний світовий видобуток дорогоцінних каменів на сьогодні ?
 - 1) Бразилія, Австралія
 - 2) так звані бідні країни
 - 3) Китай, Росія
 - 4) США, Німеччина
4. Яке з наведених родовищ є родовищем облицювального каміння ?
 - 1) Осоковка
 - 2) Капітанівське
 - 3) Волинське
 - 4) Богданівське
5. Що не відноситься до невиробничої групи галузей, які формують алмазно-діамантовий комплекс світу (АБК) ?
 - 1) оптова торгівля алмазами і діамантами
 - 2) оптова та роздрібна торгівля ювелірними виробами з діамантами та виробами з технічних алмазів
 - 3) реклама діамантів і ювелірних виробів з діамантами
 - 4) виробництво діамантів, виготовлення ювелірних виробів з діамантами
6. Що відноситься до виробничої групи галузей, які формують алмазно-діамантовий комплекс світу (АБК) ?
 - 1) виробництво діамантів, виготовлення ювелірних виробів з діамантами
 - 2) оптова торгівля алмазами і діамантами
 - 3) реклама діамантів і ювелірних виробів з діамантами
 - 4) оптова та роздрібна торгівля ювелірними виробами з діамантами та виробами з технічних алмазів
7. Яке з наведених родовищ є родовищем дорогоцінного каміння ?
 - 1) Капітанівське
 - 2) Осоковка
 - 3) Федорівське
 - 4) Монастирське

8. В які країни постачається близько 60% запасів діамантів світу ?
- 1) Індії та Китаю
 - 2) Росії
 - 3) США
 - 4) Бразилії
9. В основному в скількох геологічних зонах знаходяться усі існуючі в Україні родовища кольорових та облицювальних каменів ?
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
10. Скільки етапів формування та функціонування ринку золота в Україні існує ?
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5

Варіант 2

1. Назвіть подію, яка стала початком 1 етапу формування та функціонування ринку золота ?
- 1) Прийняттям Верховною Радою України Постанови від 2 грудня 1991 р. «Про створення запасу дорогоцінних металів і каменів»
 - 2) Закон України «Про державне регулювання видобутку, виробництва і використання дорогоцінних металів і дорогоцінного каміння та контроль за операціями з ними»
 - 3) переведення Універсальної товарної біржі «Контрактовий дім УМВБ» з лютого 2003 р. на щоденні торги банківськими металами
 - 4) підвищення конкуренції, за рахунок чого маржа в деяких банках досягла рівня в 3–4% (стосовно цін оптових закупок за кордоном)
2. Скільки розвіданих і таких, що експлуатуються, родовищ в Україні ?
- 1) 15
 - 2) 20
 - 3) 25
 - 4) менше 10
3. Який етап формування та функціонування ринку золота в Україні розпочався в 2001–2003 рр ?
- 1) 1 етап
 - 2) 2 етап
 - 3) 3 етап
 - 4) 4 етап
4. Яке з наведених родовищ є родовищем облицювального каміння ?
- 1) Осоковка
 - 2) Капітанівське
 - 3) Волинське
 - 4) Богданівське

5. Скільки груп галузей формують алмазно-діамантовий комплекс світу (АБК) ?

- 1)2
- 2)3
- 3)4
- 4)5

6. Скільки головних генетичних типів родовищ корунду виділяють ?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 6

7. Скільки етапів формування та функціонування ринку золота в Україні існує ?

- 1)2
- 2)3
- 3)4
- 4)5

8. Скільки груп галузей формують алмазно-діамантовий комплекс світу (АБК) ?

- 1)2
- 2)3
- 3)4
- 4)5

9. В які країни постачається близько 60% запасів діамантів світу ?

- 1) Індії та Китаю
- 2) Росії
- 3) США
- 4) Бразилії

10. В яких країнах ведеться основний світовий видобуток дорогоцінних каменів на сьогодні ?

- 1) Бразилія, Австралія
- 2) так звані бідні країни
- 3) Китай, Росія
- 4) США, Німеччина

Тема 2. Теоретичні та методологічні основи оцінювання дорогоцінних металів та коштовного каміння

Варіант 1

1. В чому полягає Товарознавча експертиза дорогоцінних металів та коштовного каміння (ювелірних виробів) ?

- 1) визначенні кількісних і якісних показників
- 2) встановленні ціни
- 3) виявленні дефектів
- 4) продажу

2. Скільки систем проб існує ?

- 1)1
- 2)2
- 3)3
- 4)4

3. Що характеризує метрична система проб ?

- 1) вміст дорогоцінного металу у 1000 вагових одиницях сплаву
- 2) вміст дорогоцінного металу у 24 вагових одиницях сплаву
- 3) вміст дорогоцінного металу у 96 вагових одиницях сплаву
- 4) не має правильної відповіді

4. Які питання вирішує Товарознавча експертиза дорогоцінних металів та коштовного каміння ?

- 1) встановлювати масу ювелірного виробу
- 2) констатувати брак або дефект;
- 3) ідентифікувати дорогоцінні камені
- 4) всі відповіді вірні

5. Перший етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?

- 1) Відбір проб (зразків)
- 2) Приймання та оформлення цінностей
- 3) Ідентифікація цінностей
- 4) Оформлення результатів експертизи оформлення

6. Другий етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?

- 1) Відбір проб (зразків)
- 2) Приймання та оформлення цінностей
- 3) Ідентифікація цінностей
- 4) Оформлення результатів експертизи оформлення

7. Третій етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?

- 1) Відбір проб (зразків)
- 2) Приймання та оформлення цінностей
- 3) Ідентифікація цінностей
- 4) Оформлення результатів експертизи

8. Останній етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?

- 1) Оформлення результатів експертизи
- 2) Вартісна експертиза
- 3) Ідентифікація цінностей
- 4) Оформлення результатів експертизи

9. Головною метою товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів є ?

- 1) Досягнення бажаних результатів під час планування якості на різних стадіях виробництва шляхом ідентифікації якісних характеристик

- 2) Захист прав споживачів від недобросовісного виготовлювача, постачальника і продавця
- 3) Виявлення фальсифікацій і встановлення справжності ювелірної продукції
- 4) Всі відповіді вірні +

10. З чого в починається експертне оцінювання ювелірних виробів?

- 1) ідентифікації
- 2) Відбір проб
- 3) Приймання та оформлення цінностей
- 4) встановлювання маси ювелірного виробу

Варіант 2

1. Що визначає процес ідентифікації ?

- 1) впізнавання предмета за ознаками, які характеризують фізичні властивості об'єкта
- 2) впізнавання предмета за ознаками, які характеризують соціальні властивості об'єкта
- 3) впізнавання предмета за ознаками, які характеризують фізичні та соціальні властивості об'єкта
- 4) встановлення відповідності нормативно-правовим вимогам

2. Метою ідентифікації є ?

- 1) встановлення відповідності нормативно-правовим вимогам
- 2) захисту споживача від недобросовісного виробника
- 3) забезпечення якості та безпеки продукції
- 4) всі відповіді вірні

3. Основними *принципами* теорії ідентифікації ювелірних виробів з дорогоцінних металів є:

- 1) об'єктивність
- 2) довідність
- 3) виокремлення ознак
- 4) всі відповіді вірні

4. З чого в починається експертне оцінювання ювелірних виробів?

- 1) ідентифікації
- 2) Відбір проб
- 3) Приймання та оформлення цінностей
- 4) встановлювання маси ювелірного виробу

5. Останній етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?

- 1) Оформлення результатів експертизи
- 2) Вартісна експертиза
- 3) Ідентифікація цінностей
- 4) Оформлення результатів експертизи +

6. Які питання вирішує Товарознавча експертиза дорогоцінних металів та коштовного каміння ?

- 1) встановлювати масу ювелірного виробу
- 2) констатувати брак або дефект;

- 3) ідентифікувати дорогоцінні камені
- 4) всі відповіді вірні
7. Скільки систем проб існує ?
 - 1)1
 - 2)2
 - 3)3
 - 4)4
8. Які питання вирішує Товарознавча експертиза дорогоцінних металів та коштовного каміння ?
 - 1) встановлювати масу ювелірного виробу
 - 2) констатувати брак або дефект;
 - 3) ідентифікувати дорогоцінні камені
 - 4) всі відповіді вірні
9. Другий етап проведення товарознавчої експертизи коштовного каміння та дорогоцінних металів має назву ?
 - 1) Відбір проб (зразків)
 - 2) Приймання та оформлення цінностей
 - 3) Ідентифікація цінностей
 - 4) Оформлення результатів експертизи оформлення
10. Що характеризує метрична система проб ?
 - 1) вміст дорогоцінного металу у 1000 вагових одиницях сплаву
 - 2) вміст дорогоцінного металу у 24 вагових одиницях сплаву
 - 3) вміст дорогоцінного металу у 96 вагових одиницях сплаву
 - 4) не має правильної відповіді

Тема 3. Класифікації дорогоцінного каміння

Варіант 1

1. В якому столітті була складена класифікація дорогоцінних каменів ?
 - 1) 16 столітті
 - 2) 17 столітті.
 - 3) 18 столітті.
 - 4) 19 столітті.
2. Ким була складена класифікація дорогоцінних каменів в 19 столітті. ?
 - 1) М. Бауер
 - 2) А.Е. Ферсман
 - 3) В.І. Соболевського
 - 4) не має правильної відповіді
3. На скільки класів класифікують коштовне каміння згідно класифікації В.І.Соболевського ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

4. До якого класу коштовного каміння відноситься алмаз згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

5. До якого класу коштовного каміння відноситься топаз згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. До якого класу коштовного каміння відноситься бірюза згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

7. На скільки класів класифікують кольорові камені згідно класифікації В.І.Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

8. До якого класу кольорових каменів відноситься малахіт згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. До якого класу кольорових каменів відноситься родоніт згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1 +
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

10. До якого класу кольорових каменів відноситься мармуровий онікс згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Варіант 2

1. З скількох груп складається класифікація Є. Я. Києвленко
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
2. До якої групи відносять ювелірні (ограночні, дорогоцінні) камені згідно класифікації Є. Я. Києвленко ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
3. До якої групи відносять ювелірні виробні (каменерізні) камені згідно класифікації Є. Я. Києвленко ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
4. До якого класу коштовного каміння відноситься бірюза згідно класифікації В.І. Соболевського ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
5. В якому столітті була складена класифікація дорогоцінних каменів ?
 - 1) 16 столітті
 - 2) 17 столітті.
 - 3) 18 столітті.
 - 4) 19 столітті.
6. До якого класу кольорових каменів відноситься мармуровий онікс згідно класифікації В.І. Соболевського ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
7. До якого класу кольорових каменів відноситься родоніт згідно класифікації В.І. Соболевського ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
8. Ким була складена класифікація дорогоцінних каменів в 19 столітті. ?
 - 1) М. Бауер
 - 2) А.Е. Ферсман
 - 3) В.І. Соболевського
 - 4) не має правильної відповіді

9. На скільки класів класифікують коштовне каміння згідно класифікації В.І.Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

10. До якого класу коштовного каміння відноситься топаз згідно класифікації В.І. Соболевського ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Тема 4. Властивості дорогоцінних каменів та загальні методи їх діагностики
Варіант 1

1. Скільки типів будови речовин існує в дорогоцінних каменів ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

2. Що визначає внутрішня структура кристалів ?

- 1) фізичні властивості
- 2) механічні властивості
- 3) хімічні властивості
- 4) теплові властивості

3. На скільки систем у кристалографії розподілені всі кристали ?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 5
- 4) 7

4. В якій системі всі три осі однакової довжини і орієнтовані взаємно перпендикулярно ?

- 1) кубічна
- 2) тетрагональна
- 3) тригональна
- 4) моноклінна

5. В якій системі три осі розташовані взаємно перпендикулярно; дві з них мають однакову довжину і лежать в одній площини, третя (головна вісь) – довша або коротша ?

- 1) кубічна
- 2) тетрагональна
- 3) тригональна
- 4) моноклінна

6. В якій системі три осі різної довжини розташовані взаємно перпендикулярно ?
- 1) кубічна
 - 2) тетрагональна
 - 3) тригональна
 - 4) ромбічна
7. В якій системі з трьох осей різної довжини дві розташовуються взаємно перпендикулярно, а третя - під косим кутом до них.
- 1) моноклінна
 - 2) тетрагональна
 - 3) тригональна
 - 4) ромбічна
8. Швидкість світла в повітрі (яка приймається рівною швидкості світла у вакуумі) складає ?
- 1) 300 000 км/с.
 - 2) 125 000 км/с.
 - 3) 105 000 км/с.
 - 4) 12 000 км/с.
9. Швидкість світла в кристалі алмаза складає ?
- 1) 300 000 км/с.
 - 2) 125 000 км/с.
 - 3) 105 000 км/с.
 - 4) 12 000 км/с.
10. Як називається поява на поверхні каменя світлових фігур у вигляді світлих смужок, що перетинаються в одній точці і нагадують зоряні промені?
- 1) Астеризм
 - 2) Адулярисценці
 - 3) Авантюрисценція
 - 4) Іризація

Варіант 2

1. Як називається райдужна колірна гра деяких ювелірних каменів, результат розкладання білого кольору, заломлюється на дрібних розривах і тріщинках в камені, на спектральні кольори ?
- 1) Астеризм
 - 2) Адулярисценці
 - 3) Авантюрисценція
 - 4) Іризація
2. Як називається молочно-білий, мутно-блакитний або з перловим відливом вигляд звичайного опала ?
- 1) Опалесценція
 - 2) Опалізація
 - 3) Лабрадорисценція
 - 4) не має правильної відповіді

3. Як називається збірне поняття, що охоплює будь-яке світіння речовини під впливом випромінювань або інших фізичних впливів, а також хімічних реакцій ?

- 1) Люмінесценція
- 2) Опалесценція
- 3) Опалізація
- 4) Лабрадорисценція

4. В якій системі три осі розташовані взаємно перпендикулярно; дві з них мають однакову довжину і лежать в одній площини, третя (головна вісь) – довша або коротша ?

- 1) кубічна
- 2) тетрагональна
- 3) тригональна
- 4) моноклінна

5. В якій системі всі три осі однакової довжини і орієнтовані взаємно перпендикулярно ?

- 1) кубічна
- 2) тетрагональна
- 3) тригональна
- 4) моноклінна

6. Скільки типів будови речовин існує в дорогоцінних каменів ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

7. Швидкість світла в кристалі алмаза складає ?

- 1) 300 000 км/с.
- 2) 125 000 км/с.
- 3) 105 000 км/с.
- 4) 12 000 км/с.

8. В якій системі з трьох осей різної довжини дві розташовуються взаємно перпендикулярно, а третя - під косим кутом до них.

- 1) моноклінна
- 2) тетрагональна
- 3) тригональна
- 4) ромбічна

9. Як називається поява на поверхні каменя світлових фігур у вигляді світлих смужок, що перетинаються в одній точці і нагадують зоряні промені?

- 1) Астеризм
- 2) Адулярисценці
- 3) Авантюрисценція
- 4) Іризація

10. На скільки систем у кристалографії розподілені всі кристали ?
- 1) 1
 - 2) 3
 - 3) 5
 - 4) 7

**Тема 5. Облагородження та поліпшення властивостей
дорогоцінних каменів
Варіант 1**

1. Скільки найбільш поширених методів облагороджування дорогоцінних каменів існує ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
2. Яку назву має самий широко поширений процес обробки, який використовується для рубінів, сапфірів, бурштину, аквамарина, аметисту, цитрину, танзаніта, циркону, топазу і турмаліну ?
- 1) термічна обробка
 - 2) просочення маслом
 - 3) опромінення
 - 4) дифузні методи обробки
3. Як сприймається термічна обробка гемологічною спільнотою ?
- 1) негативно
 - 2) позитивно
 - 3) з насторогою
 - 4) абсолютно нормально
4. Які методи термічної обробки відносяться до новітніх ?
- 1) Із заповненням каменю природною пастою
 - 2) Із заповненням каменю стекломасою
 - 3) Глибока дифузія іонів Ве
 - 4) Всі відповіді вірні
5. Який новітній метод термічної обробки застосовується в основному для корундів ?
- 1) Із заповненням каменю природною пастою
 - 2) Із заповненням каменю стекломасою
 - 3) Глибока дифузія іонів Ве
 - 4) Не має правильної відповіді
6. Що відбувається з кольором дорогоцінних каменів під впливом радіації?
- 1) починає змінюватися
 - 2) залишається без змін
 - 3) висвітлюється
 - 4) темніє

7. Яка технологія, застосуються в основному для виробництва блакитних сапфірів ?

- 1) Поверхнева дифузія
- 2) Із заповненням каменю стекломасою
- 3) Глибока дифузія іонів Ве
- 4) Із заповненням каменю природною пастою

8. Яка технологія не прийнята гемологічним співтовариством ?

- 1) Поверхнева дифузія
- 2) Із заповненням каменю стекломасою
- 3) Глибока дифузія іонів Ве
- 4) Із заповненням каменю природною пастою

9. Яка технологія прийнята гемологічним співтовариством ?

- 1) Поверхнева дифузія
- 2) Фарбування з використанням магнетронного напилення тонких плівок
- 3) Із заповненням каменю природною пастою
- 4) Всі відповіді вірні

10. До основних способів обробки самоцвітної сировини відносять ?

- 1) огранування
- 2) полірування
- 3) відповіді 1 та 2
- 4) не має правильної відповіді

Варіант 2

1. Яка зміна відбувається при ограновуванні та поліровці каменю ?

- 1) механічна зміна зовнішнього вигляду
- 2) зміна хімічного складу каменю
- 3) відповіді 1 та 2
- 2) не має правильної відповіді

2. Який процес не відбувається при ограновуванні та поліровці каменю ?

- 1) механічна зміна зовнішнього вигляду
- 2) зміна хімічного складу каменю
- 3) відповіді 1 та 2
- 3) не має правильної відповіді

3. Скільки етапів обробки самоцвітів існує ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. Скільки найбільш поширених методів облагороджування дорогоцінних каменів існує ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

5. Який новітній метод термічної обробки застосовується в основному для корундів ?
- 1) Із заповненням каменю природною пастою
 - 2) Із заповненням каменю стекломасою
 - 3) Глибока дифузія іонів Ве
 - 4) Не має правильної відповіді
6. Яка технологія , застосовуються в основному для виробництва блакитних сапфірів ?
- 1) Поверхнева дифузія
 - 2) Із заповненням каменю стекломасою
 - 3) Глибока дифузія іонів Ве
 - 4) Із заповненням каменю природною пастою
7. Як сприймається термічна обробка гемологічною спільнотою ?
- 1) негативно
 - 2) позитивно
 - 3) з насторогою
 - 4) абсолютно нормально
8. Що відбувається з кольором дорогоцінних каменів під впливом радіації?
- 1) починає змінюватися
 - 2) залишається без змін
 - 3) висвітлюється
 - 4) темніє
9. До основних способів обробки самоцвітної сировини відносять ?
- 1) огранування
 - 2) полірування
 - 3) відповіді 1 та 2
 - 4) не має правильної відповіді
10. Яка технологія не прийнята гемологічним співтовариством ?
- 1) Поверхнева дифузія +
 - 2) Із заповненням каменю стекломасою
 - 3) Глибока дифузія іонів Ве
 - 4) Із заповненням каменю природною пастою

**Тема 6. Природа походження дорогоцінного каміння та
методи її визначення
Варіант 1**

1. Скільки методів приготування кристалів, в залежності від фази, з якої вирощують кристал, розрізняють ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

2. Скільки способів отримання кристалів з газової фази існує ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
3. Недоліком якого є те, що найбільші кристали в процесі росту потрапляють в гарячу зону і подальше їх збільшення припиняється ?
- 1) сублімація
 - 2) метод хімічних реакцій в газі
 - 3) хімічних транспортних реакцій
 - 4) не має правильної відповіді
4. Недолік якого методу є те, що в кристалах, що охолоджуються в контейнері, виникають значні напруження, які призводять до появи дислокацій.
- 1) сублімація
 - 2) метод хімічних реакцій в газі
 - 3) хімічних транспортних реакцій
 - 4) Методи вирощування кристалів з розплаву
5. За яких температур, здійснюється зростання кристалів ?
- 1) при температурах нижче температури плавлення
 - 2) при температурах вище температури плавлення
 - 3) при температурі 100°C
 - 4) при температурі 1000°C
6. За яким методом невелика кількість матеріалу розплавляються на вершині керамічної підставки воднево—кисневим полум'ям ?
- 1) метод Вернейля.
 - 2) метод Штёбера
 - 3) метод Бріджмена
 - 4) метод Кіропулоса
7. Недолік якого методу – контакт розплаву зі стінками контейнера, що утруднює вирощування монокристала з – за утворення великої кількості центрів кристалізації.
- 1) метод Штёбера
 - 2) метод Бріджмена
 - 3) метод Вернейля.
 - 4) відповіді 1 та 2
8. Який з методів відноситься до вирощування кристалів з рідкої фази ?
- 1) отримання твердої фази з власного розплаву
 - 2) отримання твердої фази з розчинів в розплаві
 - 3) отримання твердої фази з розчинів в розплавленій солі
 - 4) всі відповіді вірні
9. Скільки існує методів вирощування кристалів з рідкої фази ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

10. Які способи відносяться до отримання кристалів з газової фази ?

- 1) шляхом сублімації даної речовини
- 2) методом хімічних реакцій в газі
- 3) хімічних транспортних реакцій
- 4) всі відповіді вірні

Варіант 2

1. Який метод використовують для отримання кристалів , якщо речовина володіє високим тиском пари і випаровується без розкладання ?

- 1) Сублімація +
- 2) методом хімічних реакцій в газі
- 3) хімічних транспортних реакцій
- 4) всі відповіді вірні

2. Який метод використовують для отримання кристалічних речовин зі строго певною точкою плавлення ?

- 1) методи вирощування кристалів з розплаву
- 2) методом хімічних реакцій в газі
- 3) хімічних транспортних реакцій
- 4) сублімації

3. Кристалізацію з розчинів можна здійснювати за рахунок ?

- 1) зміни температури розчину
- 2) зміни складу розчину
- 3) використовувати кристалізацію при хімічної реакції
- 4) всі відповіді вірні

4. Які способи відносяться до отримання кристалів з газової фази ?

- 1) шляхом сублімації даної речовини
- 2) методом хімічних реакцій в газі
- 3) хімічних транспортних реакцій
- 4) всі відповіді вірні

5. Який з методів відноситься до вирощування кристалів з рідкої фази ?

- 1) отримання твердої фази з власного розплаву
- 2) отримання твердої фази з розчинів в розплаві
- 3) отримання твердої фази з розчинів в розплавленій солі
- 4) всі відповіді вірні

6. За яким методом невелика кількість матеріалу розплавляються на вершині керамічної підставки воднево—кисневим полум'ям ?

- 1) метод Вернейля.
- 2) метод Штёбера
- 3) метод Бріджмена
- 4) метод Кіропулоса

7. Недолік якого методу є те, що в кристалах, що охолоджуються в контейнері, виникають значні напруження, які призводять до появи дислокацій.

- 1) сублімація
- 2) метод хімічних реакцій в газі
- 3) хімічних транспортних реакцій
- 4) Методи вирощування кристалів з розплаву

8. Скільки способів отримання кристалів з газової фази існує ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. Скільки способів отримання кристалів з газової фази існує ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

10. Скільки способів отримання кристалів з газової фази існує ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Тема 7. Ідентифікація дорогоцінних каменів мінерального походження Варіант 1

1. Де знаходяться родовища берилу ?

- 1) європейській частини Росії
- 2) Середній Азії
- 3) Забайкаллі
- 4) всі відповіді вірні +

2. Яку йще назву має мінерал хімічна формула ,якого $BeAl_2O_4$?

- 1) Хризоберил
- 2) турмалін
- 3) циркону
- 4) фенакіту

3. Дуже рідкий та дорогий дорогоцінний камінь, що відрізняється здатністю змінювати забарвлення від зеленої при денному освітленні до вишневої при електричному ?

- 1) олександрит +
- 2) турмалін
- 3) циркон
- 4) Хризоберил

4. Який мінерал зустрічається в якості акцесорного мінералу в кислих гірських породах — у гранітах і особливо в пегматитах, а також у метаморфічних породах — кристалічних сланцях і кристалічних вапняках.

1) олександрит

2) турмалін

3) циркону

4) Хризоберил

5. Яка країна володіє третім за величиною родовищем циркону у світі ?

1) Бразилія

2) США

3) Мадагаскар.

4) Україна

6. Яка щільність берилу ?

1) 2,75 г/см³

2) 1,25 г/см³

3) 1,57 г/см³

4) 1,96 г/см³

7. Яке забарвлення має берил ?

1) Від темно—зеленого та блакитного до рожевого

2) біле

3) оранжеве

4) сіре

8. Різновидом якого мінералу є олександрит ?

1) олександрит

2) турмалін

3) циркон

4) Хризоберил

9. Яка щільність хризоберилу ?

1) 3,5—3,84 г/см³

2) 3,92 г/см³

3) 4,08 г/см³

4) 4,08 - 4,87 г/см³

10. Яке забарвлення має хризоберил?

1) Відтінки від жовтуватих до коричнюватих

2) Від темно—зеленого та блакитного до рожевого

3) оранжеве

4) сіре

Варіант 2

1. Яка щільність кристалу гранату ?

1) 3,2—4,3 г/см³

2) 4,4 - 4,7 г/см³

3) 4,7 - 4,8 г/см³

4) 4,9 - 5,3 г/см³

2. Яку сингонію має турмалін ?
 - 1) Тригональну
 - 2) Тетрагональну
 - 3) Кубічна
 - 4) Кубічна
3. Яка сингонія циркону ?
 - 1) Тригональну
 - 2) Тетрагональну
 - 3) Кубічна
 - 4) Кубічна
4. Яка країна володіє третім за величиною родовищем циркону у світі ?
 - 1) Бразилія
 - 2) США
 - 3) Мадагаскар.
 - 4) Україна
5. Дуже рідкий та дорогий дорогоцінний камінь, що відрізняється здатністю змінювати забарвлення від зеленої при денному освітленні до вишневої при електричному ?
 - 1) олександрит
 - 2) турмалін
 - 3) циркон
 - 4) Хризоберил
6. Який мінерал зустрічається в якості акцесорного мінералу в кислих гірських породах — у гранітах і особливо в пегматитах, а також у метаморфічних породах — кристалічних сланцях і кристалічних вапняках.
 - 1) олександрит
 - 2) турмалін
 - 3) циркону
 - 4) Хризоберил
7. Де знаходяться родовища берилу ?
 - 1) європейській частини Росії
 - 2) Середній Азії
 - 3) Забайкаллі
 - 4) всі відповіді вірні
8. Дуже рідкий та дорогий дорогоцінний камінь, що відрізняється здатністю змінювати забарвлення від зеленої при денному освітленні до вишневої при електричному ?
 - 1) олександрит
 - 2) турмалін
 - 3) циркон
 - 4) Хризоберил
9. Яке забарвлення має хризоберил?
 - 1) Відтінки від жовтуватих до коричнюватих
 - 2) Від темно-зеленого та блакитного до рожевого
 - 3) оранжеве
 - 4) сіре

10. Яка щільність хризоберилу ?

- 1) 3,5—3,84 г/см³
- 2) 3,92 г/см³
- 3) 4,08 г/см³
- 4) 4,08 - 4,87 г/см³

Тема 8. Ідентифікація дорогоцінних каменів органічного походження
Варіант 1

1. Як називається природна органічна сполука, щільна і в'язка (скам'яніла) викопна смола хвойних дерев ?

- 1) бурштин
- 2) янтар
- 3) амбер
- 4) всі відповіді вірні

2. В якій країні видобуваються 90% світового запасу бурштину ?

- 1) Росія
- 2) Україна
- 3) Польща
- 4) Румунія

3. Яка щільність бурштину ?

- 1) 1,05–1,1 г/см³+
- 2) 1,4–1,6 г/см³
- 3) 1,7–1,8 г/см³
- 4) 1,9–2,3 г/см³

4. Яке забарвлення має бурштин ?

- 1) жовтий
- 2) червоний
- 3) зеленуватий
- 4) всі відповіді вірні

5. Якого кольору бувають натуральні перли ?

- 1) білого, жовтого
- 2) срібlistого, золотистого,
- 3) кремового, блакитного, зеленого, чорного, рожевого
- 4) всі відповіді вірні

6. Яка щільність натуральних перлів ?

- 1) 2,6–2,78 г/см³
- 2) 2,8–2,91 г/см³
- 3) 2,93 –3,04 г/см³
- 4) 3,19 –3,43 г/см³

7. Яка твердість бурштину ?

- 1) 2–2,5
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

8. Який показник заломлення бурштину ?

- 1) 1,540
- 2) 1,580
- 3) 1,755
- 4) 1,850

9. Яка твердість натуральних перлів ?

- 1) 3–4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

10. Який показник заломлення натуральних перлів ?

- 1) 1,52–1,66
- 2) 1,73–1,81
- 3) 1,84–1,93
- 4) 1,99–2,03

Варіант 2

1. Яка щільність коралів?

- 1) 1,3–2,7 г/см³
- 2) 2,8–2,91 г/см³
- 3) 2,93 –3,04 г/см³
- 4) 3,19 –3,43 г/см³

2. Яка твердість коралів?

- 1) 3–4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

3. Який показник заломлення коралів ?

- 1) 1,486–1,658
- 2) 1,73–1,81
- 3) 1,84–1,93
- 4) 1,99–2,03

4. Яка твердість бурштину ?

- 1) 2–2,5
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

5. Який показник заломлення бурштину ?

- 1) 1,540
- 2) 1,580
- 3) 1,755
- 4) 1,850

6. Яка твердість натуральних перлів ?
- 1) 3–4
 - 2) 5
 - 3) 6
 - 4) 7
7. В якій країні видобуваються 90% світового запасу бурштину ?
- 1) Росія
 - 2) Україна
 - 3) Польща
 - 4) Румунія
8. Яка щільність бурштину ?
- 1) 1,05–1,1 г/см³+
 - 2) 1,4–1,6 г/см³
 - 3) 1,7–1,8 г/см³
 - 4) 1,9–2,3 г/см³
9. Яке забарвлення має бурштин ?
- 1) жовтий
 - 2) червоний
 - 3) зеленуватий
 - 4) всі відповіді вірні
10. Якого кольору бувають натуральні перли ?
- 1) білого, жовтого
 - 2) срібlistого, золотистого,
 - 3) кремового, блакитного, зеленого, чорного, рожевого
 - 4) всі відповіді вірні

Тема 9. Експертиза якості та оцінка вартості діамантів

Варіант 1

1. Як ви визначається перевірка якості діамантів ?
 - 1) пропорціями
 - 2) симетрією
 - 3) якістю обробки поверхні діаманта.
 - 4) всі відповіді вірні
2. Які параметри перевіряються При визначенні симетрії ?
 - 1) величина та правильність розміщення фацетів
 - 2) рисунок та розміщення площадки відносно площини рундиста
 - 3) розмір та розміщення калетти відносно центра площадки.
 - 4) всі відповіді вірні
3. Що перевіряється у процесі перевірки поверхні діаманта ?
 - 1) якість обробки поверхні рундиста
 - 2) якість полірування.
 - 3) відповіді 1 та 2
 - 4) не має правильної відповіді

4. Скільки параметрів визначають цінність діамантів ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
5. Якими параметрами визначають цінність діамантів ?
- 1) вага у каратах
 - 2) якість огранування , дефектність
 - 3) колір
 - 4) всі відповіді вірні +
6. Коли була заснована Європейська гемологічна лабораторія ?
- 1) 1969
 - 2) 1979
 - 3) 1989
 - 4) 1999
7. Хто розробив міжнародні стандарти методів роботи й номенклатуру, прийняті в 1978 році.
- 1) Торговельна асоціація «International Diamond Council»
 - 2) Європейська гемологічна лабораторія
 - 3) «Reichs-Ausschuss fut Lieferbedingungen und Gutesicherung beim DNA»
 - 4) не має правильною відповіді
8. Скільки граней має круглий діамант з найпопулярнішою огранкою ?
- 1) 57 граней
 - 2) 47 граней
 - 3) 37 граней
 - 4) 27 граней
9. Одиницею вимірювання маси діамантів є?
- 1) карат
 - 2) грам
 - 3) тонна
 - 4) центнер
10. Чому дорівнює 1 метричний карат?
- 1) 200 мг
 - 2) 100 мг
 - 3) 50 мг
 - 4) 20 мг

Варіант 2

1. Скільки видів класифікації діамантів за масою використовують у міжнародній практиці?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

2. На скільки груп за масою поділяють діаманти всіх форм?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
3. Яка маса мілких діамантів?
 - 1) до 0,29 карат.
 - 2) від 0,3 до 0,99 карат.
 - 3) від 1 карату
 - 4) не має правильної відповіді
4. Що перевіряється у процесі перевірки поверхні діаманта ?
 - 1) якість обробки поверхні рундиста
 - 2) якість полірування.
 - 3) відповіді 1 та 2
 - 4) не має правильної відповіді
5. Скільки параметрів визначають цінність діамантів ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
5. Якими параметрами визначають цінність діамантів ?
 - 1) вага у каратах
 - 2) якість огранування , дефектність
 - 3) колір
 - 4) всі відповіді вірні
6. Як ви визначається перевірка якості діамантів ?
 - 1) пропорціями
 - 2) симетрією
 - 3) якістю обробки поверхні діаманта.
 - 4) всі відповіді вірні
7. Які параметри перевіряються При визначенні симетрії ?
 - 1) величина та правильність розміщення фацетів
 - 2) рисунок та розміщення площадки відносно площини рундиста
 - 3) розмір та розміщення калетти відносно центра площадки.
 - 4) всі відповіді вірні
8. Одиницею вимірювання маси діамантів є?
 - 1) карат
 - 2) грам
 - 3) тонна
 - 4) центнер
9. Чому дорівнює 1 метричний карат?
 - 1) 200 мг
 - 2) 100 мг
 - 3) 50 мг
 - 4) 20 мг

10.Хто розробив міжнародні стандарти методів роботи й номенклатуру, прийняті в 1978 році.

- 1) Торговельна асоціація «International Diamond Council»
- 2) Європейська гемологічна лабораторія
- 3) «Reichs-Ausschuss fut Lieferbedingungen und Gutesicherung beim DNA»
- 4) не має правильною відповіді

Тема 10. Експертиза якості та оцінка кольорових каменів **Варіант 1**

1. Найбільш вагомою частиною, що визначає ціну коштовного каменя є ?

- 1) колір
- 2) розмір
- 3) маса
- 4) не має правильної відповіді

2. Яку частку від ціни за різними преїскурантами складає колір коштовного каменя ?

- 1) від 40% до 70%.
- 2) до 40%
- 3) до 30%
- 4) до 20%

3. Яке каміння має знижену вартість ?

- 1) дуже темне
- 2) дуже світле
- 3) відповіді 1 і 2
- 4) не має правильної відповіді

4.Скільки критеріїв характеризують колір каменю ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

5. Які критеріїв характеризують колір каменю ?

- 1) тон
- 2) відтінок
- 3) інтенсивність
- 4) всі відповіді вірні

6.Яка частка чистоти у загальній ціні каменя ?коливається

- 1) від 30% до 50%.
- 2) до 10 %
- 3) до 20%
- 4) від 60% до 70%.

7. Скільки параметрів враховують при визначенні ступеня чистоти каменя ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
8. Які параметри враховують при визначенні ступеня чистоти каменя
- 1) розмір дефекта
 - 2) контрастність включення
 - 3) положення включення
 - 4) всі відповіді вірні
9. На скільки груп якості класифікуються прозорі вставки?
- 1) 1
 - 2) 3
 - 3) 5
 - 4) 7
10. На скільки групи якості розрізняють напівпрозоре та непрозоре каміння ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

Варіант 2

1. Яка знижка до преїскурантної ціни припадає на якість обробки ?
- 1) від 5% до 50%
 - 2) 60%
 - 3) 70%
 - 4) 80%
2. До якої групи якості відносять каміння, що має дуже незначні дефекти, злегка видимі при 10-кратному збільшенні, блиск та «гра» максимальні ?
- 1) до 1 групи
 - 2) до 2 групи
 - 3) до 3 групи
 - 4) до 4 групи
3. До якої групи якості відносять каміння, що має включення, розташовані за всім об'ємом, легко розрізнити неозброєним оком, частково зменшують блиск та «гру» ?
- 1) до 1 групи
 - 2) до 2 групи
 - 3) до 3 групи
 - 4) до 4 групи
4. На скільки груп якості класифікуються прозорі вставки?
- 1) 1
 - 2) 3
 - 3) 5
 - 4) 7

5. На скільки групи якості розрізняють напівпрозоре та непрозоре каміння ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
6. Найбільш вагомою частиною, що визначає ціну коштовного каменя є ?
- 1) колір
 - 2) розмір
 - 3) маса
 - 4) не має правильної відповіді
7. Яку частку від ціни за різними преїскурантами складає колір коштовного каменя ?
- 1) від 40% до 70%.
 - 2) до 40%
 - 3) до 30%
 - 4) до 20%
8. Яке каміння має знижену вартість ?
- 1) дуже темне
 - 2) дуже світле
 - 3) відповіді 1 і 2
 - 4) не має правильної відповіді
9. Скільки критеріїв характеризують колір каменю ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
10. Які критеріїв характеризують колір каменю ?
- 1) тон
 - 2) відтінок
 - 3) інтенсивність
 - 4) всі відповіді вірні

**Тема 11. Експертиза якості та оцінка дорогоцінних каменів
органічного походження**

Варіант 1

1. Щільність перлів складає ?
- 1) 2,60 – 2,78 г/см³ +
 - 2) 2,43 г/см³
 - 3) 1,69 г/см³
 - 4) 1,28 г/см³
2. Що є головними діагностичними ознаками коралів ?
- 1) реакція на соляну кислоту
 - 2) наявність зонального чи сітчастого малюнку
 - 3) особлива зерниста структура
 - 4) всі відповіді вірні

3. Скількома кольорами в ультрафіолетових променях люмінесціюють морські перли ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. Якими кольорами в ультрафіолетових променях люмінесціюють морські перли ?

- 1) блакитним, білим, зеленуватим
- 2) червоним, білим, зеленуватим
- 3) оранжевим, червоним , білим
- 4) сірим , жовтим , зеленуватим

5. При якій температурі можна згинати бурштин ?

- 1) t° близько 50°C
- 2) t° близько 60°C
- 3) t° близько 70°C
- 4) t° близько 100°C

6. Коли був уперше запатентований метод культивування перлів ?

- 1) у 1896 +
- 2) у 1877
- 3) у 1834
- 4) у 1829

7. На скільки груп поділяють за розміром прісноводні перлини ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

8. Які розміри мають пілоподібні прісноводні перлини ?

- 1) десяти долі міліметра +
- 2) до 2,5 мм по довшій вісі
- 3) 2,5 – 6 мм
- 4) більше 6 мм

9. Які розміри мають дрібні прісноводні перлини ?

- 1) десяти долі міліметра
- 2) до 2,5 мм по довшій вісі
- 3) 2,5 – 6 мм
- 4) більше 6 мм

10. Які розміри мають середні прісноводні перлини ?

- 1) десяти долі міліметра
- 2) до 2,5 мм по довшій вісі
- 3) 2,5 – 6 мм +
- 4) більше 6 мм

Варіант 2

1. Які розміри мають великі прісноводні перлини ?
 - 1) десяти долі міліметра
 - 2) до 2,5 мм по довшій вісі
 - 3) 2,5 – 6 мм
 - 4) більше 6 мм
2. Скільки складає щільність порожнистої скляної перлини ?
 - 1) як правило, нижча $1,55 \text{ г/см}^3$
 - 2) як правило, вище 8 г/см^3
 - 3) $4\text{-}5 \text{ г/см}^3$
 - 4) $6\text{-}7 \text{ г/см}^3$
3. Яку Щільність має бурштин ?
 - 1) від 1,0 до $1,22 \text{ г/см}^3$
 - 2) від 4 г/см^3
 - 3) від 7 г/см^3
 - 4) до $0,5 \text{ г/см}^3$
4. Якими кольорами в ультрафіолетових променях люмінесціюють морські перли ?
 - 1) блакитним, білим, зеленуватим
 - 2) червоним , білим, зеленуватим
 - 3) оранжевим , червоним , білим
 - 4) сірим , жовтим , зеленуватим
5. Щільність перлів складає ?
 - 1) $2,60 - 2,78 \text{ г/см}^3$
 - 2) $2,43 \text{ г/см}^3$
 - 3) $1,69 \text{ г/см}^3$
 - 4) $1,28 \text{ г/см}^3$
6. Що є головними діагностичними ознаками коралів ?
 - 1) реакція на соляну кислоту
 - 2) наявність зонального чи сітчастого малюнку
 - 3) особлива зерниста структура
 - 4) всі відповіді вірні
7. Скількома кольорами в ультрафіолетових променях люмінесціюють морські перли ?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
8. Коли був уперше запатентований метод культивування перлів ?
 - 1) у 1896
 - 2) у 1877
 - 3) у 1834
 - 4) у 1829

9. На скільки груп поділяють за розміром прісноводні перлини ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

10. Які розміри мають пилоподібні прісноводні перлини ?

- 1) десяти долі міліметра
- 2) до 2,5 мм по довшій вісі
- 3) 2,5 – 6 мм
- 4) більше 6 мм

Тема 12. Ідентифікаційні ознаки дорогоцінних металів

Варіант 1

1. Яку властивість мають дорогоцінні метали ?

- 1) не піддаються корозії і окисленню +
- 2) не мають температури плавлення
- 3) піддаються корозії
- 4) піддаються окисленню

2. Яка щільність золота ?

- 1) 8,07 г/см³
- 2) 13,48 г/см³
- 3) 16,67 г/см³
- 4) 19,32 г/см³

3. Яка температура плавлення золота ?

- 1) 709,4°C
- 2) 806,2°C
- 3) 987,7°C
- 4) 1064,4°C.

4. Яка твердість золота за 10 – бальною шкалою твердості (шкалою Мооса).

- 1) 2,5 – 3,0
- 2) 4,0 – 4,5
- 3) 5
- 4) 6

5. Яка температура кипіння золота ?

- 1) 1700°C
- 2) 2100°C
- 3) 2947°C
- 4) 3000°C

6. Який колір має родій – твердий перехідний метал ?

- 1) сріблясто – білий
- 2) зелений
- 3) жовтий
- 4) коричневий

7. Скільки проб золота виділяють ?
- 1) 1
 - 2) 3
 - 3) 5
 - 4) 6
8. Скільки проб сплавів срібла виділяють ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
9. Яка температура плавлення платини ?
- 1) 1067°C
 - 2) 1364°C
 - 3) 1249°C
 - 4) 1769°C
10. Яка температура кипіння платини ?
- 1) 2760°C
 - 2) 3120°C
 - 3) 3450°C
 - 4) 3800°C

Варіант 2

1. Яку щільність має паладій при температурі 20°C ?
- 1) 6,82 г/см³
 - 2) 9,47 г/см³
 - 3) 11,27 г/см³
 - 4) 12,02 г/см³
2. Яка температура плавлення паладію ?
- 1) 1084°C
 - 2) 1124°C
 - 3) 1348°C
 - 4) 1554°C
3. Яка температура кипіння паладію ?
- 1) 1394°C
 - 2) 1658°C
 - 3) близько 1857°C
 - 4) близько 2940°C
4. Скільки проб сплавів срібла виділяють ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

5. Яка температура плавлення платини ?
- 1) 1067°C
 - 2) 1364°C
 - 3) 1249°C
 - 4) 1769°C
6. Яка температура кипіння платини ?
- 1) 2760°C
 - 2) 3120°C
7. Яка щільність золота ?
- 1) 8,07 г/см³
 - 2) 13,48 г/см³
 - 3) 16,67 г/см³
 - 4) 19,32 г/см³
8. Яка температура плавлення золота ?
- 1) 709,4°C
 - 2) 806,2°C
 - 3) 987,7°C
 - 4) 1064,4°C.
9. Яка твердість золота за 10 – бальною шкалою твердості (шкалою Мооса).
- 1) 2,5 – 3,0
 - 2) 4,0 – 4,5
10. Яка щільність золота ?
- 1) 8,07 г/см³
 - 2) 13,48 г/см³
 - 3) 16,67 г/см³
 - 4) 19,32 г/см³

Тема 13. Методи дослідження вмісту дорогоцінних сплавів

Варіант 1

1. Яким вимогам можуть не відповідати сплави дорогоцінних металів, які використовуються для виготовлення ювелірних виробів?
- 1) естетичним
 - 2) експлуатаційним
 - 3) технологічним
 - 4) не має правильної відповіді
2. Єдиний нормативно-технічний документ, який регламентує вимоги щодо якості різних марок золота та його сплавів ?
- 1) ГОСТ 6835 – 2002
 - 2) ГОСТ 6836 – 2002
 - 3) ГОСТ 13498 – 2010
 - 4) не має правильної відповіді
3. Чим регламентовані вимоги до якості сплавів срібла та платини ?
- 1) ГОСТ 6836 – 2002
 - 2) ГОСТ 13498 – 2010
 - 3) ГОСТ 6835 – 2002
 - 4) відповіді 1 та 2

4. На скільки методів поділяють Визначення проби дорогоцінного металу під час пробірного контролю ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

5. Яку назву мають еталонні сплави дорогоцінних металів певної проби, точно визначеного складу, які застосовуються як еталони для порівняння при випробуванні сплавів дорогоцінних металів методом здійснення ними натирів на пробірному камені ?

- 1) пробірні голки
- 2) пробірний камінь
- 3) пробірні реактиви
- 4) не має правильної відповіді

6. Головною перевагою якого методу є швидкість визначення вмісту дорогоцінних металів ?

- 1) Метод опробування на пробірному камені
- 2) Метод купелірування
- 3) Рентгенофлюоресцентний метод
- 4) всіх наведених вище методів

7. З якою точністю дозволяє встановлювати пробу сплавів метод випробування на пробірному камені ?

- 1) з точністю від 2 до 5 проб
- 2) з точністю від 6 проб
- 3) з точністю від 8 проб
- 4) з точністю від 10 проб

8. Як називається метод при якому відбувається окислювальне плавлення сплаву свинцю із золотом або сріблом з метою виділення цих металів у чистому вигляді.

- 1) Метод опробування на пробірному камені
- 2) Метод купелірування
- 3) Рентгенофлюоресцентний метод
- 4) всіх наведених вище методів

9. Скільки етапів клеймування проходять усі вироби з дорогоцінних металів, виготовлені для реалізації ?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

10. Які проби для золотих зубних дисків прийнято в Україні та інших країнах СНД ?

- 1) 585, 750
- 2) 750, 958
- 3) 900 ,958
- 4) 900 і 916

Варіант 2

1. Які проби для срібних ювелірних виробів прийнято в Україні та інших країнах СНД ?
 - 1) 750, 958
 - 2) 585 , 875
 - 3) 900 , 916
 - 4) 750, 875, 916, 925, 960
2. Які проби для сухозлитного золота та срібла прийнято в Україні та інших країнах СНД?
 - 1) від 910 до 1000 через кожні 10 проб
 - 2) 750, 958
 - 3) 585 , 875
 - 4) 750, 875, 916, 925, 960
3. Яка проба для зеленого сухозлитного золота прийнято в Україні та інших країнах СНД?
 - 1) 750
 - 2) 875
 - 3) 900
 - 4) 916
4. З якою точністю дозволяє встановлювати пробу сплавів метод випробування на пробірному камені ?
 - 1) з точністю від 2 до 5 проб
 - 2) з точністю від 6 проб
 - 3) з точністю від 8 проб
 - 4) з точністю від 10 проб
5. Як називається метод при якому відбувається окислювальне плавлення сплаву свинцю із золотом або сріблом з метою виділення цих металів у чистому вигляді.
 - 1) Метод опробування на пробірному камені
 - 2) Метод купелірування
 - 3) Рентгенофлюоресцентний метод
 - 4) всіх наведених вище методів
6. Скільки етапів клеймування проходять усі вироби з дорогоцінних металів, виготовлені для реалізації ?
 - 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
7. Які проби для золотих зубних дисків прийнято в Україні та інших країнах СНД ?
 - 1) 585,750
 - 2) 750,958
 - 3) 900,958

8. Яким вимогам можуть не відповідати сплави дорогоцінних металів, які використовуються для виготовлення ювелірних виробів?

- 1) естетичним
- 2) експлуатаційним
- 3) технологічним
- 4) не має правильної відповіді

9. Єдиний нормативно-технічний документ, який регламентує вимоги щодо якості різних марок золота та його сплавів ?

- 1) ГОСТ 6835 – 2002
- 2) ГОСТ 6836 – 2002
- 3) ГОСТ 13498 – 2010
- 4) не має правильної відповіді

10. Чим регламентовані вимоги до якості сплавів срібла та платини ?

- 1) ГОСТ 6836 – 2002
- 2) ГОСТ 13498 – 2010
- 3) ГОСТ 6835 – 2002
- 4) відповіді 1 та 2

Розділ 2

«Експертиза культурних цінностей»

Тема 1. Предмет, методи, зміст та завдання дисципліни «Експертиза культурних цінностей»

Варіант 1

1. На скільки груп за ступенем складності поділяють експертизу культурних цінностей ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

2. Яка експертиза не потребує вивчення додаткової спеціалізованої літератури?

- 1) проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

3. Яка експертиза передбачає системне дослідження та вивчення предмета із залученням спеціалістів різних галузей для вирішення низки питань, що зазначені експертним завданням ?

- 1) Проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

4. Як називається експертиза якщо її здійснюють експерти, що мають одну фахову спеціальність ?

- 1) Проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

5. Як називається експертиза , якщо обсягу завдань експертизи виконується одним експертом ?

- 1) проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

6. Які експертизи проводять митні лабораторії для обґрунтування висновку експерта ?

- 1) ідентифікаційну, технологічну
- 2) товарознавчу вартісну, оціночну
- 3) мінералогічну(гемологічну),криміналістичну, мистецтвознавчу експертизу
- 4) всі відповіді вірні

7. Що не є завданням дисципліни «Експертиза культурних цінностей» ?

- 1) аналіз світових та вітчизняних ринків дорогоцінних металів та коштовного каміння
- 2) визначення сутності, предмету, видів, процедури експертизи дорогоцінних металів та коштовного каміння, культурних цінностей;
- 3) вивчення методик визначення соціокультурної цінності пам'яток культури для прогнозування їхньої вартості;
- 4) не має правильної відповіді

8. Опанування методологічних основ товарознавчої експертизи дорогоцінних металів, коштовного каміння, культурних цінностей є ?

- 1) Предметом вивчення дисципліни
- 2) Метою дисципліни
- 3) Завданням дисципліни
- 4) Змістом дисципліни

9. Яка експертиза потребує вивчення додаткової спеціалізованої літератури?

- 1) проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

10. Як називається експертиза, якщо обсяг завдань експертизи виконується декількома експертами?

- 1) проста
- 2) складна
- 3) комісійна
- 4) індивідуальна

Варіант 2

1. Опанування методологічних основ товарознавчої експертизи дорогоцінних металів, коштовного каміння, культурних цінностей є ?

1) Предметом вивчення дисципліни

2) Метою дисципліни

3) Завданням дисципліни

4) Змістом дисципліни

2. Яка експертиза потребує вивчення додаткової спеціалізованої літератури?

1) проста

2) складна

3) комісійна

4) індивідуальна

3. На скільки груп за ступенем складності поділяють експертизу культурних цінностей ?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

4. Яка експертиза не потребує вивчення додаткової спеціалізованої літератури?

1) проста

2) складна

3) комісійна

4) індивідуальна

5. Яка експертиза передбачає системне дослідження та вивчення предмета із залученням спеціалістів різних галузей для вирішення низки питань, що зазначені експертним завданням ?

1) Проста

2) складна

3) комісійна

4) індивідуальна

6. Як називається експертиза якщо її здійснюють експерти, що мають одну фахову спеціальність ?

1) Проста

2) складна

3) комісійна

4) індивідуальна

7. Як називається експертиза , якщо обсягу завдань експертизи виконується одним експертом ?

1) проста

2) складна

3) комісійна

4) індивідуальна

8. Які експертизи проводять митні лабораторії для обґрунтування висновку експерта ?
- 1) ідентифікаційну, технологічну
 - 2) товарознавчу вартісну, оціночну
 - 3) мінералогічну(гемологічну),криміналістичну, мистецтвознавчу експертизу
 - 4) всі відповіді вірні
9. Що не є завданням дисципліни «Експертиза культурних цінностей» ?
- 1) аналіз світових та вітчизняних ринків дорогоцінних металів та коштовного каміння
 - 2) визначення сутності, предмету, видів, процедури експертизи дорогоцінних металів та коштовного каміння, культурних цінностей;
 - 3) вивчення методик визначення соціокультурної цінності пам'яток культури для прогнозування їхньої вартості;
 - 4) не має правильної відповіді
10. Як називається експертиза якщо її здійснюють експерти, що мають одну фахову спеціальність ?
- 1) Проста
 - 2) складна
 - 3) комісійна
 - 4) індивідуальна

Тема 2. Загальні поняття про культурні цінності

Варіант 1

1. До культурних, що не підлягають поверненню в Україну відносять ?
- 1) культурні цінності, незаконно вивезені з території України
 - 2) культурні цінності, евакуйовані з території України під час війн та збройних конфліктів і не повернуті назад
 - 3) культурні цінності, тимчасово вивезені з території України і не повернуті в Україну
 - 4) не має правильної відповіді
2. До культурних цінностей , що не підлягають вивезенню з України відносять ?
- 1) включені до Національного архівного фонду України
 - 2) занесені до Державного реєстру національного культурного надбання
 - 3) включені до Музейного фонду України
 - 4) всі відповіді вірні
3. За яких умов не дозволяється тимчасове вивезення культурних цінностей з території України ?
- 1) для організації виставок
 - 2) Для проведення реставраційних робіт і наукових досліджень
 - 3) У зв'язку з театральною, концертною та іншою артистичною діяльністю
 - 4) не має правильної відповіді

4. Яке значення мають культурні цінності ?:

- 1) художнє
- 2) історичне
- 3) етнографічне та наукове значення
- 4) всі відповіді вірні

5. До цінностей відносять ?

- 1) особисті цінності ;
- 2) властиві певній статі чи віку ; різних епох і держав;
- 3) цінності великих чи малих груп людей; загальнолюдські
- 4) всі відповіді вірні +

6. На скільки основних груп в науці прийнято поділяти культурні цінності ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

7. До якої групи культурних цінностей належать сукупні здобутки інтелектуальної, художньої й релігійної творчості ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

8. До якої групи відносять культурні цінності, що виправдали себе і довели свою ефективність на практиці (звичаї, стереотипи поведінки і свідомості, оцінювання, думки, інтерпретації тощо), що ведуть до інтеграції суспільства, росту взаєморозуміння між людьми, їх солідарності, взаємодопомоги і т. д. ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. Які функції виконує державна служба контролю ?

- 1) приймає рішення про можливість вивезення культурних цінностей
- 2) здійснює реєстрацію ввезених культурних цінностей
- 3) видає свідоцтво на право вивезення культурних цінностей
- 4) всі відповіді вірні

10. До культурних цінностей України не відносять ?

- 1) культурні цінності , створені на території України
- 2) ввезені на територію України культурні цінності
- 3) культурні цінності , виявлені на території України
- 4) не має правильної відповіді

Варіант 2

1. На скільки груп поділяють культурні цінностей , що не підлягають вивезенню з України ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

2. Які функції виконує державна служба контролю ?

- 1) приймає рішення про можливість вивезення культурних цінностей
- 2) здійснює реєстрацію ввезених культурних цінностей
- 3) видає свідоцтво на право вивезення культурних цінностей
- 4) всі відповіді вірні

3. До культурних цінностей України не відносять ?

- 1) культурні цінності , створені на території України
- 2) ввезені на територію України культурні цінності
- 3) культурні цінності , виявлені на території України
- 4) не має правильної відповіді +

4. До культурних, що не підлягають поверненню в Україну відносять ?

- 1) культурні цінності, незаконно вивезені з території України
- 2) культурні цінності, евакуйовані з території України під час війн та збройних конфліктів і не повернуті назад
- 3) культурні цінності, тимчасово вивезені з території України і не повернуті в Україну
- 4) не має правильної відповіді

5. До культурних цінностей , що не підлягають вивезенню з України відносять ?

- 1) включені до Національного архівного фонду України
- 2) занесені до Державного реєстру національного культурного надбання
- 3) включені до Музейного фонду України
- 4) всі відповіді вірні

6. За яких умов не дозволяється тимчасове вивезення культурних цінностей з території України ?

- 1) для організації виставок
- 2) Для проведення реставраційних робіт і наукових досліджень
- 3) У зв'язку з театральною, концертною та іншою артистичною діяльністю
- 4) не має правильної відповіді

7. Яке значення мають культурні цінності ?:

- 1) художнє
- 2) історичне
- 3) етнографічне та наукове значення
- 4) всі відповіді вірні

8. До цінностей відносять ?

- 1) особисті цінності ;
- 2) властиві певній статі чи віку ; різних епох і держав;
- 3) цінності великих чи малих груп людей; загальнолюдські
- 4) всі відповіді вірні

9. На скільки основних груп в науці прийнято поділяти культурні цінності ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
10. До якої групи культурних цінностей належать сукупні здобутки інтелектуальної, художньої й релігійної творчості ?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3

Тема 3. Нормативно-правове забезпечення експертизи та оцінки культурних цінностей

Варіант 1

1. В якому законі йдеться про те, що тільки « оригінальні твори графіки » вважаються культурними цінностями ?
- 1) Закон України « Про ввезення та повернення культурних цінностей » +
 - 2) Митний кодекс України
 - 3) Конвенція ЮНІДРУА « Про міжнародне повернення викрадених чи незаконно вивезених культурних цінностей
 - 4) не має правильної відповіді
2. Які види експертизи культурних цінностей використовують згідно з постановою Кабінету Міністрів України « Про затвердження порядку проведення державної експертизи культурних цінностей »:
- 1) попередня, первинна;
 - 2) повторна, додаткова;
 - 3) контрольна наукова, науково-технічна;
 - 4) усі перелічені вище.
3. Які роботи виконують експерти, при оцінюванні пам'яток культури ?
- 1) ідентифікація
 - 2) атрибуція
 - 3) визначення прогностової вартості пам'ятки
 - 4) всі відповіді вірні
4. Що поєднує в собі комплексна експертиза ?
- 1) мистецтвознавчий стилістичний аналіз
 - 2) архівно- документальну експертизу
 - 3) широкий спектр лабораторних, техніко – технологічних досліджень
 - 4) всі відповіді вірні
5. Митна експертиза є ?
- 1) попередньою
 - 2) комплексною
 - 3) допоміжною
 - 4) не має правильної відповіді

6. Склад Міжвідомчої Ради з питань вивозу, ввезення і повернення культурних цінностей затверджується:

- 1) Верховною Радою;
- 2) Президентом;
- 3) Державною службою контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України;
- 4) Кабінетом Міністрів України.

7. Всебічний аналіз і вивчення культурної цінності об'єктів, заявлених до вивезення, тимчасового вивезення та повернутих в Україну після тимчасового вивезення, за результатами яких складається експертний висновок це:

- 1) державна експертиза;+
- 2) атрибуція;
- 3) контрабанда;
- 4) реституція.

8. Скільки складових має Закон « Про вивезення , ввезення , та повернення культурних цінностей» ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. З чого складається Закон « Про вивезення , ввезення , та повернення культурних цінностей» ?

- 1) Конституції України
- 2) Основ законодавства України про культуру
- 3) Міжнародних договорів України
- 4) всі відповіді вірні +

10. Сучасним міжнародним документом, що регламентує дії країн у відношенні до культурних цінностей в якому вперше введено термін «культурні цінності» є ?

- 1) Конвенція «Про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту» +
- 2) Закон України « Про ввезення та повернення культурних цінностей» +
- 3) Митний кодекс України
- 4) Конвенція ЮНІДРУА « Про міжнародне повернення викрадених чи незаконно вивезених культурних цінностей

Варіант 2

1. Спеціально уповноваженим державним органом контролю за вивезенням, ввезенням і поверненням культурних цінностей є ?

- 1) Державна служба контролю +
- 2) Верховна рада України
- 3) Генеральна прокуратура України
- 4) не має правильної відповіді

2. Сучасним міжнародним документом, що регламентує дії країн у відношенні до культурних цінностей в якому вперше введено термін «культурні цінності»? є ?

- 1) Конвенція «Про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту» +
- 2) Закон України « Про ввезення та повернення культурних цінностей» +
- 3) Митний кодекс України
- 4) Конвенція ЮНІДРУА « Про міжнародне повернення викрадених чи незаконно вивезених культурних цінностей

3. В якому законі йдеться про те , що тільки « оригінальні твори графіки» вважаються культурними цінностями ?

- 1) Закон України « Про ввезення та повернення культурних цінностей» +
- 2) Митний кодекс України
- 3) Конвенція ЮНІДРУА « Про міжнародне повернення викрадених чи незаконно вивезених культурних цінностей
- 4) не має правильної відповіді

4. Які види експертизи культурних цінностей використовують згідно з постановою Кабінету Міністрів України «Про затвердження порядку проведення державної експертизи культурних цінностей»:

- 1) попередня, первинна;
- 2) повторна, додаткова;
- 3) контрольна наукова, науково-технічна;
- 4) усі перелічені вище.+

5. Скільки складових має Закон « Про вивезення , ввезення , та повернення культурних цінностей» ?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. З чого складається Закон « Про вивезення , ввезення , та повернення культурних цінностей» ?

- 1) Конституції України
- 2) Основ законодавства України про культуру

7. Склад Міжвідомчої Ради з питань вивозу, ввезення і повернення культурних цінностей затверджується:

- 1) Верховною Радою;
- 2) Президентом;
- 3) Державною службою контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України;
- 4) Кабінетом Міністрів України.

8. Всебічний аналіз і вивчення культурної цінності об'єктів, заявлених до вивезення, тимчасового вивезення та повернутих в Україну після тимчасового вивезення, за результатами яких складається експертний висновок це:

- 1) державна експертиза;
- 2) атрибуція;
- 3) контрабанда;

9. Що поєднує в собі комплексна експертиза ?

- 1) мистецтвознавчий стилістичний аналіз
- 2) архівно- документальну експертизу
- 3) широкий спектр лабораторних , техніко – технологічних досліджень
- 4) всі відповіді вірні

10. Митна експертиза є ?

- 1) попередньою +
- 2) комплексною
- 3) допоміжною
- 4) не має правильної відповіді

Тема 4. Товарознавчі аспекти оцінювання культурних цінностей

Варіант 1

1. Яку назву має експертиза культурних цінностей, що проводиться за дорученням замовника на предмет встановлення дійсної вартості об'єкта оцінки.

- 1) Оціночна експертиза
- 2) митна експертиза
- 3) державна експертиза
- 4) комплексна експертиза

2. Основною метою якої експертизи є – надання незалежної і об'єктивної інформації про класифікаційне, номенклатурне значення творів мистецтва і антикваріату та обчислення оціночної вартості творів мистецтва і антикваріату.

- 1) Оціночна експертиза
- 2) митна експертиза
- 3) державна експертиза
- 4) комплексна експертиза

3. Яка експертиза повинна проводитись для того, щоб Оцінка творів мистецтва та антикваріату була повною ?

- 1) Оціночна експертиза
- 2) митна експертиза
- 3) державна експертиза
- 4) комплексна експертиза

4. До оціночної експертизи відносять ?

- 1) експертиза поштових марок і поштових листівок;
- 2) експертиза живопису (картини, малюнки, ікони, графіка);
- 3) експертиза скульптури;
- 4) всі відповіді вірні

5. Що проводиться для встановлення автентичності оцінюваного твору ?
- 1) обробка наданої замовником інформації про твори мистецтва і антикваріат;
 - 2) ідентифікація та атрибуція об'єкта експертизи;
 - 3) класифікаційне визначення об'єкта експертизи;
 - 4) всі відповіді вірні
6. Де знаходяться найбільші світові центри торгівлі творами мистецтва ?
- 1) в Лондоні
 - 2) в Нью-Йорку.
 - 3) в Парижі
 - 4) відповіді 1 та 2
7. Де відбувається формування ринкової вартості творів мистецтва ?
- 1) в Лондоні
 - 2) в Нью-Йорку.
 - 3) в Парижі
 - 4) відповіді 1 та 2 +
8. Результатами експертизи, проведеної експертом є?
- 1) експертний висновок +
 - 2) ідентифікація та атрибуція об'єкта експертизи;
 - 3) класифікаційне визначення об'єкта експертизи;
 - 4) не має правильної відповіді
9. Що не відносять до оцінки творів мистецтва?
- 1) визначення базової вартості об'єкта експертизи
 - 2) визначення вартості творів мистецтва та антикваріату
 - 3) складання протоколу оцінки
 - 4) немає правильної відповіді
10. До оціночної експертизи не відносять:
- 1) експертиза поштових марок і поштових листівок;
 - 2) експертиза живопису (картини, малюнки, ікони, графіка);
 - 3) експертиза скульптури;
 - 4) немає правильної відповіді

Варіант 2

1. Основною метою якої експертизи є – надання незалежної і об'єктивної інформації про класифікаційне, номенклатурне значення творів мистецтва і антикваріату та обчислення оціночної вартості творів мистецтва і антикваріату.
- 1) Оціночна експертиза
 - 2) митна експертиза
 - 3) державна експертиза
 - 4) комплексна експертиза

2. Яка експертиза повинна проводитись для того, щоб Оцінка творів мистецтва та антикваріату була повною ?

- 1) Оціночна експертиза
- 2) митна експертиза
- 3) державна експертиза
- 4) комплексна експертиза

3. До оціночної експертизи не відносять:

- 1) експертиза поштових марок і поштових листівок;
- 2) експертиза живопису (картини, малюнки, ікони, графіка);
- 3) експертиза скульптури;
- 4) немає правильної відповіді

4. Де відбувається формування ринкової вартості творів мистецтва ?

- 1) в Лондоні
- 2) в Нью-Йорку.
- 3) в Парижі
- 4) відповіді 1 та 2

5. Результатами експертизи, проведеної експертом є?

- 1) експертний висновок
- 2) ідентифікація та атрибуція об'єкта експертизи;
- 3) класифікаційне визначення об'єкта експертизи;
- 4) не має правильної відповіді

6. Що не відносять до оцінки творів мистецтва?

- 1) визначення базової вартості об'єкта експертизи
- 2) визначення вартості творів мистецтва та антикваріату
- 3) складання протоколу оцінки

7. Яку назву має експертиза культурних цінностей, що проводиться за дорученням замовника на предмет встановлення дійсної вартості об'єкта оцінки.

- 1) Оціночна експертиза
- 2) митна експертиза
- 3) державна експертиза

8. Що проводиться для встановлення автентичності оцінюваного твору ?

- 1) обробка наданої замовником інформації про твори мистецтва і антикваріат;
- 2) ідентифікація та атрибуція об'єкта експертизи;
- 3) класифікаційне визначення об'єкта експертизи;
- 4) всі відповіді вірні

9. Де знаходяться найбільші світові центри торгівлі творами мистецтва ?

- 1) в Лондоні
- 2) в Нью-Йорку.
- 3) в Парижі
- 4) відповіді 1 та 2

10. Де відбувається формування ринкової вартості творів мистецтва ?
- 1) в Лондоні
 - 2) в Нью-Йорку.
 - 3) в Парижі
 - 4) відповіді 1 та 2 +

Тема 5. Загальна класифікація культурних цінностей
Варіант 1

1. За якими показниками класифікують об'єкти культурної спадщини?
 - 1) за типами та видами
 - 2) за віком та розмірами
 - 3) за формою власності
 - 4) за місцем розташування та засобами створення
2. За типами об'єкти культурної спадщини поділяються на:
 - 1) визначні місця, археологічні
 - 2) споруди, комплекси
 - 3) історичні, об'єкти монументального мистецтва
 - 4) об'єкти архітектури та містобудування
3. За видами об'єкти культурної спадщини поділяються на:
 - 1) споруди, комплекси
 - 2) визначні місця, археологічні
 - 3) історичні, об'єкти монументального мистецтва
 - 4) державні, просторові
4. Культурні цінності за формою власності поділяють на:
 - 1) ТОВ, ТДВ
 - 2) АТ, ПрАТ
 - 3) приватна, неprivатна
 - 4) державна, недержавна
5. На які групи можна розділити всі культурні цінності епохи?
 - 1) успадковані в минулі епохи, створені сучасними майстрами
 - 2) будівлі, картини
 - 3) музеї, статуї
 - 4) загального користування, обмеженого користування
6. За обмеженням, щодо вивезення, культурні цінності поділяють на:
 - 1) підлягають вивезенню за наявності відповідних документів
 - 2) ні в якому разі не підлягають вивезенню
 - 3) обмежені, необмежені
 - 4) підлягають, не підлягають
7. За сферою регламентації культурні цінності супроводжуються:
 - 1) за інструкціями до застосування культурних цінностей
 - 2) за Конституцією України
 - 3) за наказами Центральних органів виконавчої влади
 - 4) за законодавством України та міжнародним правом
8. За видами мистецтва культурні цінності підрозділяють на:
 - 1) часові та просторові

- 2) музичні та живописні
 - 3) духовні та матеріальні
 - 4) архітектура та скульптура
9. За способами створення культурні цінності підрозділяють на:
- 1) рукотворні та нерукотворні
 - 2) прямі та непрямі
 - 3) одиночні та групові
 - 4) античні і сучасні
10. За кількістю вимірів культурні цінності підрозділяють на:
- 1) двомірні
 - 2) тримірні
 - 3) чотиримірні
 - 4) всі відповіді вірні

Варіант 2

1. За митною класифікацією культурні цінності підрозділяють на:
- 1) оригінали гравюр, естампів
 - 2) картини, малюнки
 - 3) оригінали скульптур
 - 4) всі відповіді вірні
2. За національним законодавством України культурні цінності підрозділяють на:
- 1) зоологічні колекції
 - 2) рідкісні колекції флори і фауни
 - 3) фрагменти пам'ятників
 - 4) всі відповіді вірні
3. Відповідно до спеціальної класифікації, що відноситься до культурно-історичних цінностей?
- 1) міські історичні центри або цілі міста
 - 2) графіті на стінах
 - 3) пам'ятники відомим особам
 - 4) інтелектуальна власність людини
4. За якими показниками класифікують об'єкти культурної спадщини?
- 1) за типами та видами
 - 2) за віком та розмірами
 - 3) за формою власності
 - 4) за місцем розташування та засобами створення
5. За типами об'єкти культурної спадщини поділяються на:
- 1) визначні місця, археологічні
 - 2) споруди, комплекси
 - 3) історичні, об'єкти монументального мистецтва
 - 4) об'єкти архітектури та містобудування
6. За видами об'єкти культурної спадщини поділяються на:
- 1) споруди, комплекси
 - 2) визначні місця, археологічні

- 3) історичні, об'єкти монументального мистецтва +
- 4) державні, просторові
- 7. Культурні цінності за формою власності поділяють на:
 - 1) ТОВ, ТДВ
 - 2) АТ, ПрАТ
 - 3) приватна, не приватна
 - 4) державна, недержавна
- 8. На які групи можна розділити всі культурні цінності епохи?
 - 1) успадковані в минулі епохи, створені сучасними майстрами
 - 2) будівлі, картини
 - 3) музеї, статуї
 - 4) загального користування, обмеженого користування
- 9. За обмеженням, щодо вивезення, культурні цінності поділяють на:
 - 1) підлягають вивезенню за наявності відповідних документів
 - 2) ні в якому разі не підлягають вивезенню
 - 3) обмежені, необмежені
 - 4) підлягають, не підлягають +
 - 5)
- 10. За кількістю вимірів культурні цінності підрозділяють на:
 - 1) двомірні
 - 2) тримірні
 - 3) чотиримірні
 - 4) всі відповіді вірні

Тема 6. Теоретико-методологічні засади ідентифікаційної експертизи та експертизи автентичності культурних цінностей

Варіант 1

- 1. Що таке автентичність архітектурних пам'яток?
 - 1) оригінальність, справжність, відповідність первісного вигляду
 - 2) копія, репліка пам'яток
 - 3) відтворення пам'яток за допомогою ідентичних матеріалів
 - 4) застосування сучасних прийомів удосконалення
- 2. Який критерій визначає знесення або збереження архітектурної пам'ятки?
 - 1) критерій відсутність пошкоджень
 - 2) автентичність
 - 3) відсутність реплік та копій
 - 4) критерій розташування у місті
- 3. Одним з найбільш ранніх в історії культури документів на захист пам'яток як матеріальних носіїв цінних значень є:
 - 1) Конституція України
 - 2) Біблія
 - 3) Гадяцький договір
 - 4) едикт імператора Майоріана

4. Що вказано у едикті імператора Майоріана?
 - 1) всі будівлі, які були споруджені в давнину для загального блага і прикраси міста, будь-то храми чи інші пам'ятки, не повинні бути ніким зруйнованим, і ніхто не повинен до них торкатися
 - 2) всі будівлі повинні бути зруйнованими
 - 3) всі будівлі, які були споруджені в давнину для загального блага і прикраси міста, не повинні бути ніким зруйнованим
 - 4) всі будівлі, будь-то храми чи інші пам'ятки, не повинні бути ніким зруйнованим
5. Де необхідно було зберігати стародавні ікони відповідно до настанов митрополита Іоанна?
 - 1) під землею
 - 2) в огорожених від людей місцях
 - 3) у темних вологих приміщеннях
 - 4) у музеях
6. Що ріднить не схожі за своєю формою едикт імператора Майоріана і Правила митрополита Іоанна?
 - 1) нічого
 - 2) прагнення зруйнувати пам'ятки минулого
 - 3) прагнення уберегти від руйнування пам'ятки минулого незалежно від їх художньої значущості
 - 4) висвітлення у суспільстві
7. Ким запропонована класифікація критеріїв оцінки об'єктів при включенні до Списку Всесвітньої Спадщини?
 - 1) Комітетом Спадщини України
 - 2) Комітетом Всесвітньої Спадщини ЮНЕСКО
 - 3) Організація «Гинпис»
 - 4) Верховною Радою України
8. Скільком критеріям має відповідати об'єкт при включенні до Списку всесвітньої спадщини?
 - 1) одному
 - 2) двома
 - 3) трьома
 - 4) усім критеріям
9. Що представляє найбільшу цінність у пам'ятці архітектури?
 - 1) автор ідеї
 - 2) автор виробу
 - 3) справжність матеріалу
 - 4) історичне значення
10. Коли отримує історичне значення архітектурний пам'яток?
 - 1) коли встановлюється власник пам'ятки
 - 2) коли можна стверджувати, що в цій будівлі жила якась відома персона або відбувалися відомі події
 - 3) коли встановлено точну дату відтворення
 - 4) коли можна стверджувати, що будівля не підлягає для подальшої експлуатації

Варіант 2

1. Коли будівля несе символічну цінність?

- 1) коли повністю відтворена як історична пам'ятка
- 2) коли використаний матеріал відповідає тому, що застосовувався для будівництва історичної пам'ятки
- 3) коли нова будівля, побудована на місці старої, в якій відбувалися які-небудь значимі події
- 4) стара будівля, коли в якій відбувалися які-небудь значимі події

2. Яка класифікація автентичності архітектури наводиться у хартії ІКОМОС?

- 1) за характером будови
- 2) за довговічністю
- 3) за використаним матеріалом
- 4) за автентичністю функцій та техніки

3. Що таке ідентифікація пам'яток культури?

- 1) процедура встановлення відповідності об'єкта оцінки, режимів використання території пам'ятки та її зон охорони наявній інформації про неї
- 2) процедура визначення справжності матеріалу
- 3) процедура визначення грошової цінності
- 4) процедура встановлення відповідності історичним згадкам у літературі

4. Скільком критеріям має відповідати об'єкт при включенні до Списку всесвітньої спадщини?

- 1) одному
- 2) двома
- 3) трьома
- 4) усім критеріям

5. Що представляє найбільшу цінність у пам'ятці архітектури?

- 1) автор ідеї
- 2) автор виробу
- 3) справжність матеріалу
- 4) історичне значення

6. Коли отримує історичне значення архітектурний пам'яток?

- 1) коли встановлюється власник пам'ятки
- 2) коли можна стверджувати, що в цій будівлі жила якась відома персона або відбувалися відомі події
- 3) коли встановлено точну дату відтворення
- 4) коли можна стверджувати, що будівля не підлягає для подальшої експлуатації

7. Що таке автентичність архітектурних пам'яток?

- 1) оригінальність, справжність, відповідність первісного вигляду
- 2) копія, репліка пам'яток
- 3) відтворення пам'яток за допомогою ідентичних матеріалів
- 4) застосування сучасних прийомів удосконалення

8. Який критерій визначає знесення або збереження архітектурної пам'ятки?

- 1) критерій відсутність пошкоджень
- 2) автентичність
- 3) відсутність реплік та копій
- 4) критерій розташування у місті

9. Одним з найбільш ранніх в історії культури документів на захист пам'яток як матеріальних носіїв цінних значень є:

- 1) Конституція України
- 2) Біблія
- 3) Гадяцький договір
- 4) едикт імператора Майоріана +

10. Що вказано у едикті імператора Майоріана?

- 1) всі будівлі, які були споруджені в давнину для загального блага і прикраси міста, будь-то храми чи інші пам'ятки, не повинні бути ніким зруйнованими, і ніхто не повинен до них торкатися
- 2) всі будівлі повинні бути зруйнованими
- 3) всі будівлі, які були споруджені в давнину для загального блага і прикраси міста, не повинні бути ніким зруйнованими
- 4) всі будівлі, будь-то храми чи інші пам'ятки, не повинні бути ніким зруйнованими

Тема 7. Загальні відомості про шкали для оцінки якості культурних цінностей

Варіант 1

1. Предметом вивчення яких наук є культурні цінності?
 - 1) гуманітарних наук
 - 2) технічних наук
 - 3) медичних наук
 - 4) немає правильної відповіді
2. Який принцип є основою дедуктивної теорії оцінки культурних цінностей?
 - 1) дедуктивний
 - 2) аксіоматичний
 - 3) грошових відносин
 - 4) принцип експертного працівника
3. Скільки теорій застосовують при оцінці якості та вартості культурних цінностей?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

4. Які ознаки цінності панують в царині людської культури?
 - 1) економічні
 - 2) діагностичні
 - 3) суб'єктивні та соціально обумовлені
 - 4) доходів
5. В якому випадку ми здатні визначити якість і, відповідно прогнозувати вартість предметів культури?
 - 1) визначивши функцію предметів культури
 - 2) визначивши приналежність до історичної пам'ятки
 - 3) визначивши використаний матеріал у історичній пам'ятці
 - 4) визначивши мету експертної роботи і спосіб оцінки кількості позитивної та контра-версійної інформації
6. На який принцип покладається інвестиційна теорія оцінки?
 - 1) вартість культурних цінностей є тим вищою, чим більше позитивної інформації про них відомо
 - 2) якщо існують громадяни, індивідуальні культурні потреби яких в опредметненні та привласненні ідеалів ще не задоволені, то повинні існувати культурні цінності відповідної якості і вартості, що відповідають їх статкам
 - 3) чим вище рівень соціокультурної цінності пам'ятки, тим більша фінансова ефективність інвестування у неї
 - 4) адже прямі порівняння між собою результатів прогнозування якості та вартості культурних цінностей у більшості випадків позбавлені сенсу
7. Рівень актуалізації опредметнених ідеалів це:
 - 1) критерій, який вказує на можливість збільшення прогнозованої вартості пам'ятки культури
 - 2) експертне встановлення реальної ціни
 - 3) критерій, що вказує на частоту використання культурної пам'ятки
 - 4) рівень популярності пам'ятки культури
8. Чому потрібно навчитися, щоб оцінювати пам'ятки культури?
 - 1) навчитися стадіям експертної оцінки
 - 2) працювати із симулятивними і вигаданими установками культури світоглядного рівня узагальнення
 - 3) якомога більше працювати із оцінкою пам'ятки культури
 - 4) гуманітарним наукам
9. Які значення може приймати рівень актуалізації опредметнених ідеалів?
 - 1) від 1 до 5
 - 2) від 1 до 10
 - 3) від 1 до 6
 - 4) від 1 до 4

10. Яких значень набувають показники контраверсії?

- 1) від 0,125 до 1
- 2) від 0,25 до 1
- 3) від 0,5 до 1
- 4) від 1 до 5

Варіант 2

1. Скільки теорій застосовують при оцінці якості та вартості культурних цінностей

- 5) 1
- 6) 2
- 7) 3
- 8) 4

2. Які ознаки цінності панують в царині людської культури?

- 5) економічні
- 6) діагностичні
- 7) суб'єктивні та соціально обумовлені
- 8) доходів

3. В якому випадку ми здатні визначити якість і, відповідно прогнозувати вартість предметів культури?

- 5) визначивши функцію предметів культури
- 6) визначивши приналежність до історичної пам'ятки
- 7) визначивши використаний матеріал у історичній пам'ятці
- 8) визначивши мету експертної роботи і спосіб оцінки кількості позитивної та контра-версійної інформації

4. Предметом вивчення яких наук є культурні цінності?

- 5) гуманітарних наук
- 1) технічних наук
- 2) медичних наук
- 3) немає правильної відповіді

5. Який принцип є основою дедуктивної теорії оцінки культурних цінностей?

- 1) дедуктивний
- 2) аксіоматичний
- 3) грошових відносин
- 4) принцип експертного працівника

6. На який принцип покладається інвестиційна теорія оцінки?

- 1) вартість культурних цінностей є тим вищою, чим більше позитивної інформації про них відомо
- 2) якщо існують громадяни, індивідуальні культурні потреби яких в опрeдмeтнeннi та привласнeннi iдeалiв щe нe задоволeнi, то повиннi iснувати культурнi цiнностi вiдповiдної якостi i вартостi, що вiдповiдають iх статкам
- 3) чим вище рiвeнь соцiокультурної цiнностi пам'ятки, тим бiльша фiнансова ефективнiсть iнвестування у неї
- 4) адже прямi порiвняння мiж собою результатiв прогнозування якостi та вартостi культурних цiнностей у бiльшостi випадкiв позбавленi сенсу

7. Які значення може приймати рівень актуалізації опрeдметнених ідеалів?

- 1) від 1 до 5
- 2) від 1 до 10
- 3) від 1 до 6
- 4) від 1 до 4

8. Яких значень набувають показники контраверсії?

- 1) від 0,125 до 1
- 2) від 0,25 до 1
- 3) від 0,5 до 1
- 4) від 1 до 5

9. Чому потрібно навчитися, щоб оцінювати пам'ятки культури?

- 1) навчитися стадіям експертної оцінки
- 2) працювати із симулятивними і вигаданими установками культури світоглядного рівня узагальнення +
- 3) якомога більше працювати із оцінкою пам'ятки культури
- 4) гуманітарним наукам

10. Які ознаки цінності панують в царині людської культури?

- 1) економічні
- 2) діагностичні
- 3) суб'єктивні та соціально обумовлені
- 4) доходів

Тема 8. Експертиза видових пам'яток культури

Варіант 1

1. Що досліджується на етапі аналізу зовнішніх ознак видової та стилістичної ідентифікації?
 - 1) фактичні ознаки зовнішнього вигляду і припущення стосовно того, чи відповідає ознака уявленням щодо можливості її появи у відповідну історичну добу
 - 2) видова та стилістична ідентифікація
 - 3) аналіз відповідності матеріалам, які використовувались у певну історичну добу
 - 4) аналіз приналежності автора до певного витвору культурної пам'ятки
2. Експертиза робиться за такими ознаками:
 - 1) вид та форма конструкції
 - 2) спосіб отримання форми та метод оздоблення
 - 3) індивідуальні прийоми роботи митця та ознаки фірми
 - 4) всі відповіді вірні
3. Що вивчається на етапі аналізу показників стилістичної ідентифікації?
 - 1) матеріал
 - 2) епоха
 - 3) сюжет та вид композиції
 - 4) техніка виготовлення

4. Про що надає уявлення аналіз показників експертизи справжності?
 - 1) вплив на формування вартості та визначення споживної цінності
 - 2) вплив на формування цінності
 - 3) вплив на визначення споживної цінності
 - 4) правильної відповіді немає
5. Згідно з яким документом продавці повинні забезпечити 100% прийом товарів за якістю, знати, де можна провести експертизу творів мистецтва, надати кваліфіковану консультацію щодо віку виробів?
 - 1) ЗУ «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя»
 - 2) ЗУ «Про захист прав споживачів»
 - 3) ЗУ «Про обслуговування споживачів»
 - 4) Конституція України
6. З чим пов'язано визначення справжності творів мистецтва?
 - 1) зі суто споживацьким інтересом
 - 2) з оцінкою якості
 - 3) з правовою відповідальністю перед законом
 - 4) на виявлення браку та фальсифікації
7. Що зазначається в експертному висновку?
 - 1) відповідність історичній пам'ятці
 - 2) хронологічна приналежність та ціна
 - 3) автор, достовірність об'єкта та хронологічна приналежність
 - 4) автор та достовірність об'єкта
8. Хто повинен зробити заключний висновок про справжність об'єкту експертизи?
 - 1) мистецтвознавець
 - 2) технолог
 - 3) історик
 - 4) експерт, не зрозуміло, якої спеціальності
9. На підставі чого надають оцінку клеймуванню та маркуванню?
 - 1) форми клейма, взаємного розташування в клеймі знаків, позначок, їх розшифруванню
 - 2) кількості клейм
 - 3) ім'я та прізвище майстра
 - 4) чіткістю шрифту
10. За рахунок чого збільшується споживна цінність виробу?
 - 1) від віку
 - 2) отримана лабораторним методом інформація щодо показників якості матеріалів підтверджує їх цінність
 - 3) від популярності автора
 - 4) від матеріалу виробу

Варіант 2

1. Як виражена міра визначеності справжності?

- 1) Перша, друга, третя
- 2) висока, середня, низька
- 3) вища, нижча
- 4) аутентична, репліка

2. На підставі чого надають оцінку клеймуванню та маркуванню?

- 1) форми клейма, взаємного розташування в клеймі знаків, позначок, їх розшифруванню
- 2) кількості клейм
- 3) ім'я та прізвище майстра
- 4) чіткістю шрифту

3. За рахунок чого збільшується споживна цінність виробу?

- 1) від віку
- 2) отримана лабораторним методом інформація щодо показників якості матеріалів підтверджує їх цінність
- 3) від популярності автора
- 4) від матеріал виробу

4. Що досліджується на етапі аналізу зовнішніх ознак видової та стилістичної ідентифікації?

- 1) фактичні ознаки зовнішнього вигляду і припущення стосовно того, чи відповідає ознака уявленням щодо можливості її появи у відповідну історичну добу
- 2) видова та стилістична ідентифікація
- 3) аналіз відповідності матеріалам, які використовувались у певну історичну добу
- 4) аналіз приналежності автора до певного витвору культурної пам'ятки

5. Експертиза робиться за такими ознаками:

- 1) вид та форма конструкції
- 2) спосіб отримання форми та метод оздоблення
- 3) індивідуальні прийоми роботи митця та ознаки фірми
- 4) всі відповіді вірні

6. Що вивчається на етапі аналізу показників стилістичної ідентифікації?

- 1) матеріал
- 2) епоха
- 3) сюжет та вид композиції

7. Згідно з яким документом продавці повинні забезпечити 100% прийом товарів за якістю, знати, де можна провести експертизу творів мистецтва, надати кваліфіковану консультацію щодо віку виробів?

- 1) ЗУ «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя»
- 2) ЗУ «Про захист прав споживачів»
- 3) ЗУ «Про обслуговування споживачів»
- 4) Конституція України

8.3 чим пов'язано визначення справжності творів мистецтва?

- 1) зі суто споживацьким інтересом
- 2) з оцінкою якості
- 3) з правовою відповідальністю перед законом
- 4) на виявлення браку та фальсифікації

9. Що зазначається в експертному висновку?

- 1) відповідність історичній пам'ятці
- 2) хронологічна приналежність та ціна
- 3) автор, достовірність об'єкта та хронологічна приналежність
- 4) автор та достовірність об'єкта

10. Згідно з яким документом продавці повинні забезпечити 100% прийом товарів за якістю, знати, де можна провести експертизу творів мистецтва, надати кваліфіковану консультацію щодо віку виробів?

- 1) ЗУ «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя»
- 2) ЗУ «Про захист прав споживачів»
- 3) ЗУ «Про обслуговування споживачів»
- 4) Конституція України

Тема 9. Основи прогнозування вартості культурних цінностей

Варіант 1

1. Ким запропонована методика класифікації та прогнозування вартості культурних цінностей?
 - 1) фахівцями Державного гемологічного центру України
 - 2) Верховною Радою України
 - 3) ЗУ «Про захист прав споживачів»
 - 4) Постановою Верховної Ради «Про створення запасу дорогоцінних металів і каменів»
2. На думку авторів методики класифікації та прогнозування вартості культурних цінностей, це такі критерії:
 - 1) історія створення пам'ятки, рівень визнання
 - 2) вік пам'ятки, причетність до культурних традицій
 - 3) тиражованість, рівень визнання автора пам'ятки
 - 4) всі відповіді вірні +

3. У скільки загальних позицій описуються оцінки пам'яток культури?
- 1) 2
 - 2) 3 +
 - 3) 4
 - 4) 5
4. Що є головним завданням прогнозування вартості культурних цінностей?
- 1) визначення принципу роботи предиктора
 - 2) експертна оцінка якості та цінності культурних пам'яток
 - 3) визначення епохи створення виробу
 - 4) визначення рівня визнання автора пам'ятки
5. Що відноситься до видової специфіки завдання прогнозування вартості?
- 1) підрахунок збитків, змістовність та достатність системи досліджуваних параметрів
 - 2) ліквідаційна вартість, рівень обґрунтованості вхідних даних
 - 3) фінансові операції, досконалість вибраної серед наявного інструментарію математичної моделі для прогнозування
 - 4) всі відповіді вірні
6. Де фіксується уся наявна інформація про споживчі якості об'єкта дослідження?
- 1) у стандарті на цей об'єкт
 - 2) у Протоколі оцінки пам'ятки
 - 3) у ЗУ «Про захист прав споживачів»
 - 4) у едикті імператора Майоріана
7. Що є результатом проведення будь-якого виду експертиз культурних цінностей?
- 1) приналежність культурної цінності до історичної пам'ятки
 - 2) присвоєння державної форми власності
 - 3) експертний висновок
 - 4) занесення у державний реєстр культурних цінностей
8. Відповідно до якого пункту Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей, висновок експертизи виноситься у письмовому вигляді на підставі всебічного аналізу культурних цінностей із визначенням часу створення?
- 1) 2
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 8
9. Відповідно до п 8 Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей, висновок експертизи виноситься із визначенням:
- 1) часу створення, причетності до історичних подій, рівня визнання автора
 - 2) культурних традицій народів, пам'яток історії, стану збереження
 - 3) видатних осіб, виробників мануфактури і шкіл, знаків та позначок
 - 4) всі відповіді вірні

10. Який найбільш вживаний метод прогнозування культурних цінностей?
- 1) метод найменших квадратів Гауса
 - 2) в обчислювальній оболонці EXEL
 - 3) експертний висновок
 - 4) метод Дальфі

Варіант 2

1.Що відноситься до основних напрямів розвитку математичного прогнозування?

- 1) статистичні методи прогнозування, метод Дальфі, інтуїтивне моделювання
- 2) експертне оцінювання, прогностичне моделювання складних систем, індивідуальний досвід фахівця
- 3) обробка результатів експертного опитування, моделювання за аналогами
- 4) всі відповіді вірні

2.Відповідно до п 8 Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей, висновок експертизи виноситься із визначенням:

- 1) часу створення, причетності до історичних подій, рівня визнання автора
- 2) культурних традицій народів, пам'яток історії, стану збереження
- 3) видатних осіб, виробників мануфактури і шкіл, знаків та позначок
- 4) всі відповіді вірні +

3.Який найбільш вживаний метод прогнозування культурних цінностей?

- 1) метод найменших квадратів Гауса
- 2) в обчислювальній оболонці EXEL
- 3) експертний висновок
- 4) метод Дальфі

4.Що відноситься до видової специфіки завдання прогнозування вартості?

- 1) підрахунок збитків, змістовність та достатність системи досліджуваних параметрів
- 2) ліквідаційна вартість, рівень обґрунтованості вхідних даних
- 3) фінансові операції, досконалість вибраної серед наявного інструментарію математичної моделі для прогнозування
- 4) всі відповіді вірні

5.Де фіксується уся наявна інформація про споживчі якості об'єкта дослідження?

- 1) у стандарті на цей об'єкт
- 2) у Протоколі оцінки пам'ятки
- 3) у ЗУ «Про захист прав споживачів»
- 4) у едикті імператора Майоріана

6.Що є результатом проведення будь-якого виду експертиз культурних цінностей?

- 1)приналежність культурної цінності до історичної пам'ятки
- 2)присвоєння державної форми власності
- 3)експертний висновок +

7.Ким запропонована методика класифікації та прогнозування вартості культурних цінностей?

- 1)фахівцями Державного гемологічного центру України
- 2)Верховною Радою України
- 3)У «Про захист прав споживачів»
- 4)Постановою Верховної Ради «Про створення запасу дорогоцінних металів і каменів»

8.На думку авторів методики класифікації та прогнозування вартості культурних цінностей, це такі критерії:

- 1)історія створення пам'ятки, рівень визнання
- 2)вік пам'ятки, причетність до культурних традицій
- 3)тиражованість, рівень визнання автора пам'ятки
- 4)всі відповіді вірні

9.У скільки загальних позицій описуються оцінки пам'яток культури?

- 1)2
- 2)3
- 3)4
- 4)5

10)Що є головним завданням прогнозування вартості культурних цінностей?

- 1)визначення принципу роботи предиктора
- 2)експертна оцінка якості та цінності культурних пам'яток
- 3)визначення епохи створення виробу
- 4)визначення рівня визнання автора пам'ятки

Тема 10. Технологія оцінки культурних цінностей

Варіант 1

1. Ким затверджена методика, згідно з якою проводиться грошова оцінка пам'яток окремих об'єктів, пам'яток у складі активів підприємства, установ, організацій?

- 1) постановою КМУ
- 2) Правилами митрополита Іоанна
- 3) едиктом імператора Майоріана
- 4) суспільною організацією культурних цінностей

2. З урахуванням скількох особливостей здійснюється вибір бази оцінки пам'яток відповідно до нормативно-правових актів оцінки майна?
- 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
3. Для яких цілей здійснюється вибір бази оцінки пам'яток відповідно до нормативно-правових актів оцінки майна та міжнародних стандартів оцінки?
- 1) для цілей оренди пам'ятки
 - 2) для цілей відчуження пам'ятки способами, визначеними законодавством
 - 3) для цілей передачі пам'ятки у заставу
 - 4) всі відповіді вірні
4. Ким встановлюється мета оцінки, вид вартості, що підлягає вивченню, відповідно до договору на проведення оцінки?
- 1) Конституцією України
 - 2) експертом, який займається оцінкою
 - 3) Центральним органом виконавчої влади
 - 4) замовником, якщо інше не передбачено законодавством
5. Які процедури слід провести для обґрунтування правильності вибору бази оцінки пам'ятки?
- 1) ідентифікувати об'єкт оцінки та пов'язані з ним права, виявити та зазначити у звіті всі особливі обставини, припущення та обмеження
 - 2) зазначити мету оцінки і заплановане використання її результатів
 - 3) визначити вид вартості пам'ятки, що оцінюється
 - 4) всі відповіді вірні
6. Які етапи включає процедура грошової оцінки пам'ятки?
- 1) визначення мети оцінки, проведення експертизи історичної, архітектурної, художньої, наукової та іншої культурної цінності пам'ятки
 - 2) ідентифікація пам'ятки та пов'язаних з нею прав, проведення експертизи технічного стану пам'ятки
 - 3) збирання необхідної інформації для забезпечення робіт з оцінки пам'ятки, визначення вартості пам'ятки
 - 4) всі відповіді вірні
7. Які документи необхідно мати для виконання робіт з визначення вартості пам'ятки суб'єкту оціночної діяльності – суб'єкту господарювання?
- 1) документ, що підтверджує права на пам'ятку, технічний паспорт будівлі, виданий бюро технічної інвентаризації
 - 2) паспорт пам'ятки, матеріали інвентаризації, проведеної балансоутримувачем пам'ятки
 - 3) облікову картку пам'ятки, акт технічного стану пам'ятки
 - 4) всі відповіді вірні

8. Які методичні підходи застосовуються для проведення грошової оцінки вартості пам'яток?

- 1) витратний, дохідний, порівняльний
- 2) грошовий, оціночний
- 3) охоронний, законодавчий
- 4) майновий, ринковий

9. З урахуванням чого здійснюється вибір методичних підходів до оцінки пам'ятки?

- 1) мети оцінки, необхідної для проведення оцінки
- 2) категорії, виду вартості пам'ятки
- 3) наявності, обсягу та достовірності інформації
- 4) всі відповіді вірні +

10. Що використовується для цілей оренди пам'ятки?

- 1) ліквідаційна вартість
- 2) спеціальна вартість
- 3) місце розташування
- 4) ринкова вартість та неринкові види вартості
- 5)

Варіант 2

1.Що використовується для цілей відчуження пам'ятки способами, визначеними законодавством?

- 1) інвестиційна вартість
- 2) спеціальна вартість
- 3) ринкова вартість та неринкові види вартості
- 4) ліквідаційна вартість

2.Що використовується для цілей передачі пам'ятки у заставу?

- 1) спеціальна вартість
- 2) ринкова вартість
- 3) на підставі аналізу умов договору
- 4) ліквідаційна вартість

3.Що використовується для цілей страхування пам'ятки?

- 1) аналіз умов договору в цілому
- 2) спеціальна та інвестиційна вартості
- 3) ринкова та неринкові види вартості
- 4) ліквідаційна вартість

4.Які методичні підходи застосовуються для проведення грошової оцінки вартості пам'яток?

- 1) витратний, дохідний, порівняльний
- 2) грошовий, оціночний
- 3) охоронний, законодавчий
- 4) майновий, ринковий

5.3 урахуванням чого здійснюється вибір методичних підходів до оцінки пам'ятки?

- 1) мети оцінки, необхідної для проведення оцінки
- 2) категорії, виду вартості пам'ятки
- 3) наявності, обсягу та достовірності інформації
- 4) всі відповіді вірні

6. Що використовується для цілей оренди пам'ятки?

- 1) ліквідаційна вартість
- 2) спеціальна вартість
- 3) місце розташування
- 4) ринкова вартість та неринкові види вартості

7. Ким затверджена методика, згідно з якою проводиться грошова оцінка пам'яток окремих об'єктів, пам'яток у складі активів підприємства, установ, організацій?

- 1) постановою КМУ
- 2) Правилами митрополита Іоанна
- 3) едиктом імператора Майоріана
- 4) суспільною організацією культурних цінностей

8.3 урахуванням скількох особливостей здійснюється вибір бази оцінки пам'яток відповідно до нормативно-правових актів оцінки майна?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. Для яких цілей здійснюється вибір бази оцінки пам'яток відповідно до нормативно-правових актів оцінки майна та міжнародних стандартів оцінки?

- 1) для цілей оренди пам'ятки
- 2) для цілей відчуження пам'ятки способами, визначеними законодавством
- 3) для цілей передачі пам'ятки у заставу
- 4) всі відповіді вірні

10. Ким встановлюється мета оцінки, вид вартості, що підлягає вивченню, відповідно до договору на проведення оцінки?

- 1) Конституцією України
- 2) експертом, який займається оцінкою
- 3) Центральним органом виконавчої влади
- 4) замовником, якщо інше не передбачено законодавством

Список рекомендованої літератури

Базова

1. Головка Т.М. Комплексні контрольні завдання для контролю знань студентів з дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» / Головка Т.М., Юрченко М.А. – Х. : ХДУХТ, 2015. – 61 с.
2. Головка Т.М. Опорний конспект лекцій з дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» / Головка Т.М., Бакіров М.П., Юрченко М.А. – Х. : ХДУХТ, 2016. – 194 с.
3. Головка Т.М. Методичні вказівки та індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів з дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» / Головка Т.М., Пивоваров Є.П. – Х. : ХДУХТ, 2017. – 50 с.
4. Головка Т.М. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей» / Головка Т.М., Пак А.О., Юрченко М.А. – Х. : ХДУХТ, 2018. – 68 с.
5. Шуман В. Драгоценные и полудрагоценные камни. – М.: БММ АО, 2010. – 304 с.
6. Білецький В.С. Дорогоцінне каміння. Дорогоцінні метали. – Донецьк: «Донбас», 2007. – 254 с.
7. Белов Н. Драгоценные камни и кристаллы. – М.: Харвест, 2009. – 160 с.
8. Стоун Дж. Драгоценные камни и лечебные минералы. – Кристалл, 2009. – 272 с.
9. Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей / О.Л. Калашнікова : Підручник. – К.: Знання, 2006. – 479 с.

Допоміжна

10. Шепелев А.Ф., Печенежская И.А. Товароведение и экспертиза ювелирных и металлохозяйственных товаров Серия «Учебники, учебные пособия. — Ростов н/Д: издательский центр «Феникс», 2002. - 256 с.
11. Минералогия драгоценных и цветных поделочных камней: Учебное пособие.-М.: МГРИ, 2001.
12. Індутний В.В., Татаринцев В.І., Павлишин В.І та ін. Як оцінювати коштовності з дорогоцінних каменів і металів. Київ, ТОВ. "АЛМА", 2001, -265 с.
13. Русское декоративное искусство. Том II (XVIII в.). – М.: Искусство, 2003.
14. Русское декоративное искусство. Том III (XVIII в.). – М.: Искусство, 2003
15. Житловский П.М. Художне лиття на Україні XIV – XVII ст. – К.: Наукова думка, 2007.

16. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Греберга.- М., 2000.

17. Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. – М.: Искусство, 2000.

Електронні ресурси. Режим доступу:

18. Магія каміння [Електронний ресурс]. Режим доступу www.kamni-minerali.lact.ru.

19. Дорогоцінне каміння в історії [Електронний ресурс]. Режим доступу atma.in.ua/glavnaya/chitat-stat-i/51-dragotsennye-kamni-v-istorii.html.

20. Де в Україні видобувають дорогоцінне каміння [Електронний ресурс]. Режим доступу www.segodnya.ua

21. Сертифікація огранених драгоцінних каменів [Електронний ресурс]. Режим доступу assaygem.ru/index.php?option=com_content&view

22. Прикраси для вас. Статті. [Електронний ресурс]. Режим доступу www.mariyakozlova.ru/article.

23. Державний гемологічний центр України [Електронний ресурс]. Режим доступу www.gems.org.ua/ru/nauka.htm

24. Гемологічна експертиза [Електронний ресурс]. Режим доступу inconsulting.com.ua/ru/ekspert-i./gemmologicheskaya-ekspertiza.html

25. Драгоценные, поделочные и облицовочные камни [Електронний ресурс]. Режим доступу irkipedia.ru/.../dragocennye_podelochnye_i_oblicovochnye_kamni

26. Драгоценные металлы [Електронний ресурс]. Режим доступу forexaw.com/...metals/1637

27. Дорогоцінні метали та вироби з них. [Електронний ресурс]. Режим доступу www.znaytovar.ru

28. Характеристика дорогоцінних металів [Електронний ресурс]. Режим доступу www.virtuhai.nm.ru/metal.htm

29. Загальна характеристика дорогоцінних металів [Електронний ресурс]. Режим доступу jeweller-scan.ru.

30. Калашникова о. л. основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей [Електронний ресурс]. – <http://lib.nmu.org.ua/ru/virtualna-vistavka/item>.

31. Про внесення змін до Порядку проведення державної . [Електронний ресурс]. – zakon.rada.gov.ua/laws/show/296-2006-п.

Навчальне електронне видання
комбінованого використання
Можна використовувати в локальному та мережному режимах

Експертиза дорогоцінних металів, коштовного каміння та культурних цінностей

Методичні вказівки і завдання для поточного контролю знань студентів
денної та заочної форм навчання
спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

Укладачі
ГОЛОВКО Тетяна Миколаївна
ЮРЧЕНКО Марина Анатоліївна

Відповідальний за випуск зав. кафедри товарознавства в митній справі
д-р техн. наук, проф. Головка М.П.

План 2019 р. поз. № 58

Підп. до друку 28.12.19 р. Один електронний оптичний диск (CD-ROM);
супровідна документація. Об'єм даних 642 Кб.

Видавець і виготівник
Харківський державний університет харчування та торгівлі
Харків, вул. Клочківська, 333, 61051
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4417 від 10.10.2012 р.

