

дістав численні захоплюючі відгуки на вихід його творів творчих людей.

Пишучі схвальні відгуки, знавці творчості геніального поета допомагали йому у поширенні «Кобзаря» та «Гайдамаків». Свідченням цьому були листи видавця О. Корсуня, Квітки-Основ'яненко, княжни Рєпніної, П. Куліша і багатьох інших [1, ст. 280-302].

Т. Шевченко мав величезну підтримку серед свого народу і такої ж сили мали його твори на той же народ.

Дякуючи творчості великого поета авторитет української мови і літератури зріс. Відомий російський критик Чернишевський писав: «Малоруська література вже дістала такий розвиток, що навіть могла б обійтися і без нашого великоруського схвалення... маючи тепер поета, як Шевченко, малоруська література... не потребує нічиєї прихильності [2]»

Напевно сьогодні я б не говорила про Т. Шевченка, як провідника українського народу, якби не невмирущість його творів та їх актуальність. Смерть є міркою таланту й генія: після смерті слава таланту потухає, та слава генія зростає. Т. Шевченко досі творить з вічних вартостей нації нові цінності, які за життя генія ще не достатньо розуміли сучасники, але їх розуміють наступні покоління. З ідеями Т. Шевченка, живе сучасне українське суспільство. Вони живлять творчу енергію мас у боротьбі за національну ідею, за велике майбутнє держави.

#### *Література*

1. Листи до Тараса Шевченка. — К., 1993. — С. 268-313.
2. Публікації про Тараса Шевченка в російській пресі 1856-1861 рр.: недосліджені аспекти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/1523/43/>.

## **Т.Г. ШЕВЧЕНКО І КІНЕМАТОГРАФ**

**Кривошея Є.В.** – студ. II курсу факультету менеджменту та економіки  
**Науковий керівник – Петрова Т.О.,** старший викладач  
кафедри укр. та рос. мов

Постать Тараса Григоровича Шевченка є легендою для історії українського народу, а його значимість зростає в нашій свідомості і в очах культурного світу з року в рік. Життя і творчість нашого поета присутнє в художніх творах і піснях, операх, картинах, пам'ятках архітектури, усіх аспектах життя. Сьогодні актуальним є дослідження впливу творчості Великого Кобзаря на українське кіно.

Перша екранізація твору Т. Шевченка «Катерина» в 1991 році довела, що український глядач уже не може задовольнятися тодішніми низькопробними інсценізаціями «міщанських» мелодрам та психологічних драм.

Фільм «Наймичка», режисером якого був М. Садовський, уперше демонстрував природні почуття. Коротка історія означеного фільму була така: в Катеринославі гастролювала професійна трупа українського театру Миколи Садовського, а молодий місцевий кінооператор Д. Сахненко запропонував

зафіксувати цілу виставу на кіноплівку, що і було зроблено. Зйомки відбувалися на тій же театральній сцені, що й вистави. Тільки замість бічних куліс було добудовано декорації.

Шевченківська тематика не давала спокою режисеру П. Чардиніну. 1926 року він створив монументальний повнометражний художньо-біографічний фільм «Тарас Шевченко» який складався з двох серій, 17 частин і становив 3896 м. Зауважимо, що на ті часи, фільм дійсно вражає глядачів своїм розмахом і довжиною

У квітні 1927 року на екрани України виходить фільм режисера Г. Тасіна «Назар Стодоля», головну роль виконував А. Бучма, який найбільше наближався до оригінального твору Т. Шевченка.

Другий варіант фільму «Назар Стодоля», був знятий 1954 року Г. Чухраєм і мав значний недолік: протягом усього фільму глядачеві здавалося, що дія відбувається не в житті, а на сцені. Частково вийшов поза вузькі рамки кадру тільки виконавець образу Назара – М. Зимовець.

В. Денесенко і Д. Павличко написали сценарій до фільму «Сон». Сміливе і сучасне трактування образу Тараса Шевченка робить фільм досягненням. Молодий Тарас, зіграний молодим Миколайчуком, став уособленням непокори, бунту проти державної системи, яка пригнічувала особистість.

Неперевершений за масштабом, сюжетними колізіями, кількістю історичних персонажів і подій, 12-серійний кіносеріал про життя і творчість Тараса Шевченка є фільм «Заповіт», режисером якого є С. Клименко - один з найбільш популярних сьогодні. У 1992-1997 роках було відзнято 1 – 11 серія, а 2012 року Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, яке брало участь у зйомках попередніх серій, звернулося до Президента України про сприяння завершити створення цього 12-серійного художнього фільму. Незабаром з'явився Указ Президента № 257/2012 «Про додаткові заходи з підготовки та відзначення 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка» та Розпорядження Кабінету Міністрів України № 136-р від 4.03.2013 року «Деякі питання підготовки та відзначення 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка та 150-річчя від дня його перепоховання», де одним із пунктів було «завершення створення художньо-просвітницького серіалу про життя і творчість Т.Г. Шевченка». Автори фільму — лауреати Шевченківської премії - Іван Дзюба, Борис Олійник, Павло Мовчан, Леонід Мужук та Лауреат Міжнародної кінопремії Дмитро Ломачук, а також режисери доручили зйомки Об'єднанню кінематографістів «КІНОЛОГОС».

Твори Т. Шевченка жили й живуть поза часом і простором. Вічно живі й актуальні образи його творів приваблюють як режисерів, так і глядачів. Українське кіно ще не прочитало повністю Шевченка — ані як особистість, ані його творчості. Тому будемо сподіватися на талановитих екранних інтерпретаторів та їх висвітлення великого генія великого народу.