

У поезії «Іван Підкова» митець робить наголос на рефрен «було колись»:

*Було колись - в Україні
Ревіли гармати;
Було колись - запорожці
Вміли панувати.
Панували, добувши і славу, і волю;
Минулося: осталися
Могили по полю. («Іван Підкова»)*

Могили ті – свідки гучної слави, нагадування сучасникам про те, що все можливо відновити і не потрібно здаватися. Поет-пророк знав, що після тривалої наруги над культурою, мовою та душею українців потрібно буде все відновлювати, і тому намагався дати стимул для цього відновлення.

У поемі «Юродивий» (1857р.) Шевченко згадує особистість Вашингтона і його вдале правління як президента й пише сповнені віри, пророчі слова:

*Коли
Ми діждемося Вашингтона
З новим і праведним законом
А діждемося-таки колись! («Юродивий»)*

Митець уточнював, що побудувати суспільний устрій, як при Вашингтоні, є нашою національною метою, а його тривале здійснення - нашим історичним призначенням.

Тарас Шевченко після смерті пішов за своїм рідним українським народом, він відчував як пророк, соціальне поневолення власного народу: «*караюсь, мучусь, але не каюсь!*». Митець хотів бачити своїх співвітчизників освіченими, вільними, сповненими гідності, тому й закликав українців до всебічної просвіти і свідомого патріотизму. Поет вірив, що треба тільки докласти трохи зусиль, щоб збагатити свій розум і душу – і все це неодмінно стане реальним.

На похоронах Т.Г.Шевченка, П.Куліш виголосив такі слова: «*Це вже не кобзар, а національний пророк, я вічний, ваш дух не вмирущий*». Отже, Т.Шевченко є не вмирущим духом українського народу національним пророком, який веде до світлого майбутнього нації.

ФИЛОСОФИЯ СВОБОДЫ УКРАИНСКОГО ДУХА В ТВОРЧЕСТВЕ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

**Шевердина А., студ. I курса факультета управления и бизнеса ХНАДУ
Научный руководитель – Чхейло И.И., канд. филос. наук, доцент**

Творчество выдающегося украинского поэта, художника, мыслителя Т. Г. Шевченко имеет огромное значение для становления и развития духовности украинского народа. В произведениях великого Кобзаря прослеживается эволюция его взглядов. Творчество Шевченко отражало думы и чаяния украинского народа. На протяжении всей своей жизни он был непримиримым противником национального и социального угнетения, решительно отстаивал чувства национального достоинства, боролся за национальную свободу. Поэт высоко ценил свободолюбивый дух украинского народа, олицетворением

которого считал Запорожскую Сечь.

Мировоззренческий характер творчества Т. Шевченко отражает его народность, когда каждое явление жизни рассматривается, словно глазами народа, с позиций народа, каждое событие прошлого или настоящего измеряется мерой народной морали, чистотой и невинностью души человека труда. Благодаря народности проявляется оригинальность шевченковского видения мира, интенсивность его мировосприятия, художественно-поэтическое понимание соотношения стихийного и закономерного.

Философия Т.Г. Шевченко глубоко индивидуальна, личностная и, вместе с тем, основана на национальной идее украинского народа, его ментальности. В этой философии прослеживается отражение искренней и незащитной в своей открытости души мыслителя и вся жизнь человеческая: и в конкретной судьбе сестры, и в исторической судьбе целых народов. Философия потому и является мудростью, что она способна творить мировоззренческое чудо: личный, внутренне-художественный мир Тараса Шевченко, переплавленный в литье философских обобщений, представал в таких образах, в которых сам народ узнавал свою душу, прочитывал свою историю, заглядывал в свое будущее.

Философия Т. Шевченко вырастает, прежде всего, с конкретно-обобщенного представления о свободе, любви, надежде и вере. Именно из-за любви к Украине возникает шевченковская философия свободы, пробуждения человеческого достоинства, духа, жизненной силы, протеста и бунтарства. Любимый герой поэзии Шевченко и его картин – рыцарь народный, повстанец-гайдамак, казак-запорожец, защитник родного края, носитель народной правды и чести.

Философский подвиг Т. Шевченко, вся взрывная сила его творчества в том, что он сумел в мертвой тишине, которая безропотно молчала удушьем страха, ненависти, подозрения, посеять надежду. Жизнь этой надежды начинается с воспевания свободы. Шевченко показывает, что непобедимость человеческого духа проявляется и в том, что бесстрашных певцов свободы рожают мрачные времена, мятежный голос обиженных социальных низов. Гениальнейшая книга всех времен "Кобзарь" Шевченко – это песнь о свободе, прославление свободы, стремлением к свободе, предчувствие ее неизбежности как непереносимой предпосылки человеческого прогресса, благосостояния и счастья. Она пронизана верой в непобедимость человека, верой в то, что человек никогда не смирится с неправдой, никогда не признает рабство нормой существования.

Творчество Т. Шевченко во многом обязано фольклорной стихии, в которой синтезировались в единое целое непосредственные впечатления жизни, символика народной песни, буйное воображение народной мифологии. Художнику открылись достояние мировой культуры и сокровищница знаний.

Шевченковская философия богата эмоциональным воодушевлением образов, широтой и деятельностью ассоциативного мышления. В ней сквозь человеческую боль, сквозь индивидуальное неоднократно проступает общечеловеческое. Библейская даль истории здесь мудро перекликается с настоящим, опыт прошлого – с современной жизнью и стремлением народов

мира. В этом смысле философия Т. Шевченко неисчерпаема. Новые, грядущие поколения будут находить в ней синтез народного и общечеловеческого опыта, как мы находим его в древних книгах, возраст которых измеряется тысячелетиями.

Шевченко писал: «История моей жизни составляет часть истории моей Родины». Он был настоящим патриотом, болел душой за свою Родину. Философия Т. Шевченко проста: жить Родиной, жить ради Родины и бороться за благополучную и свободную жизнь в ней. В центре его внимания находится, прежде всего человек, его богатый духовный мир, его свобода, счастье и судьба. Элементы материализма переплетаются с идеализмом, обращение к богу - с критикой религии. Шевченко сыграл огромную роль в развитии украинской и мировой литературы и искусства, в распространении революционно-демократической идеологии в Украине.

Творчество Т. Шевченко побуждало человека задуматься, пробуждало чувство долга, звало идти вперед и добиваться лучшего для своей страны. В своих произведениях поэт передавал свою боль, свои мысли, свои идеи, надеясь, что их услышат и прочувствуют его тревоги. К сожалению, поэт умер именно в тот год, когда было отменено крепостное право, ведь он так долго мечтал, чтобы народ ощутил себя свободным телом, свободным душой, имея право на полноценную жизнь.

Сегодня мы, вспоминая имя Тараса Шевченко, чтим и благодарим его за то, что привел нас к овеянной мечтой воле. Украина наяву, как в мечтах и творчестве великого Кобзаря – это, прежде всего свободолюбивый народ, героическая и душевная красота поборников воли.

ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКЕ І НАЦІОНАЛЬНЕ У ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Ярмак Т.В., канд. філос. наук, доцент ХНАДУ

Філософські погляди Т.Г. Шевченка є досить складними. У них елементи ідеалізму перекликаються з матеріалізмом, шанування бога переплітається з критикою релігії. Характерним, однак є те, що в центрі уваги перебуває насамперед людина, її духовний світ, проблеми людської долі, щастя й свободи. Тобто в центрі своїх філософських міркувань Шевченко ставить не чисту абстрактність, не логіко-гносеологічну проблематику, а насамперед людину, сенс її життя. Це дає право окреслити філософію Шевченка як антропоцентризм, оскільки в його світобаченні механіко-раціоналістичному сприйняттю світу протиставлений культ почуттів, любові, відчуття природи, релігійність переживань, ідеалізація минулого, що тісно переплітається з ідеями пробудження національної свідомості.

Гуманістичні ідеї розкріпачення людини, утвердження її гідності, інтерес до земних цінностей набувають специфічного звучання у творчості Т.Г. Шевченка. Ціннісні характеристики людини він розглядає через призму відношення «людина-нація». Цікавим є те, що у Шевченка поєднуються почуття належності «до руського народу» з відчуттям себе українцем, патріотом. А оскільки