

У творчості поета загалом, сконцентровано духовні надбання, внутрішній світ і звичаї українців. Його спадщину слід розглядати не лише як цінне джерело з етнокультури українців, яке проливає світло на характер міжетнічних взаємин в Україні тих часів, а й розкриває особливості процесів національного самовизначення, окреслює риси українського характеру. В ній ми черпаємо ідеї та твердження, які на століття випередили появу сучасних наукових напрямів з етнополітики та соціології, з етнопсихології та міжетнічних проблем.

Шевченкове слово єднає нас усіх в одну національну цілість із єдиною метою – відновити народовладну суверенну українську державу на всій її історичній території. Сказане дозволяє стверджувати, що Шевченка можна по праву вважати геніальним натхненником національно-культурного та державного відродження України. Т. Шевченко вивів українську культуру на вищий щабель розвитку, сміливо підкреслюючи її національну самобутність, зробив велетенський внесок у пробудження і формування національної свідомості українського народу, в розвиток української та світової культури. Ідеї, думки, вся творчість Шевченкового генія стали тим живим феноменом для українського народу, який і далі розвивається вже в свідомості сучасного суспільства.

Т. Г. ШЕВЧЕНКО – ЖИВОПИСЕЦ

Овезова С., магістрант факультета учета и финансов

Научный руководитель – Подгородецкая И.Ю., канд. филол. наук, доцент
кафедры укр. и русск. языков

Тарас Григорьевич Шевченко – гениальный украинский поэт и художник – с детства увлекался рисованием. Талант художника у него проявился значительно раньше, чем талант поэта. Если первые литературные пробы датируются 1836-1837 гг., то наиболее ранний рисунок, дошедший до нас и известный под названием «Женская головка», датирован самим автором 1830 г. С этой юношеской работы и началось творчество выдающегося художника.

Будучи маленьким мальчиком, Тарас мелом и углем рисовал птиц, зверей и людей не только у себя дома, но и в гостях. Желая овладеть искусством живописи, Тарас Шевченко обращался к дьякам-живописцам, которые в основном заставляли прислуживать им.

В 1830 г. Шевченко вместе с помещиком-хозяином переехал в Петербург, где его судьба резко изменилась. Там Шевченко познакомился с демократически настроенными и влиятельными деятелями культуры Петербурга – В. Григоровичем, А. Венециановым, В. Жуковским. Они, рассмотрев в Шевченко редкий талант, в 1838 году выкупили его из крепостной неволи. Освобождение дало право Тарасу Шевченко поступить в Академию искусств. Его учителем был крупнейший русский живописец К. Брюллов. Шевченко сразу начал учиться в «фигурном» классе (рисование гипсовых фигур), пропустив три предыдущих, так как имел достаточно высокую

художественную подготовку. Шевченко также посещал лекции профессора А. Щедрина, который преподавал архитектуру, перспективу и черчение. За время учебы в академии Тараса Шевченко трижды награждали серебряными медалями. После окончания Академии он получил аттестат «неклассического» (свободного) художника.

В 1840 г. Тарас Шевченко создал «Автопортрет». В картине соединены непосредственность проявления человеческих переживаний, свойственных романтизму, с глубоким воспроизведением внутреннего мира, характерным для русского и украинского реалистического портрета 30-40-х годов XIX века.

В 1843 г. Тарас Григорьевич приехал в Украину. Предприниматель и меценат Г. Тарновский приобрел его картину «Катерина», созданную в 1842 г. на тему одноименной поэмы. Это единственная из сохранившихся картин академического периода, написанных маслом. Художник стремился, чтобы картина была ясной и понятной, пробуждала сочувствие к героине как символу, говорящему о судьбе целой нации. Хотя Шевченко еще не отошел в этом произведении от академизма в построении композиции, изображении человеческих фигур и пейзажа, идейная направленность картины делает ее важной вехой в развитии критического реализма в украинском искусстве. В том же году Шевченко начал работу над серией офортов «Живописная Украина», которая продолжалась весь 1844 г. Он сам работал над гравированием, по ходу овладевая этой сложной техникой.

В 40-е гг. XIX в. Тарас Григорьевич создал ряд портретов («Портрет А. Е. Коцебу», «Портрет Ганны Закревской», «Портрет Платона Закревского»), которые свидетельствуют о возрастании мастерства художника, об углублении психологической характеристики образов. Он стал одним из известных и популярных портретистов. Созданные им образы отличаются непринужденностью, отсутствием нарядности, свежестью красок. Тарас Шевченко внес большой вклад в развитие бытового жанра и стал его основоположником в украинском искусстве. Особенно волновало художника подневольное, часто трагическое положение женщины.

Последние годы жизни Т. Г. Шевченко отмечены крупнейшими достижениями в поэзии, живописи и графике. Общепризнанными были его успехи в гравюре. В сентябре 1860 г. Академия художеств удостоила Тараса Шевченко звания академика гравюры.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО - ХУДОЖНИК

Овчаренко А.І., студентка I курсу факультету агрохімії та ґрунтознавства
Науковий керівник – Гаврилюк Ю.М., канд. філос. наук, доцент кафедри
філософії

Поетична спадщина Кобзаря налічує понад 240 творів, а живописна – близько 1200 робіт (олійних картин, акварелей, сепій, офортів, малюнків). Сама кількість цих творів свідчить, що малярству він приділяв велику увагу. Однак