

к сотрудничеству. Поэтому назрела необходимость разработать и заключить договор о творческом сотрудничестве наших двух структурных подразделений. Думаю, что это значительно активизирует наши контакты и наше участие в национально-гражданском воспитании молодежи.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ

Москалева Н.П., канд. истор. наук, профессор
кафедры ЮНЕСКО

Харківський національний технічний університет
сільського господарства імені Петра Василенка

Концепция гуманитарного развития Украины на период до 2020 года (Проект) ставит задачу осуществления эффективной культурной политики, развития музейного дела, поддержки национально культурного наследия [1]. Проект определяет важнейшие задачи по реализации основных стратегий в сфере национально-культурных индустрий, в частности – разработка и внедрение инновационных подходов в музееведении, совершенствование научно-аналитического и информационно-методического обеспечения музейного дела, создание виртуальных экспозиций музеев в Интернет, продолжение формирования Государственного реестра

национального культурного наследия, интеграция музеев в мировое музейное пространство.

В сфере национального образования поставлена задача введения в учебных заведениях морально ориентированных интегральных курсов, с тем, чтобы акцентировать духовную составляющую гуманитарных дисциплин. Проект выделяет приоритеты в национальном образовании – формирование гуманитарного мировоззренческого базиса при подготовке специалистов разного профиля. Документ актуализирует важность исторического воспитания и формирования исторической памяти молодого поколения.

Характерной чертой современных цивилизованных государств является сохранение и использование в целях воспитания, образования, организации досуга населения и туризма памятников материальной и духовной культуры. Эту роль в значительной мере выполняют библиотеки и музеи различного направления – краеведческие, исторические, историко-художественные этнографические, сельскохозяйственные, науки и техники. Музеи науки и техники в последние десятилетия в связи с научно-технической и информационной революциями переживают настоящий бум и в некоторых странах (США, Великобритания) их количество исчисляется уже сотнями. Ряд технических музеев Европы и Америки стали предметом национальной гордости и привлекают ежегодно миллионы посетителей (Чикагский музей науки и промышленности ежегодно посещают до пяти миллионов человек, Немецкий музей в Мюнхене - до четырех миллионов человек). Сотни тысяч посетителей бывают ежегодно в Музеях науки в

Лондоне, Токио, Городе науки и техники Ла-Виллет в Париже и т.д.

Музеи оснащены первоклассным оборудованием, имеют в своем составе научные учреждения, библиотеки, кинотеатры, обсерватории и другие составляющие. Например, Немецкий музей в Мюнхене имеет около 300 залов для экспозиций общей площадью 50 тыс.м.кв.; при музее действует научно-исследовательский институт истории естествознания и техники, издаются журналы, работает обсерватория, планетарий. Все экспонаты музея в рабочем состоянии. Посетители могут включать их, став участниками рабочих процессов. Такие интерактивные технологии широко используются и в других музеях мира. Основной контингент посетителей – молодежь. Для них при музеях создаются клубы, школы, проводятся экспедиции. Например, Чикагский музей науки и промышленности – мощное средство профориентационной работы. Ежегодно здесь бывают сотни тыс. американских школьников. Нужно отметить, что в этих музеях изучаются и пропагандируются история и достижения прежде всего национальной науки и техники, рассказывается о национальных инженерах и конструкторах. Большинство музеев финансируются из бюджета государства, регионов или муниципалитетов.

Музейное дело насчитывает тысячелетнюю историю. Промышленное развитие европейских стран в XIX в. сопровождалось формированием первых промышленных коллекций. Нормой стало проведение всемирных выставок промышленных и сельскохозяйственных товаров. Наиболее результативными для музейного строительства второй половины XIX в. оказались выставки: лондонская (1851,

1867, 1971); парижская (1867,1876, 1878, 1889); российские в Санкт-Петербурге (1870) и Москве (1872); американские в Чикаго (1873) и Филадельфии (1876). Возникают различные Музеи искусства и промышленности: Лондоне, Вене, Брно, Будапеште, во многих городах Германии.

Существовавшие до этого коллекции при учебных заведениях получают свое правовое оформление. Первый университетский Устав 1804 г. нормативно закрепил практику полувекового бытования университетского музея как учебно-вспомогательного подразделения. В университетском уставе 1835 г. был закреплен самостоятельный статус профильных кабинетов и музеев, которые явились результатом дифференциации естествознания. В уставе было предусмотрено восемь видов учебных музеев, обслуживавших различные области естествознания, точных и гуманитарных наук: минералогический; зоологический; ботанический; технологический; собрание машин и моделей; анатомический театр и собрание препаратов; зоотомический театр и собрание препаратов; музей изящных искусств и древностей. Каждый из них соотносился с образовательной программой одного или нескольких учебных курсов. В 1830-1860-е гг. в университетах возникают неуставные кабинеты или музеи, связанные с новыми научными дисциплинами, вводившимися в учебные программы. Новшества были узаконены в университетском уставе 1863 г. В это время в университетах появляются музеи физиологической анатомии и агрономии.

В 1870-1880-е гг. интенсивно развиваются различные науки гуманитарного цикла – история, археология, этнография, история искусства. Включение этих областей предметного знания в учебные

университетские программы стимулировало возникновение новой группы профильных музеев. В ряде университетов (в т. ч. Харьковском) бывший музей изящных искусств и древностей разделился на самостоятельные музеи. Нормативное закрепление такого деления было осуществлено университетским уставом 1884 г. Музеи древностей, нередко имевшие в своем составе богатые археологические, этнографические и нумизматические коллекции, дали начало трем видам профильных музеев [2].

XIX в. стал важнейшим этапом в развитии музейной индустрии. Музеи включились в сферу научной и образовательной работы, стали публичными заведениями, появляется большое разнообразие музеев (естественнонаучные, художественные, исторические, науки и техники, этнографические, архитектурные, графики, и др.), формируется общественная мысль о высокой культурно-исторической ценности музейных коллекций. Об этом свидетельствует пред история создания такого вида музеев как земских.

Они возникли в конце XIX в. как структура, которая должна помочь государству в проведении аграрной реформы. Значительную роль в их возникновении сыграл выдающийся ученый В. В. Докучаев, проводивший почвенное исследование Нижегородской и Полтавской губерний по заданию соответствующих земств. В процессе почвенного обследования по заданию Вольного экономического общества (ВЭО) Докучаевым была составлена почвенная карта губерний разработана научная классификация почв (1886), а также собрана обширная коллекция почвенных образцов (ок.8.тыс). Последние были необходимы не только для исследования свойств почв, но и при решении споров о естественном

плодородии, а следовательно, стоимости земли. Так возникла мысль о необходимости иметь в земстве «вещественные справки» о земле. Для разработки устава земского губернского музея в Санкт-Петербургском обществе естествоиспытателей была создана особая комиссия. Подготовка проекта устава была поручена В. В. Докучаеву. Типовой устав был разослан во все губернские управления и статистические комитеты и послужил основой для подготовки каждым земским музеем собственного устава. В Полтаве и Нижнем Новгороде в конце 80-х гг. XIX ст. были созданы земские музеи. Земские музеи вели значительную просветительскую деятельность среди крестьян. Концепция земского музея предполагала обучение крестьян основам агрономических и агротехнических знаний, необходимых для успешного ведения хозяйства, обеспечения его доходности [3].

Харьков на рубеже XIX - XX вв. превратился в крупный промышленный и железнодорожный узел, становится торговым городом. 80 дней в году Харьков жил ярмаркой: Крещенской (7 января-1 февраля), Троицкой (1-17 июня), Успенской (18 августа-1 сентября), Покровской (1-26 октября). Развитие высших и средних учебных заведений в XIX в. актуализировало потребность формирования коллекций материальной и духовной культуры Слободской Украины. В 80-е годы возникает в городе исторический музей, вначале носивший название городского промышленно-художественного музея. Значительную роль в формировании его коллекций сыграли ученые Харьковского отделения «Русского технического общества».

В Уставных документах этого и других научных и гражданских обществ, которые существовали в

Харькове в конце XIX - начале XX в., ставилась задача сохранения культурного наследия через формирование коллекций, проведение выставок, создание музеев.

В Уставе Харьковского общества сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности (1912 г.) в § 1 говорилось: «Харьковское общество сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности имеет целью содействовать развитию всех отраслей сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности в Харьковской, Полтавской, Курской Воронежской и Екатеринославской, а также в других смежных с ними губерниях в случае изъявления на то согласия губернаторов. §2. Для достижения предположенной цели Общество: 1) подвергает обсуждению вопросы, относящиеся к сельскому хозяйству и предметам, находящимся в тесной с ними связи, и предлагает на конкурс задачи по тем же вопросам; 2) содействует местным хозяевам в получении ими нужных сведений и указаний по частным хозяйственным вопросам, в приискании опытных людей для устройства разных частей хозяйства и заведования ими в выписке, покупке и продаже сельскохозяйственных машин и орудий, семян, племенного скота и т.п.; 3) заботится о распространении теоретических и практических сведений по всем отраслям сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности, устраивая и предназначая для того: а) рассуждения, беседы и публичные чтения по сельскохозяйственным вопросам; б) сельскохозяйственные библиотеку и музей; в) обыкновенные выставки, выставки-базары и состязания; г) опытные станции для проверки и применения к местным условиям выработанных в других местностях сельскохозяйственных правил и технических приемов, а

также для испытания земледельческих машин и орудий и д) специальные по различным отраслям сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности училища и учебные при них хозяйства. И печатая, по мере средств, сочинения, признанные полезными а также и собственные периодические издания, где должны заключаться сведения о деятельности общества и об ее результатах, и) старается привести в известность положение различных отраслей сельского хозяйства и выяснить хозяйственные нужды и потребности края, а также снаряжает экспедиции и экскурсии для сельскохозяйственных исследований и собирания материалов по сельскохозяйственной статистике.

В примечании к п.2 говорилось: «Общество в отношении устройства публичных чтений, музея, выставок, базаров, состязаний и сельскохозяйственных училищ, а также издания своих трудов и сочинений по сельскохозяйственным вопросам, подчиняется как ныне действующим на этот счет постановлениям, так и тем, кои впоследствии будут изданы, испрашивая в установленном порядке разрешение правительства. Библиотека общества подчиняется действию Высочайше утвержденных 5-го января 1884 года временных правил относительно открытия и содержания публичных библиотек и кабинетов для чтения» [4].

В Уставе Харьковского общества распространения в народе грамотности (1911 г.) в § 2 говорилось: «Цель общества посильное распространение грамотности и полезных для народа теоретических и прикладных знаний и содействие распространению народного образования в пределах Харьковской губернии посредством учреждения, с надлежащего разрешения, с соблюдением действующих

по сему предмету узаконений разного рода училищ и школ вечерних и воскресных классов, **музеев**, библиотек и читален, устройства книжных складов, народных чтений и бесед, систематических курсов и отдельных лекций по разным отраслям знаний, выставок, народных спектаклей и концертов, оказания непосредственно всякого рода пособия учащимся в народных училищах и школах Общества и учащим в них, содействия физическому развитию и призрению детей школьного возраста, издания на основании Устава о цензуре и печати своего печатного органа по программе, соответствующей задачам общества, издания и распространения полезных книг, пособий, каталогов, снабжения училищ и школ и других образовательных учреждений книгами и пособиями через уездные училищные Советы или через Инспектора народных училищ, обсуждения педагогических вопросов и мер по народному образованию, относящихся к учреждениям общества и принятии всех дозволенных законом мер, могущих содействовать достижению целей общества» [5].

Раздел 1 Устава артели русских инженеров в г. Харькове «Цель учреждения артели, ее права, обязанности и ответственность» (§ 1) гласит: «Для совместной работы по различным отраслям технических знаний учреждается в г. Харькове артель русских инженеров. Учредители артели: *Технологи Иван Егорович Трескин, Александр Константинович Марголин, Владимир Аркадьевич Булгаков, Павел Сергеевич Степанов, Бенцион Исаакович Архангородский и Владимир Матвеевич Маковский.*

Для достижения указанной в § 1 цели артели предоставляется: а) проектирование и исполнение всевозможных строительных, технических и других

инженерных работ; б) устройство технических контор для приема и выполнения вышеупомянутых работ; в) устройство испытательных станций и лабораторий механических и химических; г) устройство в пределах поименованных выше специальностей и с надлежащего разрешения, библиотек, выставок и музеев; д) устройство собственных мастерских, заводов, фабрик и других технических предприятий и е) устройство складов и магазинов для продажи технических предметов, как собственного изделия, так и приобретаемых и принимаемых на комиссию» [6]. Т.е. задача сохранения памятников культурного наследия народа через собирание коллекций, организацию выставок, музеев ставилась практически всеми обществами, которые учреждались и существовали в Харькове в начале XX в. Учреждение учебных заведений разного уровня также предполагало наличие наряду с различными лабораториями, библиотеками и музеев.

В начале 90-х годов в Украине насчитывалось около 6 тыс. музеев, большая часть из которых относилась к категории музеев науки и техники, действовавших, в основном, на предприятиях и организациях. Истоки большинства научно-технических музеев относятся к 30-м годам XX в., когда по призыву А.М. Горького началось изучение истории фабрик и заводов и массовое создание таких музеев. В этих музеях работали тысячи энтузиастов истории науки и техники, патриоты своих заводов и организаций. Им порой удавалось собрать уникальные коллекции предметов материальной культуры, свидетельствовавших о достижениях наших ученых, инженеров и конструкторов.

Музеи играли первостепенную роль в осуществлении стратегии национально-гражданского воспитания молодого поколения. Как и библиотеки, которые также создавались и существовали практически на каждом предприятии, не говоря уж об очагах образования.

Но, к сожалению, в 90-е годы в условиях перехода к рыночной экономике музеи зачастую повторяли судьбу своих предприятий: переходили к новым владельцам, приватизировались и просто ликвидировались. Фонды, уникальные коллекции переходили в разные руки, а порой бесследно исчезали. Эта участь постигла многие ценные образцы техники: трактора, автомобили, паровозы, самолеты. Были сданы на металлолом многие образцы сельскохозяйственной техники. Музейные фонды и коллекции в Харькове пострадали. Так, в разных руках оказалась коллекция тракторов ХТЗ, сам заводской музей закрыт, такая же судьба постигла музей другого крупного предприятия АПК завода «Серп и молот», да и сам завод исчез.

Указ Президента Украины Л.Д. Кучмы от 22 марта 2000 года «О безотлагательных мерах по развитию музеев в Украине» несколько затормозил процесс развала музейного дела. Еще в 1995 году постановлением Кабинета Министров Украины при национальном техническом университете Украины «КПИ» был создан государственный Политехнический Музей, который начал функционировать с 1998 года. Этот музей пытается координировать работу технических музеев в Украине. По его инициативе в 2002 году создана ассоциация работников музеев технического профиля. Еще в 2000 году руководство музея, осознавая свои слабые финансовые и материальные возможности, предложило создать

региональные филиалы музея по отраслям техники: в Харькове - по металлообработке, в Донецке – шахтному оборудованию, на Подоле – с. х. техники и т.д. Однако эти предложения пока не реализованы.

Нужно констатировать, что вопросы сохранения и использования исторического наследия, исторической памяти в современном украинском государстве решаются выборочно и непоследовательно. Финансируются политизированные программы, в основном касающиеся трагических событий истории 30-40-х годов. Для координации этих программ создаются «Институт национальной памяти», «Музей оккупации» и прочие организации, осуществляющие проекты, не имеющие прямого отношения к приобщению Украины к европейскому сообществу; отсутствует единая программа развития и финансирования научно-технических музеев, что не позволяет осуществить их модернизацию. Проект Концепции гуманитарного развития Украины на период до 2020 года подчеркивает важность разработки долговременной Государственной программы по сохранению культурного наследия страны.

Уникальной лабораторией сохранения преемственности поколений, историко-культурных традиций нашего учебного заведения есть музей истории университета. Музей – неотъемлемая часть университетского комплекса – осуществляет значительную образовательно-воспитательную работу. Эта работа осуществляется в тесном сотрудничестве с дирекциями учебно-научных институтов, Советом организации ветеранов университета. Комитетом по делам молодежи и спорта, Советом студенческого городка университета. Но прежде всего в тесном контакте с библиотекой нашего университета.

Список использованной литературы.

1. Концепция гуманитарного развития Украины на период до 2020 года (Проект). – К., 2011;
2. Сотникова С.И. Музеология. – М., 2004. - С. 74-78;
3. Там же. - С. 96-98;
4. Устав Харьковского общества сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности. - Х., 1912. – С.3-4;
5. Устав Харьковского общества распространения в народе грамотности. - Х, 1911. – С.1-2;
6. Устав артели русских инженеров в г. Харькове. – Х., 1915. -С.1-2.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ**

Москалев Б.Г., канд. истор. наук, профессор кафедры
ЮНЕСКО

Харківський національний технічний університет
сільського господарства імені Петра Василенка

На сайте Харьковской государственной библиотеки им. В. Короленко есть раздел, посвященный общественным деятелям, ученым и работникам культуры, ставшим жертвами политических репрессий в 20-30-е годы XX ст. Среди них материалы о проф. А. А. Алове, одном из основателей нашего университета и Д.Е. Кудре, директоре нашего вуза в 30-е годы.

В 1991 году Верховным Советом Украины был принят закон «О реабилитации жертв политических репрессий на Украине». Государство обязалось восстановить справедливость и память о незаконно репрессированных гражданах, запрещало впредь