

підкреслити важливість національної боротьби. Натомість радянські автори намагалися зберегти баланс між офіційною ідеологією та власним прагненням розповісти правду про народне горе. Обидва підходи доповнюють одне одного, створюючи багатогранну картину війни в українській літературі.

Отже, ці твори залишаються актуальними і сьогодні, коли Україна знову стикається з війною. Вони розкривають тему боротьби за національну ідентичність і свободу, що резонує із сучасною боротьбою України за незалежність. Ці твори важливі для осмислення українського минулого і розуміння трагічних подій війни та їхнього впливу на сучасність.

Література

1. Аналіз (критика) роману “Прапорonosці” Олеся Гончара

<https://ukrtvory.in.ua/analiz-kritika-romanu-praporonosci-olesya-gonchara/>

2. В контексті сьогодення: Іван Багряний «Людина біжить над прірвою»

<https://art-area.com.ua/2015/02/v-konteksti-sogodennya-ivan-bagryaniy-lyudina-bizhit-nad-prirvoyu/>

3. ВІЙНА І ЛІТЕРАТУРА

<https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Polishchuk.Viyna-i-literatura-z-pravkamy.pdf>

4. “І будуть люди...”: вибрики пам’яті та непокора <https://zbruc.eu/node/115770>

5. Іван Багряний “Тигролови”: аналіз твору <https://navsi200.com/literaturne/ivan-bahrianyi-tyhrolovy/>

6. Кіноповість Олександра Довженко “Україна в огні”

https://osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/18083/

7. «Щоденник» (1941–1945 роки)

Олександр Довженко

<https://ru.osvita.ua/school/hrestomatiya/11class/87235/>

Кусенко Константин

Науковий керівник – канд. істор. наук Лапченко А.С.

Державний біотехнологічний університет

ІСТОРІЯ, ЯКУ НЕ ВАРТО ЗАБУВАТИ: ФІЛЬМ «КРУТИ 1918»

Фільм «Крути 1918» – це потужна історична драма, яка перенесе глядачів у буремні часи російсько-української війни, що відбулася на початку ХХ століття. Створений режисером Олексієм Янчуком, фільм охоплює битви під Крутами, коли молоді українські студенти та солдати зіштовхнулися з військовими більшовиків у боротьбі за незалежність Української Народної Республіки.

Постановка фільму заслуговує на особливу увагу: операторська робота та сценографія використовує реальні історичні факти та додає вигадані персонажі й сюжетні лінії, щоб створити більш драматичний ефект фільму. Основна лінія сюжету фокусується на братах Андрія та Олекси Савицьких, які, майбутні студенти, долучаються до захисту держави та стають учасниками бою під Крутами. Крізь призму їхньої історії показано не тільки військовий аспект, але й особисту трагедію, патріотизм та самопожертву. Неперевершений видимий стиль та мелодійний саундтрек підсилюють емоційний контекст, що робить перегляд ще більш насиченим. Важливим елементом є також акторська гра, яка вражає щирістю та проникненням в ідейний зміст. Головні герої, зіграні молодими акторами, передають ідеали молодості, жертви та відданості своєї країни.

Сюжетна лінія, хоч і місцями затягнута, розкриває глибокі емоції – від страху до героїзму. Фільм торкається важливих тем, таких як патріотизм, жертвність і національна ідентичність. Однак деякі другорядні персонажі не витримують достатнього розвитку, що може залишити глядачів з відчуттям неповноти.

Зрештою, "Крути 1918" – це важливий фільм, який не тільки інформує, але й створює гордість за минуле. Стрічка нагадує про силу духу, патріотизм та самопожертву молоді, яка в найкритичніші моменти стає на захист свого краю. Незважаючи на незначні недоліки, фільм здатний зачепити за живе, висвітлити почуття гордості та пам'яті за героїв Крут. Його варто побачити всім, хто цінує історію і патріотизм.

Латишева Марія

Науковий керівник – канд. істор. наук Лапченко А.С.

Державний біотехнологічний університет

ПРОБЛЕМИ ЛЮДЯНОСТІ, ЩО ПОРУШУЮТЬСЯ У ФІЛЬМІ «КРУТИ 1918»

Фільм «Крути 1918» від режисера Олексія Шапарєва оповідає про історичні події першого етапу радянсько-української війни, на початку ХХ століття. Кінострічка була знята на реальних подіях того часу, тому вона ілюструє явища від лиця головного героя картини – Андрія Савицького. Переглянувши цей фільм у мене склалося багато як позитивних, так і негативних вражень про нього. Проте головною темою цієї рецензії я обрала саме проблему людяності, яку вважаю центральною у цій стрічці.

Події війни часто викликають негативні людські якості, такі як злість, розчарування, та бажання відстоювати свої інтереси будь-яким шляхом, навіть через смерті інших людей. У страшні періоди людства, через власний страх за своє життя, ми геть забуваємо про інших людей, та людяне ставлення до них. На мою думку така позиція дуже добре показана у фільмі «Крути 1918». Головний герой на початку стрічки виражає своє пацифістичне ставлення до війни, тобто засуджує та не бажає приймати у ній участь. Однак після розмови зі своїм батьком та старшим братом, які були військовими й вважали війну необхідним аспектом для досягнення перемоги, Андрій змінює свою позицію. Він імпульсивно приймає рішення також стати на військову службу. На мою думку таку різку зміну герой зробив керуючись своїми емоціями та враженнями від почутого й побаченого. Він не виявив бажання спочатку всебічно розібрати інформацію стосовно ситуації. Тому ця страшна звістка викликала у нього страх, та небажання опинитися на місці постраждалих людей. Зіграв механізм тваринного світу: «найкращий захист - це напад». Головний герой настільки піддався емоціям, що не змінив свого рішення навіть коли почув попередження від брата. Виходить, що навіть інстинкт самозбереження Андрія, і його здоровий глузд затьмарилися емоціями страху і ненависті, незважаючи на те, що він був попереджений про маніпуляції. Але я вважаю, що позбавляючи життя людини – ми позбавляємо життя і себе, забуваємо про людяне ставлення одне до одного.

Отже головним висновком своєї рецензії я хочу винести те, що історичний фільм «Крути 1918» безсумнівно ілюструє проблеми війни у художній формі. Я вважаю, що ми повинні знати та пам'ятати свою історію, щоб не допускати таких страшних подій у майбутньому. І найголовніше – завжди залишатися добрими та людяними одне до одного, та формувати наше спільне щасливе майбуття разом.

Логвиненко Неллі Андріївна

Науковий керівник – канд. філос. наук, доц. Варипаєв О.М.

Державний біотехнологічний університет

РОЛЬ СІМ'Ї У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНО-ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Основним осередком, де закладаються перші основи моральності, патріотизму та національної свідомості, є сім'я. Вона виконує архіважливу роль у формуванні національно-духовних цінностей у молоді, оскільки саме в сімейному колі відбувається передача культурних традицій, звичаїв і норм поведінки в суспільстві.