



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Державний біотехнологічний університет

Факультет менеджменту, адміністрування та права

**Кафедра ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування»
та соціально-гуманітарних дисциплін**

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Тестові завдання поточного і підсумкового контролю знань з дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної
та заочної форми спеціальності *015 Професійна освіта*
(*аграрне виробництво, переробка сільськогосподарської продукції*
та харчові технології)

**Харків
2024**

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Тестові завдання поточного і підсумкового контролю знань з дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної
та заочної форми спеціальності *015 Професійна освіта*
(*аграрне виробництво, переробка сільськогосподарської продукції*
та харчові технології)

**Затверджено рішенням
Науково-методичної ради
факультету
МАП ДБТУ
Протокол № 1
від 17.09.2024 р.**

УДК 378.091.3:631.95:371.3:004.738.5

П 56

Схвалено на засіданні кафедри ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування» та соціально-гуманітарних дисциплін ДБТУ (протокол № 1 від 04.09.2024 р.)

«ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»: *тестові завдання поточного і підсумкового контролю знань з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми спеціальності 015 професійна освіта (аграрне виробництво, переробка сільськогосподарської продукції та харчові технології)*
уклад. **І.О. Данченко** – Харків: ДБТУ, 2024 – 16 с.

Рецензенти:

В.М. Нагаєв – д-р. пед. наук, професор кафедри менеджменту, бізнесу та адміністрування Державного біотехнологічного університету

С.В. Станкевич – канд. с.-г. наук, доцент, завідувач. кафедри, зоології, ентомології, фітопатології, інтегрованого захисту і карантину рослин ім. Б.М. Литвинова Державного біотехнологічного університету.

Передмова

Метою вивчення дисципліни є: формуванні системи знань, практичних вмінь та навичок студентів в галузі психології творчості та на цій основі їх підготовка до професійної діяльності, тобто в розкритті механізмів творчої діяльності особистості, в виявленні феноменологічних особливостей творчої обдарованості. В з'ясуванні теоретичного та методологічного наповнення основних підходів до психологічного аналізу процесу та результату творчої діяльності, творчої особистості з урахуванням вікової динаміки творчого розвитку.

Завдання вивчення дисципліни є:

- формування поняття про психологію творчої діяльності як міждисциплінарну галузь знань;
- формування наукової картини онтогенезу творчої особистості;
- розкриття ролі знань з психології творчої діяльності у сфері технічного прогресу, наукового, мистецького поступу;
- знайомство з принципами досліджень креативності, формування вміння систематизувати теоретичні знання та пов'язати їх з практичною діяльністю;
- формування навичок практичного застосування дослідницьких методів, що використовуються в психології творчої діяльності;
- формування навичок застосування активних методів розвитку креативності особистості;
- формування навичок цілісного аналізу творчої діяльності особистості.

Предмет вивчення навчальної дисципліни - є поняття творчості та психологічне підґрунтя творчої діяльності.

У якості правильної вважається відповідь: а) правильна по суті; б) найбільш точна із запропонованих; в) найбільш повна; г) краще сформульована.

Педагогічні завдання в тестовій формі можуть бути застосовані для реалізації як навчальної, так і контролюючої функції. Посібник може бути використано як для поточного контролю та самоконтролю знань протягом

семестру. На нашу думку, даний посібник сприятиме більш поглибленому та усвідомленому засвоєнню майбутніми педагогами логічного змісту курсу психології творчості.

Перед початком іспиту студент повинен вказати групу, прізвище, ім'я, по-батькові.

Під час проходження тестування надається можливість відповідати на запитання у довільному порядку, тобто можна переходити від питань однієї дисципліни до питань іншої дисципліни.

Для відповіді на запитання потрібно вибрати один вірний варіант з запропонованих, біля вибраного вами варіанту поставити відповідну відмітку. Після поставленої відмітки правильної відповіді змінити її не можна. Відповісти на запитання можна лише один раз, вибравши вірну, на ваш погляд, відповідь

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ І.

Поточний контроль

1. Вірець, до якого прагне людина у своїй діяльності та поведінці – це: а) ідол; б) ідеал; в). ціль.
2. Система уявлень і понять – це: а). знання; б). виховання; в). уміння.
3. Компонент діяльності, який забезпечує її раціональне, професійне виконання – це: а). уміння; б). знання; в). навичка.
4. Те, для чого працює, за що бореться людина, чого вона хоче досягнути у своїй діяльності – це: а). мета; б). мотив; в). мотивація.
5. Чи можлива інтелектуальна діяльність особистості без уваги? а). можлива; б). неможлива; в). можлива частково.
6. Навмисне перенесення уваги з одного предмета на інший, якщо цього потребує діяльність: а). переключення; б). відволікання; в). концентрація.
7. Тривалість зосередження на об'єктах діяльності: а). відволікання; б). переключення; в). стійкість.

- 8.** У якому з наведених нижче варіантів відповідей дається визначення геніальності: а). здатність індивіда свідомо орієнтувати своє мислення на нові вимоги; б). рівень розвитку здібностей, що виявляються у творчій діяльності, результати якої мають історичне значення в житті суспільства, у розвитку науки, літератури, мистецтва; в). видатні індивідуальні здібності людей в одній чи кількох галузях.
- 9.** Вкажіть правильне визначення здібностей: а). це синтез індивідуально-типологічних особливостей особистості, що є умовами успішного здійснення певної діяльності; б). це здатність особистості до певного виду діяльності; в). це сукупність основних, найбільш стійких якостей особистості, що сформувалися впродовж життя і виявляються в діях, вчинках і поведінці.
- 10.** В якому з наведених нижче варіантів відповідей дається визначення таланту: а). здатність індивіда свідомо орієнтувати своє мислення на нові вимоги; б). рівень розвитку здібностей, що виявляються у творчій діяльності, результати якої мають історичне значення у житті суспільства, у розвитку науки, літератури, мистецтва; в). видатні індивідуальні здібності людей в одній чи кількох галузях.
- 11.** Про наявність здібностей до певного виду діяльності свідчить: а). низький темп навчання цієї діяльності; б). великі енергетичні затрати з виконання цієї діяльності; в). індивідуальна своєрідність виконання діяльності.
- 12.** Оберіть правильне твердження: а). здібності передаються спадково; б). задатки завжди визначають високий рівень розвитку здібностей; в). здібності як властивість особистості є продуктом суспільного розвитку.
- 13.** Існують такі види діяльності: а). спілкування; б). уява; в). гра.
- 14.** Здібності людини залежать: а). тільки від генетичних якостей; б). від взаємодії декількох факторів, серед яких основними є генетичні задатки, соціальні умови і виховання; в). від психологічних факторів.

- 15.** Виберіть найбільш вірне розташування рівнів здібностей за їх зростанням: а). Обдарованість; геніальність; талант. б). Талант; геніальність; обдарованість. в). Обдарованість; талант; геніальність.
- 16.** Існують такі види діяльності: а). спілкування; б). навчання; в). сновидіння.
- 17.** Який із компонентів не є структурною складовою творчості? а). процес творчої діяльності; б). процес виховання; в). продукт творчості.
- 18.** Який компонент творчості є її центральною складовою: а). процес творчої діяльності; б). особистість творця; в). творчі задатки особистості;
- 19.** Предметом психології творчості є: а). вивчення процесу та продукту творчої діяльності; б). саморозвиток; в). вивчення процесу та продукту творчої діяльності, особистості як творця й умови стимулювання творчого потенціалу.
- 20.** Творчість – це: а). діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей; б). творча, новаторська діяльність; в). дослідження передумов, які запускають творчі процеси та стимулюють їх становлення;
- 21.** Хто запровадив коефіцієнт креативності C_r , відмінний від IQ – показника інтелекту? а). Дж. Гілфорд; б). Келлер; в). І. Кант.
- 22.** Який рівень психіки зводить роботу мозку до інтуїції? а). підсвідомий; б). свідомий; в). надсвідомий.
- 23.** Інсайт – це: а). знаходження «щасливих» думок; б). раптове осяяння; в). аналіз, синтез дії, що відбувається.
- 24.** Прикладом професії типу «людина – людина» є: а). електрослюсар, водій, токарь, електрик, шахтар, монтажник, фрезерувальник; б). архітектор, артист, скульптор, художник, реставратор, письменник, фотограф; в). вчитель, лікар, міліціонер, адвокат, офіціант, стюардеса, екскурсовод.
- 25.** Засвоєний суб'єктом спосіб виконання дій, який забезпечується сукупністю набутих знань і навичок: а). знання; б). уміння; в). рефлекс.

- 26.** Сукупність стійких мотивів, що орієнтують діяльність особистості незалежно від ситуації; характеризується інтересами, нахилами, переконаннями, ідеалами, у яких виражається світогляд людини, – це: а). спрямованість; б). мотивація; в) діяльність;
- 27.** Людська потреба в їжі є: а). природною за походженням, духовною за предметом; б). природною за походженням, матеріальною за предметом; в). культурною за походженням, матеріальною за предметом.
- 28.** Вперше ми замислюємось над своїм місцем у суспільстві, над тим, хто ми є, в: а). дошкільному віці; б). молодшому шкільному віці; в). підлітковому віці.
- 29.** Те, для чого працює, за що бореться людина, чого вона хоче досягнути у своїй діяльності, – це: а). мета; б). спрямованість; в). мотив.
- 30.** Впертість дитини на 3 році життя, прагнення діяти самостійно, заяви «Я сам» пов'язані з: а). завищеною самооцінкою; б). поганим характером; в). становленням самосвідомості.
- 31.** Відповідь організму на безпосередній вплив зовнішніх стимулів – це: а). сприймання; б). мислення; в). відчуття.
- 32.** Яке з наведених визначень є найбільш повним і правильним: а). сприймання – це синтез відчуттів; б). сприймання – це психічний процес відображення в мозку предметів і явищ загалом, у всій сукупності їх особливостей при безпосередній дії на органи чуття; в). сприймання – це безпосереднє відображення людиною предметів і явищ зовнішнього світу.
- 33.** Сприймання та відчуття: а). не пов'язані; б). частково пов'язані; в). пов'язані.
- 34.** Сприймання виникають при: а). відсутності безпосереднього впливу стимулів; б). опосередкованому впливі психічних стимулів; в). безпосередньому впливі стимулів.
- 35.** Здатність помічати в об'єктах малопомітні, але важливі для розуміння їх суті ознаки: а). наполегливість; б). спостережливість; в). рішучість.

- 36.** Яке з наведених визначень пам'яті є найбільш повним і правильним: а). пам'ять – це здібність нервової системи набувати, зберігати та відтворювати досвід; б). пам'ять – це психічний процес використання раніше придбаного досвіду в практичній діяльності; в). пам'ять – це збереження раніше придбаних вражень.
- 37.** Індивідуальне поєднання стійких психічних особливостей особистості, що визначають типові для неї способи поведінки та життєдіяльності в конкретних ситуаціях – це: а). темперамент; б). характер; в). здібності.
- 38.** Сукупність основних, найбільш стійких якостей особистості, що сформувалися впродовж життя і виявляються в діях, вчинках і поведінці, – це: а). характер; б). темперамент; в). здібності.
- 39.** Яке з наведених нижче визначень здібностей є найбільш правильним і повним: а) здібності – це сукупність знань, умінь і навичок людини; б). здібності – це індивідуально-психологічні особливості особистості, які є умовою успішного здійснення певної діяльності; в). здібності – це психічні явища, які розвиваються на основі задач;
- 40.** «Полотна художника чимало розповіли про нього як про особистість». Описано метод: а). природного спостереження; б). експерименту; в). вивчення продуктів діяльності.
- 41.** Вища форма психічного відображення, яка інтегрує всі інші форми відображення і властива лише людині, – це: а). мислення; б). самосвідомість; в). воля.
- 42.** Сучасна психологія свої дослідження базує на: а) спостереженні та експериментах; б). інтуїції; в). спробах і помилках.
- 43.** Цікаво, що ранні дослідження інтелекту чи поведінки особистості ґрунтувалися на описах особистістю своїх відчуттів, набутого досвіду. Цей метод відомий як: а). спостереження; б). експеримент; в). самоспостереження.
- 44.** Метод, який дає змогу вивчати особистість в умовах її трудової, творчої діяльності та в повсякденному житті за допомогою аналізу біографій,

щоденників, творів художньої літератури, мистецтва, ручних виробів тощо, – це: а). метод аналізу продуктів діяльності; б). анкетування; в). спостереження.

45. Поняття «піраміда потреб» у психологію ввів: а). З. Фрейд; б). К. Юнг; в). А. Маслоу.

46. Творчі особистості характеризуються: а). швидким включенням у соціальну групу; б). чітко встановленими уявленнями про життя в суспільстві; в). особливим баченням ситуації.

47. Радість, сум, гнів, сором: а). почуття; б). думки; в). фантазії.

48. Почуття притаманні: а). і людині, і тваринам; б). лише людині; в). лише тваринам.

49. Естетичні почуття: а). почуття, в яких виявляється стійке ставлення людини до суспільних подій, до інших людей, до самої себе; б). переживання людиною свого ставлення до діяльності; в). переживання краси в явищах природи, у праці, у гармонії барв, звуків, рухів і форм.

50. Любов до знань, допитливість, чуття нового – це: а). інтелектуальні почуття; б). естетичні почуття; в). моральні почуття.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ II.

Підсумковий контроль

51. До вищих почуттів не належать: а). інтелектуальні; б). вольові; в). естетичні.

52. Відносно стійка структура здібностей, в основі якої лежать як свідомі, так і несвідомі процеси, що забезпечують переробку різноманітної інформації та її усвідомлену оцінку, називається: а). інтелектом; б). характером; в). темпераментом.

53. Сукупність найбільш стійких психічних рис особистості людини, які виявляються у її вчинках та діях, – це: а). темперамент; б). емоції; в). характер.

- 54.** Індивідуальна особливість психіки людини, в основі якої лежить відповідний тип нервової системи – це: а. характер; б). темперамент;) в. воля.
- 55.** Пам'ять, яка розрахована на довгий, заздалегідь не визначений термін збереження інформації, називається: а). оперативна; б). короткочасна; в). довготривала.
- 56.** Закономірний процес, який оберігає пам'ять від надлишкової, непотрібної інформації, звільняє місце для сприйняття нової, необхідної інформації – це: а). забування; б). запам'ятовування; в). точність пам'яті.
- 57.** Що належить до переліку невербальних комунікацій у менеджменті? а) бесіда, письмове повідомлення, слухання, читання; б). жести, міміка, позування, вимова, листування; в). жести, рухи, міміка, інтонація, мовчання, вираз очей.
- 58.** На які дві групи поділяються наслідки розв'язання конфліктів в організації? А). конструктивні та деструктивні; б). гармонійні та дисгармонійні; в). позитивні та негативні.
- 59.** Візирець, до якого прагне людина у своїй діяльності та поведінці, – це: а). ціль; б). ідеал; в). мета.
- 60.** Сукупність цілеспрямованих, усвідомлених дій, що передбачають позитивний наслідок, задоволення власних і соціальних потреб, інтересів, складають: а). діяльність; б). спрямованість; в). мотиви.
- 61.** Процес оволодіння системою знань, понять, умінь і навичок, необхідних для орієнтації в сучасному світі та для майбутньої професії, – це: а). праця; б). навчання; в). гра.
- 62.** До вищих почуттів не належать: а). інтелектуальні; б). вольові; в.) естетичні;
- 63.** Відносно стійка структура здібностей, в основі якої лежать як свідомі, так і несвідомі процеси, що забезпечують переробку різноманітної інформації та її усвідомлену оцінку називається: а). інтелектом; б). характером; в). темпераментом.

- 64.** Сукупність найбільш стійких психічних рис особистості людини, які виявляються у її вчинках та діях, – це: а). темперамент; б). емоції; в). характер.
- 65.** Індивідуальна особливість психіки людини, в основі якої лежить відповідний тип нервової системи – це: а). характер; б). темперамент; в). воля.
- 66.** Пам'ять, яка розрахована на довгий, заздалегідь не визначений термін збереження інформації, називається: а). оперативна; б). короткочасна; в). довготривала.
- 67.** Закономірний процес, який оберігає пам'ять від надлишкової, непотрібної інформації, звільняє місце для сприйняття нової, необхідної інформації – це: а). забування; б). запам'ятовування; в). точність пам'яті.
- 68.** Що належить до переліку невербальних комунікацій? а). бесіда, письмове повідомлення, слухання, читання; б). жести, міміка, позування, вимова, листування; в). жести, рухи, міміка, інтонація, мовчання, вираз очей.
- 69.** На які дві групи поділяються наслідки розв'язання конфліктів в організації? а). конструктивні та деструктивні; б). гармонійні та дисгармонійні; в). позитивні та негативні.
- 70.** Візирець, до якого прагне людина у своїй діяльності та поведінці, – це: а). ціль; б). ідеал; в). мета.
- 71.** Сукупність цілеспрямованих, усвідомлених дій, що передбачають позитивний наслідок, задоволення власних і соціальних потреб, інтересів, складають: а). діяльність; б). спрямованість; в). мотиви.
- 72.** Процес оволодіння системою знань, понять, умінь і навичок, необхідних для орієнтації в сучасному світі та для майбутньої професії, – це: а). праця; б). навчання; в). гра.
- 73.** Який компонент творчості є її центральною складовою? а). процес творчої діяльності; б). особистість творця; в). творчі задатки особистості;
- 74.** Предметом психології творчості є: а). вивчення процесу та продукту творчої діяльності; б). саморозвиток; в). вивчення процесу та продукту

творчої діяльності, особистості як творця й умови стимулювання творчого потенціалу.

75. Творчість – це: а). діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей; б). творча, новаторська діяльність; в). дослідження передумов, які запускають творчі процеси та стимулюють х становлення;

76. Який рівень психіки зводить роботу мозку до інтуїції? а). підсвідомий; б). свідомий; в). надсвідомий.

77. Інсайт – це: а). знаходження «щасливих» думок; б). раптове осяяння; в). аналіз, синтез дії, що відбувається.

78. Прикладом професії типу «людина – людина» є: а). електрослюсар, водій, токар, електрик, шахтар, монтажник, фрезерувальник; б). архітектор, артист, скульптор, художник, реставратор, письменник, фотограф; в). вчитель, лікар, міліціонер, адвокат, офіціант, стюардеса, екскурсовод.

79. Засвоєний суб'єктом спосіб виконання дій, який забезпечується сукупністю набутих знань і навичок: а). знання; б). уміння; в). рефлекс.

80. Сукупність стійких мотивів, що орієнтують діяльність особистості незалежно від ситуації; характеризується інтересами, нахилами, переконаннями, ідеалами, у яких виражається світогляд людини, – це: а). спрямованість; б). мотивація; в). потреба.

81. Людська потреба в їжі є: а). природною за походженням, духовною за предметом; б). природною за походженням, матеріальною за предметом; в). культурною за походженням, матеріальною за предметом.

82. Вперше ми замислюємось над своїм місцем у суспільстві, над тим, хто ми є, в: а). дошкільному віці; б). молодшому шкільному віці; в). підлітковому віці.

83. Те, для чого працює, за що бореться людина, чого вона хоче досягнути у своїй діяльності, – це: а. мета; б). спрямованість; в). мотив.

- 84.** Впертість дитини на 3 році життя, прагнення діяти самостійно, заяви «Я» сам пов'язані з: а). завищеною самооцінкою; б). поганим характером; в). становленням самосвідомості.
- 85.** Відповідь організму на безпосередній вплив зовнішніх стимулів – це: а). сприймання; б). мислення; в). відчуття.
- 86.** Яке з наведених визначень є найбільш повним і правильним: а). сприймання – це синтез відчуттів; б). сприймання – це психічний процес відображення в мозку предметів і явищ загалом, у всій сукупності їх особливостей при безпосередній дії на органи чуття; в). сприймання – це безпосереднє відображення людиною предметів і явищ зовнішнього світу.
- 87.** Сприймання та відчуття: а). не пов'язані; б). частково пов'язані; в). пов'язані.
- 88.** Сприймання виникають при: а). відсутності безпосереднього впливу стимулів; б). опосередкованому впливі психічних стимулів; в). безпосередньому впливі стимулів.
- 89.** Здатність помічати в об'єктах малопомітні, але важливі для розуміння їх суті, ознаки: а). наполегливість; б). спостережливість; в). рішучість.
- 90.** Яке з наведених визначень пам'яті є найбільш повним і правильним: а). пам'ять – це здатність нервової системи набувати, зберігати та відтворювати досвід; б). пам'ять – це психічний процес використання раніше придбаного досвіду в практичній діяльності; в). пам'ять – це збереження раніше придбаних вражень.
- 91.** Індивідуальне поєднання стійких психічних особливостей особистості, що визначають типові для неї способи поведінки і життєдіяльності в конкретних ситуаціях – це: а). темперамент; б). характер; в). здібності.
- 92.** Сукупність основних, найбільш стійких якостей особистості, що сформувалися впродовж життя і виявляються в діях, вчинках і поведінці, – це: а). характер; б). темперамент; в). здібності.
- 93.** Яке з наведених нижче визначень здібностей є найбільш правильним і повним: а). здібності – це сукупність знань, умінь і навичок людини; б).

здібності – це індивідуально-психологічні особливості особистості, які є умовою успішного здійснення певної діяльності; в). здібності – це психічні явища, які розвиваються на основі задатків.

94. Який із компонентів не є структурною складовою творчості? а) процес творчої діяльності; б). процес виховання; в). продукт творчості;

95. «Полотна художника чимало розповіли про нього як про особистість». Описано метод: а). природного спостереження; б). експерименту; в). вивчення продуктів діяльності.

96. Вища форма психічного відображення, яка інтегрує всі інші форми відображення і властива лише людині, – це: а). мислення; б). самосвідомість; в). воля.

97. Сучасна психологія творчості свої дослідження базує на: а). спостереженні та експериментах; б). інтуїції; в). спробах і помилках.

98. Цікаво, що ранні дослідження інтелекту чи поведінки особистості ґрунтувалися на описах особистістю своїх відчуттів, набутого досвіду. Цей метод відомий як: а). спостереження; б). експеримент; в). самоспостереження.

99. Поняття «піраміда потреб» у психологію ввів: а). З. Фрейд; б). К. Юнг; в). А. Маслоу.

100. Метод, який дає змогу вивчати особистість в умовах її трудової, творчої діяльності та в повсякденному житті за допомогою аналізу біографій, щоденників, творів художньої літератури, мистецтва, ручних виробів тощо, – це: а). метод аналізу продуктів діяльності; б). анкетування; в). спостереження.

Укладач: **Данченко Ірина Олексіївна**

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Комп'ютерний набір і верстка І.О. Данченко
Підп. до друку _____ 2024 р. Формат 60x841/16. Гарнітура
Таймс. Друк офсет. обсяг: 2,2 ум.-друк. арк.; 2,4 обл.-вид. арк.