

дальнейшем на выполнение работ по программе потребовались дополнительные средства как от Правительства Кении, так и от спонсоров и иных доброжелателей. Необходимо отметить, что передвижные библиотеки на осликах и верблюдах национальная особенность Африки. Что распространилось в странах с подобным климатом, как положительный опыт.

З ДОСВІДУ РОБОТИ ЧИТАЦЬКОГО КЛУБА «СЛОВО»

Сьомак Т.І., бібліотекар І кат.

Харківський національний технічний університет
сільського господарства імені Петра Василенка

Не допускай такої мислі,
Що Бог покаже нам неласку.
Життя людського строки стислі,
Немає часу на поразку...
(Ліна Костенко)

Вчені підраховали кількість слів, що може використовувати пам'ять освіченої людини – це 30 000 – 50 000 слів. Активний словник, яким користуємося щоденно становить 3-5 тисяч слів. Але ж ще є в нас не такий чисельний, але золотий фонд, без якого ми зовсім не можемо обійтись. Одне із цих чарівних слів «здравствуйте!».

Згадаймо Володимира Солоухіна.

Здравствуйте!-

Что особого тем мы друг другу сказали?...

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь???

Влітку цього року був прийнятий Закон про регіональні мови. Для особливо чутливої частини суспільства це був привід для масових виступів, а для переважної більшості – це абсолютно байдуже. Харків – це не Львів, не Київ і не Полтава. Харків географічно найближче до Росії, перша столиця, куди з'їжджалися носії різних мов. Тут надійно вкоренився суржик (мова без додержання літературних норм), своєрідна говірка «слобожанського розливу». Але було б це нашою останньою бідюю – ці літературні норми! Значно загрозовішим я вважаю утвердження в студентській лексиці нецензурних слів. Нецензурщиною наповнені ток-шоу і кіносеріали. А якщо прислухатися до слів попси, що заповонила радіоефір, стає зрозумілим, що курс оволодіння нецензурною лексикою надається значно раніше і доступніше, ніж підручники рідної мови.

Вчені проводили експеримент: упродовж 8 тижнів на 3-4 години вмикали запис грубої лайки поблизу насіння рослин. Результатом експерименту стала загибель більшої частини насіння, а вціліле виявилось генетично спотвореним. Вплив словесного бруду спричинили зміни в генетичному коді, які можна порівняти до радіаційного опромінення у 10-40тисяч рентгенів!

Тож допоможемо студентам говорити гарною мовою. У нас є надійний помічник – література. Це безцінні скарби, це незамінні помічники, це неподолані щити нашої моралі. Поміж літер та слів зберігається велика Історія, Досвід, Надії нашого роду. Величезний труд нашого письменства не повинен бути мертвим скарбом. Які гори словесної руди вивергає серце митця, поки знайде єдино вірне, єдино точне

слово, здатне запліднити розум і душу читача на добрі діла.

Ліна Костенко – один з яскравих прикладів літературних титанів. Її твори постійно використовуються на засіданнях читацького клубу «Слово». Студенти з задоволенням вчать її милозвучну і мудру поезію. Вона добре сприймається майже в кожній аудиторії.

Неповторно гарно звучала поезія біля Сквородинівської криниці на фестивалі «Сад божественних пісень», в якому взяли участь члени клубу «Слово». Слід додати, що територія фестивалю була вільна від цигаркового диму, алкоголю, брудних слів. Натомість доступні були співи, танці, бойові та прикладні мистецтва, майстер-класи різноманітного рукоділля. Студенти особливе зацікавлення виявили на майстер-класі кореспондентів-початківців, що проводив головний редактор газети «Наш простір» На фестивалі було багато літераторів – членів Спілки письменників України. Всі вони були доступні для спілкування, для коментарів, автограф-сесій.

Отже, в діяльності читацького клубу «Слово» виявляється творче поєднання традиційних методів роботи і нових динамічних, активних методів виховання. А читальна зала (вул. Мироносицька, 92) залишається одним з центрів культурно-просвітницької роботи, що спрямовує свої зусилля на примноження культурного потенціалу студентської молоді, що забезпечить високу ефективність діяльності майбутніх спеціалістів.

ФЕНОМЕН МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ