



**Міністерство освіти і науки України
ДЕРЖАВНИЙ БІОТЕХНОЛОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет лісового господарства,
деревоброблювальних технологій та
землевпорядкування**

**Кафедра лісових культур, меліорацій
та садово-паркового господарства**

ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

**Методичні вказівки
для самостійного вивчення дисципліни**

**для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти денної та заочної форми навчання за спеціальністю
206 «Садово-паркове господарство»**



**Харків
2024**

Міністерство освіти і науки України
ДЕРЖАВНИЙ БІОТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет лісового господарства, деревооброблювальних
технологій та землевпорядкування
Кафедра лісових культур, меліорацій та садово-паркового
господарства

ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

Методичні вказівки
для самостійного вивчення дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форми навчання за спеціальністю
206 «Садово-паркове господарство»

Затверджено
рішенням навчально-методичної
комісії факультету лісового
господарства, деревооброблювальних
технологій та землевпорядкування
Протокол № 5
від 8 листопада 2024 р.

Харків
2024

УДК 712(072)

Л 22

Схвалено на засіданні кафедри лісових культур, меліорацій
та садово-паркового господарства
Протокол № 3 від 7 листопада 2024 р.

Рецензенти:

Лось С.А., кандидат сільськогосподарських наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу селекції, генетики та біотехнології Українського науково-дослідного інституту лісового господарства та агролісомеліорації ім. Г.М. Висоцького;

Познякова С.І., кандидат сільськогосподарських наук, доцент, доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства Державного біотехнологічного університету.

Л 22 Ландшафтна архітектура: методичні вказівки для самостійного вивчення дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» / укладачі: Л. І. Кравченко, І. М. Швиденко; ДБТУ. – Харків: [б. в.], 2024. – 57 с.

Методичні вказівки для самостійного вивчення дисципліни «Ландшафтна архітектура» містять опис, програму та структуру викладання навчальної дисципліни здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Наведено структуру навчальних тем дисципліни для теоретичного та практичного вивчення курсу і засвоєння навчального матеріалу з рекомендованими літературними джерелами. Методичні вказівки містять запитання та тестові завдання для самостійного контролю знань здобувача, наведені методи оцінювання і список рекомендованої літератури. Методичні вказівки мають інформативний характер і є корисними для здобувачів інших спеціальностей, наукових та науково-педагогічних працівників.

УДК 712(072)

Відповідальна за випуск: І. М. Швиденко, канд. с.-г. наук, доц.

© Кравченко Л.І., Швиденко І.М., 2024

© Державний біотехнологічний
університет, 2024

ЗМІСТ

Вступ.	4
Мета і завдання навчальної дисципліни	6
Структура програми навчального курсу «Ландшафтна архітектура».	9
Програма навчальної дисципліни.	10
Теми практичних занять.	13
Структура навчальної дисципліни.	14
Теми для самостійної роботи студента.	17
Методи контролю.	18
Основні запитання з курсу дисципліни для самостійної перевірки знань студентів.	20
Тестові завдання для самостійного контролю знань	26
Список рекомендованої літератури та електронних інформаційних джерел.	53

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» відповідає програмі підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Навчальна дисципліна «Ландшафтна архітектура» є основною і викладається у восьмому навчальному семестрі. Програмою дисципліни передбачено проведення лекцій та практичних занять.

Науково-освітній рівень – перший (бакалаврський)

Спеціальність – 206 «Садово-паркове господарство»

Лекції – 22 год.

Практичні заняття – 22 год.

Самостійна робота – 46 год.

Всього – 3 кредити ECTS/ 90 год.

Форма контролю – екзамен

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» є природні ландшафти та їх компоненти, як потенціал для рекреації населення, техногенні ландшафти – для їх реновації, засобами ландшафтного упорядкування; формування гармонійного міського середовища засобами озеленення та упорядкування на основі законів садово-паркового мистецтва з застосуванням принципів і правил композиції та у відповідності з сучасними нормативами ландшафтного проектування з використанням програм комп'ютерної графіки.

Міждисциплінарні зв'язки

Базовими дисциплінами для успішного оволодіння програмним матеріалом дисципліни «Ландшафтна архітектура» є: «Вступ до фаху», «Ботаніка», «Геодезія», «Декоративна дендрологія», «Біометрія», «Урбоземи та ґрунтосуміші», «Декоративні розсадники і насінництво», «Тепличне господарство садово-паркового комплексу», «Ентомологія», «Хвороби декоративних рослин садово-паркового господарства», «Озеленення населених місць», «Газони і луківництво», «Квітникарство та дизайн квітників», «Лісознавство»,

«Інтродукція та адаптація декоративних рослин», «Екологія», «Гідромеліорація садово-паркових об'єктів», «Геоінформаційні системи у садово-парковому господарстві», «Механізація та обладнання садово-паркового комплексу», «Проектування садово-паркових об'єктів».

Дана навчальна дисципліна є основою для дисциплін: «Інвентаризація садово-паркових об'єктів», «Реставрація та реконструкція садово-паркових об'єктів», «Організація садово-паркового господарства», «Декоративне формування рослин та топіарне мистецтво».

Самостійна робота здобувача відноситься до інформаційно-розвиваючих методів навчання і є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Види самостійної роботи здобувачів за цільовим призначенням:

1. Вивчення нового матеріалу: опрацювання літературних джерел інформації.

2. Поглиблене вивчення матеріалу: підготовка до контрольних, практичних, семінарів; інші види занять.

3. Вивчення матеріалу з використанням елементів творчості: розв'язання нестандартних задач; участь в розборі проблемних ситуацій; виконання презентацій, ескізів, рисунків.

Тестові завдання, розроблені для цієї дисципліни, спрямовані на самостійний контроль знань та навичок здобувачів у процесі навчання. Вони охоплюють два змістові модулі з різними темами та підготовлені з урахуванням навчальної програми.

Тести включають закриту форму питань, де здобувачі мають обрати одну або декілька правильних відповідей. Вони оцінюються за другим рівнем складності, що передбачає використання теоретичних та практичних знань, набутих у процесі вивчення курсу, без долучення сторонніх джерел інформації.

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни «Ландшафтна архітектура» є надання здобувачам ґрунтовних знань з теоретичних основ ландшафтного упорядкування з використанням природних і штучних елементів ландшафту, які спрямовані на забезпечення сприятливих умов життєдіяльності людини у комфортному естетичному середовищі; ознайомлення з сучасними тенденціями європейської ландшафтно-архітектури; опанування основних положень та принципів регулювання екологічної ситуації у міському середовищі засобами ландшафтно-архітектури.

Основними **завданнями** дисципліни «Ландшафтна архітектура» є вивчення:

- принципів формування гармонійного міського середовища на основі використання природного ландшафту та його компонентів;
- прийомів ландшафтно-архітектури, які характеризують різні стилі садово-паркового мистецтва;
- основних понять і правил композиції, колористики, їх основних принципів, засобів і методів для використання у проектуванні міських ландшафтів;
- засобів ландшафтного проектування для підвищення екологічної безпеки міста;
- нормативних документів стосовно ландшафтного проектування садово-паркових об'єктів та реконструкції пам'яток садово-паркового мистецтва;
- програм комп'ютерної графіки.

Компетентності, які отримують здобувачі:

Загальні компетентності

ЗК 6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК 12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК 1. Здатність застосовувати знання зі спеціалізованих підрозділів науки (екології, ботаніки, дендрології, фізіології рослин, генетики та селекції декоративних рослин, ґрунтознавства міських екосистем, агротехніки вирощування декоративних рослин, проектування, формування та експлуатації компонентів садово-паркових об'єктів, захисту декоративних рослин від шкідників та хвороб, механізації садово-паркових робіт тощо).

ФК 3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства.

ФК 7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства.

ФК 9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

ФК 12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.

ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іноземними мовами і аналізувати отриману інформацію.

ПРН 7. Володіти навичками працювати самостійно та як лідер, отримувати результат за обмеженого часу з наголосом на

професійну сумлінність під час вирощування декоративних рослин у відкритому і закритому ґрунті, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач має **знати:**

- основні компоненти природного ландшафту;
- рекреаційні ландшафти України та їх потенціал для туризму;
- види антропогенних ландшафтів та можливість їх ревіталізації;
- ландшафтне упорядкування міського середовища засобами еко-дизайну;
- принципи ландшафтного проектування садово-паркових об'єктів;
- причини і методи реконструкції садово-паркових об'єктів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач має **вміти:**

- застосовувати мистецькі принципи компонування природних компонентів ландшафту і штучних матеріалів на об'єктах садово-паркового господарства;
- проектувати об'єкти садово-паркового господарства;
- використовувати новітні наукові розробки для створення екологічно стійкого, комфортного та естетично виразного міського середовища;
- аналізувати стан озеленення та упорядкування садово-паркових об'єктів за відповідністю нормативним показникам для подальшої їх реконструкції;
- користуватися програмами ландшафтної графіки.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
«ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА»**

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Статус дисципліни:	
	<i>основна</i>	
Змістових модулів - 2	Рік підготовки:	
	4 -й	
	Семестр	
Загальна кількість годин - 90	8 -й	8 -й
	Лекції	
	22 год.	10 год
	Практичні, (семінарські)	
	22 год.	10 год.
	Лабораторні	
	– год.	– год.
	Самостійна робота	
	46 год.	70 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4; самостійної роботи здобувача – 4,2	Вид контролю:	
	<i>екзамен</i>	<i>екзамен</i>

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Загальні основи ландшафтознавства

Тема 1. Ландшафтна архітектура: основні завдання, проблеми і перспективи розвитку

Короткий зміст теми: поняття про дисципліну «Ландшафтна архітектура»: історичні витоки, типологія об'єктів ландшафтної архітектури; завдання ландшафтного проектування та реконструкції садово-паркових об'єктів.

Рекомендована література (посилання): 1 (розділ 4,5,6), 2, 13, 14, 15, 16.

Тема 2. Природний ландшафт та його компоненти

Короткий зміст теми: види визначення ландшафту; основні компоненти природного ландшафту: рельєф, ґрунти, клімат, гідрологія, рослинний світ, тваринний світ; рекреаційні ландшафти України та їх потенціал для туризму; три рівні рекреаційної діяльності на об'єктах садово-паркового господарства.

Рекомендована література (посилання): 5, 15, 25, 28, 35.

Тема 3. Антропогенні ландшафти

Короткий зміст теми: причини та послідовність зміни природних ландшафтів; класифікація антропогенних ландшафтів; техногенні ландшафти, види їх походження; промислові ландшафти. Можливість їх ревіталізації.

Рекомендована література (посилання): 5, 15, 26, 35.

Тема 4. Міський ландшафт, урбанізація, перспективи ландшафтного упорядкування міст

Короткий зміст теми: три стадії урбанізації; природні компоненти міста, причини і наслідки їх зміни; екологічний та дизайнерській підходи до формування міського середовища; ландшафтна архітектура, як одна з найперспективніших напрямків у містобудівній галузі.

Рекомендована література (посилання): 15, 16, 17, 18, 33.

Тема 5. Садово-паркові ландшафти, їх класифікація

Короткий зміст теми: класифікація садово-паркових ландшафтів; садово-паркові ландшафти, як різновид рекреаційних ландшафтів.

Рекомендована література (посилання): 3, 4, 12, 13, 15, 16, 20, 21, 27, 29, 32.

Змістовий модуль 2. Основи ландшафтної організації садово-паркових об'єктів

Тема 6. Екологічний підхід до ландшафтного упорядкування міського середовища

Короткий зміст теми: концепція ландшафтного проектування сучасного екополісу. Поняття про стійкість природного та урбанізованого ландшафтів. Принципи регулювання екологічної ситуації у міському середовищі засобами ландшафтної архітектури.

Рекомендована література (посилання): 1, 2, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 33.

Тема 7. Ландшафтна організація поліфункціональних та спеціалізованих міських парків

Короткий зміст теми: поліфункціональні та спеціалізовані міські парки, їх екологічна та соціальна роль; види та особливості організації спеціалізованих парків; парки, як складові екотерапії.

Рекомендована література (посилання): 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 29, 30, 33, 34.

Тема 8. Ландшафтне проектування об'єктів озеленення житлових районів і мікрорайонів

Короткий зміст теми: склад об'єктів озеленення житлових районів і мікрорайонів; ландшафтна організація житлової території; заходи зі створення здорового, комфортного, естетично виразного житлового середовища.

Рекомендована література (посилання): 1, 2, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 33, 34.

Тема 9. Ландшафтна організація малого саду, його упорядкування та озеленення

Короткий зміст теми: Визначення поняття "малий сад"; критерії класифікації малих садів; етапи формування малого саду; прийоми планування малих садів в міському середовищі.

Рекомендована література (посилання): 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 26, 30, 33, 34.

Тема 10. Ландшафтна організація об'єктів обмеженого користування

Короткий зміст теми: Особливості ландшафтного проектування території дитячих дошкільних установ, вищих навчальних закладів, лікарні, спортивних споруд і комплексів.

Рекомендована література (посилання): 1, 2, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 26, 30, 33, 34.

Тема 11. Реконструкція і реставрація зелених насаджень на садово-паркових об'єктах

Короткий зміст теми: Три стадії розвитку зеленого насадження; причини і методи реконструкції для різних типів насаджень; класифікація пам'яток садово-паркового мистецтва; види реставрації пам'яток садово-паркового мистецтва.

Рекомендована література (посилання): 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 11, 12, 15, 16, 19, 31, 33, 34.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1. Загальні основи ландшафтознавства

Тема 1. ПЗ 1. Склад та зміст проектної документації щодо ландшафтного проектування.

Тема 2. ПЗ 2. Типові форми рельєфу та їх зображення на картах.

Тема 3. ПЗ 3. Естетична оцінка ландшафту.

Тема 4. ПЗ 4. Дизайнерські засоби формування міського ландшафту.

Тема 5. ПЗ 5. Прийоми побудови просторових садово-паркових композицій на прикладах парків-пам'яток садово-паркового мистецтва.

Змістовий модуль 2. Основи ландшафтної організації садово-паркових об'єктів

Тема 6. ПЗ 6. Засоби екологічного дизайну реконструкції міського ландшафту.

Тема 7. ПЗ 7. Архітектурно-художні композиції та елементи упорядкування спеціалізованих парків.

Тема 8. ПЗ 8. Ландшафтна організація дитячих парків.

Тема 9. ПЗ 9. Методика проектування та реконструкції скверів.

Тема 10. ПЗ 10. Малий сад у житловому середовищі.

Тема 11. ПЗ 11. Нормативна документація щодо реконструкції, реставрації та відновлення садово-паркових об'єктів.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділів та тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Загальний обсяг	аудиторних				Самостійна робота	Загальний обсяг	аудиторних				Самостійна робота
		усього	в тому числі					усього	в тому числі			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Загальні основи ландшафтознавства												
Тема 1 Вступ. Ландшафтна архітектура: основні завдання, проблеми і перспективи.	8	4	2		2	4	7,5	1,5	0,75		0,75	6,0
Тема 2 Природний ландшафт та його компоненти. Рекреаційні ландшафти.	8	4	2		2	4	7,5	1,5	0,75		0,75	6,0
Тема 3 Антропогенні ландшафти.	8	4	2		2	4	7,5	1,5	0,75		0,75	6,0
Тема 4 Міський ландшафт, урбанізація, перспективи ландшафтного упорядкування міст.	8	4	2		2	4	7,5	1,5	0,75		0,75	6,0
Тема 5 Садово-паркові ландшафти, їх класифікація.	8	4	2		2	4	8	2	1,0		1,0	6,0
Разом за змістовим модулем 1	40	20	10	-	10	20	38	8	4	-	4	30

Змістовий модуль 2. Основи ландшафтної організації садово-паркових об'єктів												
Тема 6 Екологічний підхід до реконструкції міського ландшафту.	8	4	2		2	4	8,6	2	1		1	6,6
Тема 7 Ландшафтна організація поліфункціональних та спеціалізованих міських парків.	9	4	2		2	5	8,7	2	1		1	6,7
Тема 8 Ландшафтне проектування об'єктів житлових районів і мікрорайонів.	8,5	4	2		2	4,5	8,7	2	1		1	6,7
Тема 9 Ландшафтна організація малого саду.	8	4	2		2	4	8,7	2	1		1	6,7
Тема 10 Ландшафтне упорядкування об'єктів обмеженого користування.	8	4	2		2	4	8,7	2	1		1	6,7
Тема 11 Реконструкція і реставрація зелених насаджень на садово-паркових об'єктах.	8,5	4	2		2	4,5	8,6	2	1		1	6,6
Разом за змістовим модулем 2	50	24	12	-	12	26	52	12	6	-	6	40
Всього	90	44	22	-	22	46	90	20	10	-	10	70

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми заняття	Кількість годин	
		д/ф	з/ф
Змістовий модуль 1. Загальні основи ландшафтознавства			
1	Склад та зміст проектної документації щодо ландшафтного проектування.	2	0,75
2	Типові форми рельєфу та їх зображення на картах.	2	0,75
3	Естетична оцінка ландшафту.	2	0,75
4	Дизайнерські засоби формування міського ландшафту.	2	0,75
5	Прийоми побудови просторових садово-паркових композицій на прикладах парків-пам'яток садово-паркового мистецтва.	2	1
Разом за змістовим модулем 1		10	4
Змістовий модуль 2. Основи ландшафтної організації садово-паркових об'єктів			
6	Засоби екологічного дизайну реконструкції міського ландшафту.	2	1
7	Архітектурно-художні композиції та елементи упорядкування спеціалізованих парків.	2	1
8	Ландшафтна організація дитячих парків.	2	1
9	Методика проектування та реконструкції скверів.	2	1
10	Малий сад у житловому середовищі.	2	1
11	Нормативна документація щодо реконструкції, реставрації та відновлення садово-паркових об'єктів та пам'яток садово-паркового мистецтва.	2	1
Разом за змістовим модулем 2		12	6
Усього годин		22	10

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д/ф	з/ф
Змістовий модуль 1. Загальні основи ландшафтознавства			
1	Виконання презентації на тему «Творчість видатних ландшафтних архітекторів сучасності».	4	6
2	Виконання рисунків форм рельєфу у горизонталях з їх назвою.	4	6
3	Виконання презентації на тему «Потенціал природних та антропогенних ландшафтів для зеленого туризму».	4	6
4	Рослинні угруповання на садово-паркових об'єктах різного призначення.	4	6
5	Виконання рисунків планувальної структури садово-паркових об'єктів.	4	6
	Разом за змістовим модулем 1	20	30
Змістовий модуль 2. Основи ландшафтної організації садово-паркових об'єктів			
6	Виконання презентації на тему «Інноваційні природо-орієнтовані методи ландшафтної організації населених місць».	4	6,6
7	Виконання ескізу ділянки парку меморіального призначення.	5	6,7
8	Виконання ескізу ділянки парку з дитячим майданчиком.	4,5	6,7
9	Виконання ескізу реконструкції скверу.	4	6,7
10	Виконання ескізу малого саду у житловому районі.	4	6,7
11	Виконання презентації на тему «Досвід реконструкції садово-паркових об'єктів у містах України».	4,5	6,6
	Разом за змістовим модулем 2	26	40
	Усього годин	46	70

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль знань, успішності, практичних навичок та умінь студентів – невід’ємна складова навчального процесу і форма зворотного зв’язку. У навчальному процесі використовують поточний; періодичний (проміжний) і підсумковий (семестровий) контроль.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне тестування та самостійна робота											Всього балів	
Розділ 1					Розділ 2							
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	За підсумками розділів	Екзамен
7,0	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	7,3	80	20
Загальна рейтингова оцінка											0 - 100	

Т __, Т __... Т __ – теми змістових модулів.

Шкала: національна та ECTS і критерії оцінювання до визначення рівня знань

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
75 – 81	C		
66 – 74	D	задовільно	
60 – 65	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання:

1)«Відмінно» (90-100 балів) – здобувач виявляє всебічні системні і глибокі знання програмного матеріалу, вільно оперує матеріалом, чітко володіє понятійним апаратом, уміє аналізувати і робити висновки;

2)«Дуже добре» (82-89 бали) – здобувач виявляє широкий професійний кругозір, уміння логічно мислити, виявляє достатньо системне і глибоке знання програмного матеріалу, чітко володіє понятійним апаратом, проте у відповідях допускаються окремі неточності, які не змінюють суті питання.

3)«Добре» (75-81 бали) – здобувач виявляє достатньо глибоке знання програмного матеріалу, володіє понятійним апаратом, вміє аргументувати свої відповіді, проте у відповідях допускаються неточності, які впливають на чіткість.

4)«Задовільно» (66-74 бали) – здобувач виявляє не достатньо глибоке знання програмного матеріалу, в основному володіє основним понятійним апаратом, але допускає принципові помилки;

5)«Задовільно» (60-65 бали) – здобувач виявляє слабкі знання, у відповідях не точно формулює причинно-наслідкові зв'язки між явищами і процесами, оперування фактами відбувається на рівні запам'ятовування, допускаються значні помилки.

6)«Незадовільно» (35-59 бали) – здобувач виявляє значні прогалини в знаннях основного програмного матеріалу, у володінні окремими поняттями, не знає більшої частини фактичного матеріалу, не вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між явищами і процесами, завчивши матеріал без його усвідомлення.

7)«Не зараховано» (0-34 бали) – здобувач не розуміє суті питань, виявляє прогалини в знаннях основного навчального матеріалу, допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, що свідчить про необхідність обов'язкового повторного вивчення дисципліни.

ОСНОВНІ ЗАПИТАННЯ З КУРСУ ДИСЦИПЛІНИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

1. Що означає поняття «ландшафтна архітектура»?
2. Що означає поняття «ландшафтний дизайн»?
3. У чому полягає специфіка діяльності ландшафтної архітектури?
4. У чому полягає специфічність ландшафтного садово-паркового мистецтва?
5. Що є головною метою створення об'єктів ландшафтної архітектури?
6. З іменем якого видатного садівника пов'язане досконале регулярне планування садів, яке одержало назву «французький сад»?
7. З іменами яких видатних садівників - теоретиків «англійських садів і парків» пов'язане досконале пейзажне (мальовниче) планування садів?
8. Що являли собою громадські сади, які з'явилися у містах на початку ХІХ ст.?
9. Які видатні об'єкти ландшафтної архітектури в Україні Вам відомі?
10. Який із напрямків розвитку ландшафтного упорядкування міст Вас найбільше зацікавив?
11. Яке перше наукове визначення ландшафту надав географ Л.С. Берг?
12. Яким є сучасне визначення природного чи географічного ландшафту?
13. Назвіть шість основних компонентів природного ландшафту.
14. Що означає термін «місцевість»?
15. Що означає термін «урочище»?
16. Що означає термін «фація»?

17. Що називають рельєфом місцевості?
18. Які п'ять основних типів рельєфу місцевості можна виділити?
19. Що входить в поняття «клімат»?
20. Що входить в поняття «гідрологія»?
21. Чим характеризуються ґрунти Українського Полісся, Лісостепу, Степу, Українських Карпат та Кримських гір?
22. Які лісоутворюючі види дерев природних регіонів України Ви знаєте?
23. Які види відпочинку населення у природному середовищі вимагає специфічних ландшафтних проєктувальних рішень?
24. В чому полягає головне завдання рекреаційно-ландшафтознавчих досліджень?
25. Які функції виконують рекреаційні ландшафти?
26. Які чинники лімітують (обмежують) рекреаційну діяльність?
27. Що означає термін «корінні ландшафти»?
28. Унаслідок яких трьох головних причин відбуваються зміни ландшафту?
29. Що означає термін «антропогенний ландшафт»?
30. Які ландшафти відносяться до антропогенних?
31. Що означає термін «сельбищні ландшафти»?
32. Який вплив мають сільські населені пункти на природне середовище?
33. На яких засадах мають створюватися нові сільські поселення?
34. Який вигляд мають техногенні ландшафти?
35. Які є різновиди беллігеративних ландшафтів?
36. Яке значення має термін «урбанізація поселень»?

37. У які часи відбувалися три стадії урбанізації?
38. Що означає термін «міська агломерація»?
39. Що вивчає урбаністичне ландшафтознавство?
40. За якими критеріями виділяють три стадії урбанізації?
41. У чому проявляється зміна природних компонентів міського ландшафту?
42. Що вклав у свою концепцію «місто-сад» Ебенізар Говард?
43. Який зміст покладено у концепцію екополісу?
44. У чому проявляється екологічний підхід до формування міського середовища?
45. Назвіть принципи ландшафтного дизайну для регулювання екологічної ситуації у міському середовищі.
46. Що входить до об'ємно-просторової системи парку?
47. Що означає поняття «ландшафтно-планувальний район»?
48. Чим характеризується садово-парковий ландшафт?
49. Що означає термін «пейзажна картина»?
50. У чому полягає цінність класифікації садово-паркових ландшафтів, запропонованим Л.І. Рубцовим?
51. Надайте тлумачення термінам «ландшафт», «пейзаж», «вид»
52. Як формуються лісові ландшафти у садах і парках?
53. Як формуються лугопарки?
54. У чому полягають особливості альпійського ландшафту?
55. Які характерні риси мають паркові ландшафти мальовничого планування?
56. Які характерні риси мають паркові ландшафти регулярного планування?
57. З якою метою створюють садові ландшафти?

58. Що є основою для формування садово-паркових ландшафтів в усі часи?
59. В чому є зміст концепції «сталого розвитку» (1987р.)
60. Що розуміють під стійкістю природного ландшафту?
61. Що розуміють під стійкістю урбанізованого ландшафту?
62. Що входить у завдання архітектурно-ландшафтної реконструкції міського середовища?
63. Що розуміють під комфортністю міського середовища?
64. Яке сучасне визначення поняття «парк»?
65. Які є види тематичних парків?
66. Які планувальні особливості мають спортивні парки?
67. Чим відрізняються поміж собою етнографічні та виставкові парки?
68. У чому полягає специфіка ботанічних садів?
69. Які функції виконують дитячі парки?
70. Які функції виконують зелені насадження в розважальних парках-атракціонах?
71. Які додаткові функції мають виконувати міські парки у повоєнний час?
72. Якими прийомами ландшафтного дизайну упорядковують приватні (індивідуальні) простори?
73. Якими прийомами ландшафтного дизайну упорядковують сусідські простори?
74. Якими прийомами ландшафтного дизайну упорядковують громадські простори?
75. Якими засобами ландшафтного дизайну створюють естетично виразне житлове середовище?
76. Що означає поняття «малий сад»?
77. Які функції виконують малі сади?
78. Назвіть основні етапи формування малого саду.
79. Які особливості розміщення малих садів в міському середовищі ви знаєте?

80. Як формується художній образ малого саду?
81. У чому полягають особливості ландшафтного проектування дитячих дошкільних установ?
82. У чому полягають особливості ландшафтного проектування вищих навчальних закладів?
83. У чому полягають особливості ландшафтного проектування території лікарні?
84. У чому полягають особливості ландшафтного проектування територій спортивних споруд і комплексів?
85. У чому полягає різниця функцій ізолюючих та фільтруючих насаджень на території промислового підприємства?
86. У чому полягають особливості ландшафтного дизайну адміністративної зони?
87. У чому полягають особливості ландшафтного дизайну місць відпочинку?
88. У чому полягають особливості озеленення транспортної мережі заводської території?
89. Що означає термін «реконструкція» насаджень?
90. Що означає термін «реставрація» насаджень?
91. Що означає термін «консервація» насаджень?
92. Якими є причини реконструкції для різних типів насаджень?
93. У чому полягають методи реконструкції для різних типів насаджень?
94. За якими ознаками класифікують пам'ятки садово-паркового мистецтва?
95. Які є відомі пам'ятки садово-паркового мистецтва в Україні Вам відомі?

96. Назвіть три стадії розвитку зеленого насадження у парках?
97. Які види реставрації пам'яток садово-паркового мистецтва Вам відомі?
98. Що означає термін «топіарне мистецтво»?
99. Що означає термін тривимірна ландшафтна інсталяція – форма «Green Art»?
100. Які малі архітектурні форми необхідно встановлювати на об'єктах садово-паркового господарства для людей з інвалідністю?

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

№ 1. Доповніть визначення – наука, що виникла у другій половині ХІХ ст. з розвитком промислового будівництва; має за мету – створення відкритих просторів, що забезпечують природне середовище, сприятливе для життєдіяльності та відпочинку населення за законами садово-паркового мистецтва – це:

- 1) озеленення населених місць;
- 2) ландшафтна архітектура;
- 3) ландшафтний дизайн;
- 4) охорона природи

№ 2. Доповніть визначення – один з напрямків ландшафтної архітектури, творча діяльність, що спрямована на формування предметно-просторового середовища засобами ландшафтної архітектури, художнього конструювання деталей ландшафту – це:

- 1) озеленення населених місць;
- 2) ландшафтна архітектура;
- 3) ландшафтний дизайн;
- 4) охорона природи

№ 3. Доповніть визначення – французький ландшафтний архітектор, майстер садово-паркового мистецтва світового рівня. Засновник «французького» парку регулярного типу – це:

- 1) Андре Ленотр (1613 – 1700 р.р.);
- 2) Ланселот Браун (1715 – 1783 р.р.);
- 3) Фредерік Лоу Олмстед (1822 – 1903 р.р.);
- 4) Гертруда Джекілл (1843 – 1932 р.р.)

№ 4. Доповніть визначення – видатний ландшафтний архітектор Америки, відомий як батько-засновник ландшафтної архітектури – це:

- 1) Андре Ленотр (1613 – 1700 р.р.);
- 2) Ланселот Браун (1715 – 1783 р.р.);
- 3) Фредерік Лоу Олмстед (1822 – 1903 р.р.);
- 4) Гертруда Джекілл (1843 – 1932 р.р.)

№ 5. Доповніть визначення – англійський ландшафтний архітектор, найвідоміший представник системи англійського (пейзажного) парку, яка панувала в Європі до середини XIX ст. – це:

- 1) Андре Ленотр (1613 – 1700 р.р.);
- 2) Ланселот Браун (1715 – 1783 р.р.);
- 3) Фредерік Лоу Олмстед (1822 – 1903 р.р.);
- 4) Гертруда Джекілл (1843 – 1932 р.р.)

№ 6. Доповніть визначення — англійська садівниця, ландшафтна дизайнерка, письменниця та художниця. Створила біля 400 садів, написала 14 книг з садівництва – це:

- 1) Андре Ленотр (1613 – 1700 р.р.);
- 2) Ланселот Браун (1715 – 1783 р.р.);
- 3) Фредерік Лоу Олмстед (1822 – 1903 р.р.);
- 4) Гертруда Джекілл (1843 – 1932 р.р.)

№ 7. Джерелом виникнення ландшафтної архітектури є:

- 1) синтез садово-паркового мистецтва і містобудування;
- 2) озеленення населених місць;
- 3) промисловий дизайн;
- 4) пейзажний живопис

№ 8. Об'єкти ландшафтної архітектури протягом усієї історії розвитку людства пов'язані з:

- 1) історичними художніми стилями;
- 2) архітектурою;
- 3) живописом та літературою;
- 4) усі відповіді правильні

№ 9. Розвиток ландшафтної архітектури є необхідністю для:

- 1) для підвищення рівня життя населення;
- 2) дослідження національної етнічної культури
- 3) інтеграції у світові мистецькі процеси;
- 4) формування естетичного середовища для життєдіяльності людини

№ 10. На рисунку зображено:



- 1) горбистий рельєф;
- 2) рівнинний рельєф;
- 3) гірський рельєф;
- 4) пересічена місцевість

№ 11. Доповніть визначення – специфікою ландшафтної архітектури є використання природних елементів середовища:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) геопластики (рельєфу); | 3) водних поверхонь; |
| 2) рослинності; | 4) усі відповіді правильні |

№ 12. Доповніть визначення – природний географічний комплекс, компоненти якого (рельєф, клімат, води, ґрунти, рослинність і тваринний світ) мають тісний взаємозв'язок, утворюючи єдину нерозривну систему із природних чи природних і антропогенних компонентів – це:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) ландшафт; | 3) урочище; |
| 2) місцевість; | 4) фація |

№ 13. Доповніть визначення – найкрупніша морфологічна частина ландшафту, природно-територіальний комплекс, який складається із взаємопов'язаних між собою урочищ притаманних для крупних форм рельєфу – це:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) ландшафт; | 3) урочище; |
| 2) місцевість; | 4) фація |

№ 14. Доповніть визначення – природно-територіальний комплекс, який складається із просторового поєднання фацій. Структурно і екологічно формуються на плакорах, схилах, у водозабірних пониженнях, на терасованих поверхнях, западинах, ярах, балках, лощинах тощо – це:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) ландшафт; | 3) урочище; |
| 2) місцевість; | 4) фація |

№ 15. Доповніть визначення – найменша морфологічна одиниця ландшафту, ділянки земної поверхні з подібними фізико-географічними умовами, флорою та фауною – це:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) ландшафт; | 3) урочище; |
| 2) місцевість; | 4) фація |

№ 16. Доповніть визначення – ландшафт із взаємодіючих природних та антропогенних компонентів, що формуються під впливом діяльності людини та природних процесів, називається:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) антропогенний ландшафт; | 3) садовий ландшафт; |
| 2) польовий ландшафт; | 4) рекреаційний ландшафт |

№ 17. Доповніть визначення – зміни природних ресурсів міста, його ґрунтового покриву, повітряного басейну, поверхневих і підземних вод, рослинного і тваринного світу, різні види забруднень утворюють:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) урбанізований ландшафт; | 3) садовий ландшафт; |
| 2) польовий ландшафт; | 4) рекреаційний ландшафт |

№ 18. Доповніть визначення – вид функціонального ландшафту, сформований на основі природного чи штучного ландшафту для використання його з метою відпочинку населення, називається:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) урбанізований ландшафт; | 3) садовий ландшафт; |
| 2) польовий ландшафт; | 4) рекреаційний ландшафт |

№ 19. Доповніть визначення – проектування та розробка заходів із перетворення, художнього покращення та оформлення ландшафту з метою створення комфортного середовища для життя та відпочинку – це:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) ландшафтне мистецтво; | 3) ландшафтний аналіз; |
| 2) ландшафтне проектування; | 4) рекреаційна оцінка |

№ 20. Доповніть визначення – один із методів архітектурної творчості, вид архітектурного проектування, в основу якого покладено забезпечення єдності та гармонії всіх компонентів ландшафту – природних і штучних – це:

- 1) ландшафтне мистецтво;
- 2) ландшафтне проектування;
- 3) ландшафтний аналіз;
- 4) рекреаційна оцінка

№ 21. Доповніть визначення – одна зі стадій передпроектного етапу, що містить оцінку насаджень, рельєфу місцевості, експозиції схилів, наявності видових точок, виявлення потенційних можливостей збагачення пейзажу – це:

- 1) ландшафтне мистецтво;
- 2) ландшафтне проектування;
- 3) ландшафтний аналіз;
- 4) рекреаційна оцінка

№ 22. Доповніть визначення – оцінка, яка визначає рекреаційні й оздоровчі властивості ділянок, окреслює ступінь необхідного господарського впливу на ділянку для організації на ній відпочинку – це:

- 1) ландшафтне мистецтво;
- 2) ландшафтне проектування;
- 3) ландшафтний аналіз;
- 4) рекреаційна оцінка

№ 23. Доповніть визначення – високу естетичну цінність надають ландшафту:

- 1) наявність далеких перспектив на природні елементи;
- 2) виразність рельєфу;
- 3) розмаїття видового складу рослинності;
- 4) усі відповіді правильні

№ 24. Доповніть визначення – у садово-паркових ландшафтах виділяють три рівні просторових одиниць. Найвищий рівень, коли об'єднуються декілька садово-паркових ландшафтів, які є подібними у цільовому і естетичному відношенні – це:

- 1) садово-парковий ландшафт;
- 2) ландшафтно-планувальний район;
- 3) пейзажна картина;
- 4) вид – частина пейзажу

№ 25. Доповніть визначення – просторова одиниця, що характеризується певним набором компонентів і елементів та відрізняються від інших територій своїми функціями і своїм художнім виглядом – це:

- 1) садово-парковий ландшафт;
- 2) ландшафтно-планувальний район;
- 3) пейзажна картина;
- 4) вид – частина пейзажу

№ 26. Доповніть визначення – художньо організований простір – як частина певного садово-паркового ландшафту, який найповніше розкриває його характер – це:

- 1) садово-парковий ландшафт;
- 2) ландшафтно-планувальний район;
- 3) пейзажна картина;
- 4) вид – частина пейзажу

№ 27. Доповніть визначення – функціональна структура садово-паркового об'єкту визначається його:

- 1) містобудівною ситуацією;
- 2) ландшафтними особливостями місцевості;
- 3) спеціалізацією;
- 4) усі відповіді вірні

№ 28. Доповніть визначення – комплексний показник рекреаційного впливу, який визначається кількістю відпочиваючих на одиниці площі, часом їх перебування на об'єкті рекреації та видом відпочинку називається:

- 1) рекреаційним навантаженням;
- 2) пропускна здатність садово-паркового об'єкту;
- 3) гранично допустиме рекреаційне навантаження;
- 4) рекреаційна ємність

№ 29. Доповніть визначення – максимально допустима кількість відвідувачів на одиницю площі об'єкта ландшафтної архітектури, при якому забезпечується збереження природних і культурно-історичних компонентів об'єкта називається:

- 1) рекреаційним навантаженням;
- 2) пропускна здатність садово-паркового об'єкту;
- 3) гранично допустиме рекреаційне навантаження;
- 4) рекреаційна ємність

№ 30. Доповніть визначення – здатність сприятливої для відпочинку людей території чи акваторії забезпечити певній кількості рекреантів психофізіологічний комфорт та спортивно-оздоровчу діяльність без деградації природного середовища – це:

- 1) рекреаційним навантаженням;
- 2) пропускна здатність садово-паркового об'єкту;
- 3) гранично допустиме рекреаційне навантаження;
- 4) рекреаційна ємність

№ 31. Доповніть визначення – трансформація лісових ландшафтів у лісопаркові має забезпечити рекреаційні запити населення:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) оздоровчі; | 3) естетичні; |
| 2) пізнавальні; | 4) усі відповіді вірні |

№ 32. На рисунку зображено:



- 1) лісопарковий ландшафт;
- 2) парковий ландшафт;
- 3) ландшафт лугопарку;
- 4) морський ландшафт

№ 33. На рисунку зображено:



- 1) парковий ландшафт;
- 2) лісопарковий ландшафт;
- 3) ландшафт лугопарку;
- 4) морський ландшафт

№ 34. На рисунку зображено:



- 1) парковий ландшафт;
- 2) лісопарковий ландшафт;
- 3) ландшафт лугопарку;
- 4) морський ландшафт

№ 35. На рисунку зображено:



- 1) парковий ландшафт;
- 2) лісопарковий ландшафт;
- 3) ландшафт лугопарку;
- 4) морський ландшафт

№ 36. Доповніть визначення – естетичні якості ландшафту оцінюються за п'ятибальною системою в залежності від:

- 1) рельєфу;
- 2) глибини проглядності простору;
- 3) складу дерево-чагарникових насаджень;
- 4) усі відповіді правильні

№ 37. На рисунку зображено типи просторових композицій ландшафтних об'єктів – це:



- 1) фронтальна;
- 2) об'ємно-просторова;
- 3) глибинно-просторова;
- 4) проста

№ 38 На рисунку зображено типи просторових композицій – це:



- 1) фронтальна;
- 2) об'ємно-просторова;
- 3) глибинно-просторова;
- 4) проста

№ 39. На рисунку зображено типи просторових композицій – це:



- 1) фронтальна;
- 2) об'ємно-просторова;
- 3) глибинно-просторова;
- 4) проста

№ 40. На рисунку зображено експозицію відкритого простору парку, побудовану за прийомом:



- 1) контрасту високого солітеру з узліссям масиву;
- 2) побудови «куліс» з груп дерев;
- 3) обмеження «рамкою» дерев на передньому плані;
- 4) акценту на групу дерев, як місце споглядання ландшафту

№ 41. На рисунку зображено експозицію відкритого простору парку, побудовану за прийомом:



- 1) контрасту високого солітеру з узліссям масиву;
- 2) побудови «куліс» з груп дерев;
- 3) обмеження «рамкою» дерев на передньому плані;
- 4) акценту на групу дерев, як місце споглядання ландшафту

№ 42. На рисунку зображено експозицію відкритого простору парку, побудовану за прийомом:



- 1) контрасту високого солітеру з узліссям масиву;
- 2) побудови «куліс» з груп дерев;
- 3) обмеження «рамкою» дерев на передньому плані;
- 4) акценту на групу дерев, як місце споглядання ландшафту

№ 43. На рисунку зображено експозицію відкритого простору парку, побудовану за прийомом:



- 1) контрасту високого солітеру з узліссям масиву;
- 2) побудови «куліс» з груп дерев;
- 3) обмеження «рамкою» дерев на передньому плані;
- 4) акценту на групу дерев, як місце споглядання ландшафту

№ 44. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням контрасту:



- 1) форми крон дерев;
- 2) закритого та відкритого просторів;
- 3) забарвлення крон;
- 4) вертикальної та горизонтальної площини простору

№ 45. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням контрасту:



- 1) форми крон дерев;
- 2) закритого та відкритого просторів;
- 3) забарвлення крон;
- 4) вертикальної та горизонтальної площини простору

№ 46. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням контрасту:



- 1) форми крон дерев;
- 2) забарвлення крон;
- 3) вертикальної та горизонтальної площини простору;
- 4) закритого та відкритого просторів

Рис. 47. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням контрасту:



- 1) форми крон дерев;
- 2) забарвлення крон;
- 3) вертикальної та горизонтальної площини простору;
- 4) закритого та відкритого просторів

№ 48. Доповніть визначення – найважливіший організаційний компонент художньої форми, який надає садово-парковому об'єкту єдності та цілості, підпорядковуючи його елементи частковому і цілому – це:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) композиція; | 3) перспектива лінійна; |
| 2) пропорція; | 4) перспектива повітряна |

№ 49. Доповніть визначення – співрозмірність, певне співвідношення окремих частин, предметів і явищ між собою, один із проявів гармонії, в ландшафтному мистецтві – співвідношення просторових форм за величиною, геометричною побудовою, становищем у просторі, кольором, у вигляді певних композицій – це:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) композиція; | 3) перспектива лінійна; |
| 2) пропорція; | 4) перспектива повітряна |

№ 50. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням:



- 1) композиції;
- 2) пропорції;
- 3) лінійної перспективи;
- 4) повітряної перспективи

№ 51. На рисунку зображено композиційний прийом з використанням:



- 1) композиції;
- 2) пропорції;
- 3) лінійної перспективи;
- 4) повітряної перспективи

№ 52. Доповніть визначення – гармонійна єдність планування, архітектурних форм, рослинних композицій та інших елементів ландшафту, які утворюють естетичне цілісне об'ємно-просторове середовище – це:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) ансамбль; | 3) контраст; |
| 2) симетрія; | 4) нюанс |

№ 53. Доповніть визначення – один з видів гармонійної композиції, що полягає у суворо закономірному розташуванні однакових фігур щодо осі, центру або площини – це:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) ансамбль; | 3) контраст; |
| 2) симетрія; | 4) нюанс |

№ 54. Доповніть визначення – виражена різниця властивостей представлених просторових форм (високий – низький, вертикаль – горизонталь, світлий – темний тощо) – це:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) ансамбль; | 3) контраст; |
| 2) симетрія; | 4) нюанс |

№ 55. Доповніть визначення – тонкий перехід, незначна різниця у властивостях подібних форм, кольорі тощо – це:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) ансамбль; | 3) контраст; |
| 2) симетрія; | 4) нюанс |

№ 56. Доповніть визначення – подібність (але не однаковість) порівняльних ознак – це:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) ансамбль; | 3) контраст; |
| 2) симетрія; | 4) тотожність |

№ 57. Доповніть визначення – організований простір у системі міського ландшафту, у якому усі елементи і компоненти розташовані так, щоб створити найбільш сприятливі умови для сприйняття ландшафту у цілому та розкриття його характерних рис – це:



- 1) панорама міського ландшафту;
- 2) обрамлення (рамка) пейзажної картини;
- 3) точка огляду пейзажної картини;
- 4) віста

№ 58. Доповніть визначення – місце, звідки найкраще сприймається вид – це:



- 1) обрамлення (рамка) паркової картини;
- 2) точка огляду пейзажної картини;
- 3) віста;
- 4) панорама міського ландшафту

№ 59. Доповніть визначення – вузька перспектива, яка створена двома вертикальними площинами, які її обрамлюють у напрямку якогось видатного елемента – фокусу перспективи – це:



- 1) панорама;
- 2) віста;
- 3) точка огляду;
- 4) обрамлення («рамка»)

№ 60. Доповніть визначення – один із просторових елементів парку, сукупність яких формує його певний образ – це:



- 1) панорама;
- 2) віста;
- 3) точка огляду;
- 4) пейзажна картина

№ 61. Доповніть визначення – досконала та гармонійна система розміщення садових композицій, методів і засобів художнього вирішення ідейного змісту садово-паркового об'єкту, тісно пов'язаного із соціальним устроєм суспільства, визначає:

- 1) стиль у садово-парковому мистецтві;
- 2) планування алейно-доріжкової системи;
- 3) асортимент рослин;
- 4) історичний час

№ 62 Доповніть визначення – за характером планування алейно-доріжкової системи, структури просторів та розміщення рослин у садово-парковому мистецтві склалися прийоми планування:

- 1) регулярний (геометричний);
- 2) пейзажний (мальовничий);
- 3) змішаний;
- 4) усі відповіді правильні

№ 63 На рисунку зображено план приватної садиби:



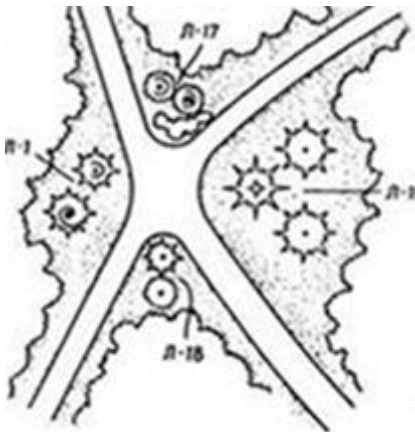
- 1) регулярного (геометричного) планування;
- 2) пейзажного (мальовничого) планування;
- 3) змішаного планування;
- 4) хаотичного планування

№ 64 На рисунку зображено план приватної садиби:



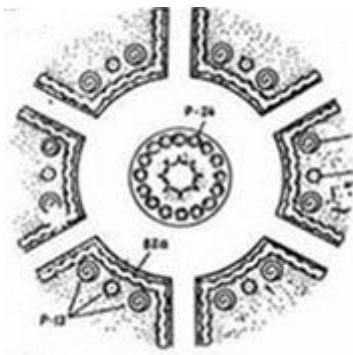
- 1) регулярного (геометричного) планування;
- 2) пейзажного (мальовничого) планування;
- 3) змішаного планування;
- 4) хаотичного планування

№ 65 На рисунку зображено планування доріжок, притаманне садово-парковим об'єктам:



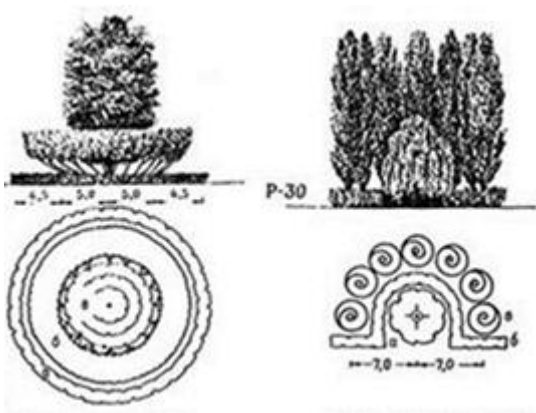
- 1) мальовничого планування;
- 2) регулярного планування;
- 3) змішаного планування;
- 4) хаотичного планування

№ 66 На рисунку зображено планування доріжок, притаманне садово-парковим об'єктам:



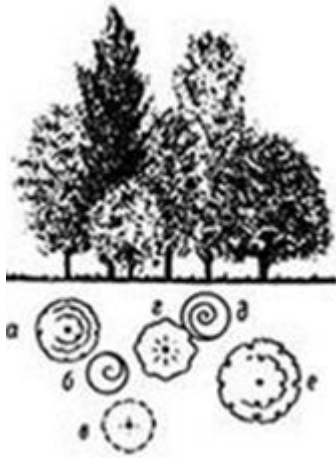
- 1) мальовничого планування;
- 2) регулярного планування;
- 3) змішаного планування;
- 4) хаотичного планування

№ 67. На рисунку зображено рослинне угруповання, характерне для садово-паркових об'єктів:



- 1) мальовничого планування;
- 2) регулярного планування;
- 3) змішаного планування;
- 4) хаотичного планування

№ 68. На рисунку зображено рослинне угруповання, характерне для садово-паркових об'єктів:



- 1) мальовничого планування;
- 2) регулярного планування;
- 3) спеціального планування;
- 4) усі відповіді правильні

№ 69. Доповніть визначення – ландшафтне проектування міського парку включає забезпечення умов для:

- 1) тихого відпочинку населення у природному середовищі;
- 2) проведення багатогранної культурно-освітньої роботи;
- 3) активного відпочинку з організацією фізкультурно-оздоровчої роботи;
- 4) усі відповіді правильні

№ 70. Доповніть визначення – найважливішим завданням планування парків є:

- 1) раціональне використання всіх особливостей місцевості;
- 2) закріплення планувальної структури парку функціональним зонуванням;
- 3) складання архітектурно-планувальної композиції за принципом гармонії функціонального та естетичного;
- 4) усі відповіді правильні

№ 71. Доповніть визначення – парки-виставки характеризуються:

- 1) геометричною планувальною структурою з павільйонами;
- 2) функціональним призначенням – ознайомлення з науково-технічним прогресом у різних галузях господарства;
- 3) іншим призначенням – комерційні, художні, просвітні;
- 4) усі відповіді правильні

№ 72. Доповніть визначення – при ландшафтному упорядкуванні парків терапевтичного призначення облаштовуються:

- 1) доріжки з врахуванням потреб маломобільних груп населення та людей з інвалідністю;
- 2) оздоровчі стежки-теренкури;
- 3) тренажерні майданчики для реабілітації;
- 4) усі відповіді вірні

№ 73. Доповніть визначення – етнографічні парки – це:

- 1) парки-музеї народної творчості, побуту, архітектури;
- 2) ландшафтні експозиції, що покликані забезпечити довговічність цінних етнографічних об'єктів;
- 3) ландшафтний об'єкт для пропагування народних традицій;
- 4) усі відповіді правильні

№ 74. На рисунку зображено ландшафтний об'єкт – це:



- 1) спортивний парк;
- 2) меморіальний парк;
- 3) етнографічний парк;
- 4) дитячий парк

№ 75. На рисунку зображено ландшафтний об'єкт – це:



- 1) меморіальний парк;
- 2) етнографічний парк;
- 3) дитячий парк;
- 4) виставковий парк

№ 76. На рисунку зображено паркова картина, що притаманна:



- 1) спортивному парку;
- 2) меморіальному парку;
- 3) романтичному парку;
- 4) дитячому парку

№ 77. Доповніть визначення – у завдання ландшафтного планування дитячих парків входить:

- 1) зонування території відповідно віковим групам;
- 2) забезпечення захисними і огорожувальними зеленими насадженнями;
- 3) шумова ізоляція насадженнями;
- 4) усі відповіді правильні

№ 78. Доповніть визначення – у завдання ландшафтного планування дитячих парків входить:

- 1) використання малих архітектурних форм дитячої тематики;
- 2) відсутність небезпечних для дітей рослин;
- 3) паркові вбиральні;
- 4) усі відповіді правильні

№ 79. Доповніть визначення – у завдання ландшафтного планування скверів входить:

- 1) упорядкування та озеленення території відповідно функціональному призначенню;
- 2) раціональна організація пішохідного руху;
- 3) облаштування місць відпочинку;
- 4) усі відповіді правильні

№ 80. Доповніть визначення – у завдання ландшафтного планування скверів входить:

- 1) використання природних елементів ландшафту;
- 2) декоративне оздоблення території;
- 3) забезпечення парковими меблями та освітленням;
- 4) усі відповіді правильні

№ 81. Доповніть визначення – формування планувальної структури малого саду визначається:

- 1) специфічністю функціонального використання;
- 2) розмірами території та конфігурацією в плані;
- 3) рельєфом;
- 4) усі відповіді правильні

№ 82. Доповніть визначення – загальний архітектурно-художній задум малого саду залежить від:

- 1) виявлення й детальної проробки його художнього образу;
- 2) гармонійного взаємозв'язку його природних та штучних елементів;
- 3) розміщення рослинних угруповань відповідно до художнього образу й загальної планувальної структури;
- 4) усі відповіді правильні

№ 83. Доповніть визначення – сучасні прийоми архітектурно-ландшафтної організації житлових районів – це:

- 1) врахування найкоротших пішохідних зв'язків;
- 2) різноманітність архітектурно-планувального вирішення внутрішнього простору кожної з житлових груп забудови;
- 3) використання планувальних прийомів малого саду;
- 4) усі відповіді правильні

№ 84. На рисунку зображено ландшафтне облаштування групової забудови у вигляді:



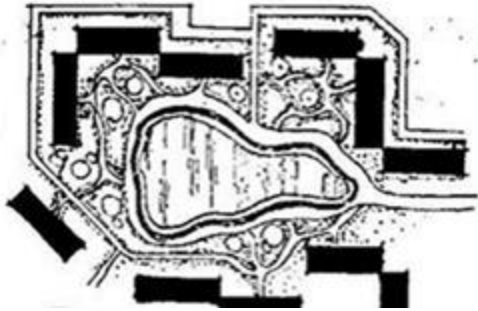
- 1) скверу;
- 2) малого саду з водоймою;
- 3) озеленення дитячого дошкільного закладу;
- 4) суцільного газону

№ 85. На рисунку зображено ландшафтне облаштування групової забудови у вигляді:



- 1) скверу;
- 2) малого саду з водоймою;
- 3) озеленення дитячого дошкільного закладу;
- 4) суцільного газону

№ 86. На рисунку зображено ландшафтне облаштування групової забудови у вигляді:



- 1) скверу;
- 2) малого саду з водоймою;
- 3) озеленення дитячого дошкільного закладу;
- 4) суцільного газону

№ 87. Доповніть визначення – призначення ландшафтного упорядкування території промислового підприємства зводиться до наступного:

- 1) забезпечення захисту працівників підприємства від шкідливих викидів газів та аерозолів;
- 2) застосування засобів ландшафтної архітектури для формування естетичного середовища підприємства;
- 3) облаштування естетично обладнаних місць відпочинку для працівників, сприятливих умов для пересування людей територією підприємства і на підходах до нього;
- 4) усі відповіді вірні

№ 88. Доповніть визначення – під стійкістю міського ландшафту розуміють його властивості, а саме:

- 1) здатність гнучко трансформуватися під впливом зовнішніх факторів та часу;
- 2) зберігати збалансований стан без ознак наростаючої деградації за рахунок оптимального сполучення процесів саморегулювання і цілеспрямованої підтримки господарською діяльністю;
- 3) повертатися в колишній стан після порушення;
- 4) усі відповіді правильні

№ 89. Доповніть визначення – у міжнародній практиці ландшафтної архітектури все більшу увагу приділяють:

- 1) фітомеліорації техногенних ландшафтів;
- 2) ландшафтному упорядкуванню житлового середовища відповідно сучасним соціальним потребам;
- 3) формуванню пішохідно-транспортних просторів нового покоління;
- 4) усі відповіді вірні

№ 90. Доповніть визначення – ландшафтна архітектура, як засіб регулювання екологічної ситуації у міському середовищі підпорядковується ряду принципів, а саме:

- 1) ефективного використання природних ресурсів (води, ґрунтів, рослинності);
- 2) пріоритетності природних матеріалів над штучними в оформленні міських просторів;
- 3) сумісності природних компонентів ландшафту для збільшення різноманіття;
- 4) усі відповіді вірні

№ 91. Доповніть визначення – екополіс – це місто, яке:

- 1) гармонійно поєднує створену людиною соціальну та інженерну інфраструктуру і збережену природу
- 2) комфортне для проживання;
- 3) має відрегульовану екосистему міста;
- 4) усі відповіді правильні

№ 92. Доповніть визначення – загальним завданням архітектурно-ландшафтної реконструкції міста є:

- 1) забезпечення здорових та безпечних умов проживання населення;
- 2) гармонійне включення озелених та водних просторів у середовище міста;
- 3) підвищення життєстійкості міських ландшафтів;
- 4) усі відповіді правильні

№ 93. Доповніть визначення – процес ландшафтного упорядкування, при якому попередня функція об'єкта, зазвичай, трансформується в нове призначення, щоби відповідати актуальним завданням і потребам мешканців, – називається:



- 1) ревіталізація;
- 2) консервація;
- 3) відтворення;
- 4) перебудова

№ 94. Доповніть визначення – відбудова повністю або частково втраченого об'єкта зі збереженням його планувально-просторової організації з максимальним наближенням до первісного задуму на підставі проектної документації, що зберіглася, обмірів, архітектурних досліджень та архівних вишукувань – це:

- 1) відновлення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 2) відтворення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 3) консервація об'єкта садово-паркової архітектури;
- 4) реконструкція об'єкта садово-паркової архітектури

№ 95. Доповніть визначення – це не відродження об'єкта, а створення його «макету» в натуральну величину. Здійснюється для повернення цілісності ансамблю об'єкту, який має важливе меморіальне значення – це:

- 1) відновлення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 2) відтворення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 3) консервація об'єкта садово-паркової архітектури;
- 4) реконструкція об'єкта садово-паркової архітектури

№ 96. Доповніть визначення – збереження планувально-просторової композиції, а також рослин, малих архітектурних форм та споруд для запобігання їхнього подальшого руйнування. Може бути першим етапом реставраційних робіт – це:

- 1) відновлення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 2) відтворення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 3) консервація об'єкта садово-паркової архітектури;
- 4) реконструкція об'єкта садово-паркової архітектури

№ 97. Доповніть визначення – часткова або повна зміна планувальної структури та об'ємно-просторового рішення об'єкта відповідно до нового функціонального використання території. – це:

- 1) відновлення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 2) відтворення об'єкта ландшафтної архітектури;
- 3) консервація об'єкта садово-паркової архітектури;
- 4) реконструкція об'єкта садово-паркової архітектури

№ 98. На рисунку зображено малу архітектурну форму у парковому середовищі – це:



- 1) сходи;
- 2) пандус;
- 3) схил;
- 4) підпірна стінка

№ 99. На рисунку зображено малу архітектурну форму у парковому середовищі – це:



- 1) монументальна скульптура;
- 2) паркова скульптура;
- 3) рослини-топіарії;
- 4) тривимірна ландшафтна інсталяція - форма «Green Art»

№ 100. На рисунку зображено малу архітектурну форму у парковому середовищі – це:



- 1) монументальна скульптура;
- 2) тривимірна ландшафтна інсталяція – форма «Green Art»;
- 3) топіарні форми;
- 4) паркова скульптура

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ЕЛЕКТРОННИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій: Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 26.04.2019 № 104. URL:
https://ips.ligazakon.net/document/view/DBN00017?ed=2019_04_2_6 (дата звернення: 10.09.2024)
2. ДБН Б.2.2-5:2011 Планування та забудова міст, селищ і функціональних територій. Благоустрій територій. Із зміною №1, №2, №3. Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 28.10.2011 № 259. URL:
https://ips.ligazakon.net/document/view/DBN00015?ed=2011_10_2_8 (дата звернення: 10.09.2024)
3. Білоус В. І. Декоративне садівництво. Умань, 2005. 296 с.
4. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. Київ: Наук. світ, 2001. 299 с.
5. Гуцуляк, В.М. Ландшафтознавство : Навчальний посібник. Чернівці : Рута, 2005. 124 с.
6. Деревя та кущі України. Порайонний асортимент / Пушкар В.В., Кузнецов С.І., Левон Ф.М. К.: Київ, 2000. 188 с.
7. Деревя, чагарники, ліани в ландшафтній архітектурі. Навчальний посібник / Кучерявий В.П., Дудин Р.Б., Ковальчук Н.П., Пилат О.С. Львів: Кварт, 2004. 138 с.
8. Дизайн паркових рослинних угруповань: навч. посіб. / А.Д. Жирнов., В.В. Пушкар. Київ: ДАКККіМ, 2012. 86 с.

9. Дудин Р. Б. Консервація, реставрація та реконструкція садово-паркових об'єктів: навч. посібник. Львів: Компанія «Манускрипт», 2016. 192 с.
10. Заячук В.Я. Дендрологія. Львів: Априорі, 2008. 656 с.
11. Ієвлева В. П. Реконструкція і реставрація ландшафтних об'єктів: конспект лекцій. Київ: НАКККіМ, 2015. 96 с.
12. Клименко Ю.О. Старовинні парки України загальнодержавного значення: довідник. Тернопіль: Мандрівнець, 2017. Ч. 1. С. 34.
13. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / Под ред. И.Д. Родичкина. Київ: Будивельник, 1990. 327 с.
14. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник. Київ: Ліра-К, 2009. 218 с.
15. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник. Львів, 2017. 486 с.
16. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник. Львів, 2005. 456 с.
17. Кучерявий В.П. Урбоекологія. Львів: Світ, 2001. 440 с.
18. Кучерявий В.П. Фітомеліорація: Навчальний посібник для студ. природничих та техн. спец. вузів. Львів: Світ, 2003. 539 с.
19. Пушкар В.В. Дизайн квітників: навч. посіб. Київ: Альтерпрес, 2007. 336 с.
20. Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре: справочник. Київ: Наукова думка, 1977. 273с.

Допоміжна література

21. Абдулоєва О. С., Соломаха В. А. Фітоценологія. Київ : Фітосоціоцентр, 2011. 450 с.
22. Белочкина Ю. Ландшафтний дизайн. Харків: Фолио, 2006. 317 с.

23. Бреус Н. Ю., Олексійченко Н. О. Гарноквітучі кущі у насадженнях загального користування м. Києва : монографія. Корсунь Шевченківський, 2015. 215 с.
24. Гудак В.А. Ландшафтний дизайн сучасного природного навколишнього середовища. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2008. № 11. С. 46-55.
25. Єлькін С. В. Категорія «ландшафт» у земельному та екологічному законодавстві України та інших держав. Вчені записки Тавричного нац. ун-та ім. В. І. Вернадського. Серія: Юридичні науки. 2010. Т. 23 (62). № 2. С. 161–168.
26. Калініченко О.А. Декоративна дендрологія: навч. посібн. Київ: Вища школа, 2003. 199 с.
27. Клестов М.Л. Регіональні ландшафтні парки України. Довідник. Київ, 1999. 120 с.
28. Ландшафтотерапія - здоровим бути просто! Методична розробка / Уклад. Л.В. Шишко. Луцьк, 2022. 64 с.
29. Лисучевська М.Ю., Косик О.І. Роль меморіальних садово-паркових комплексів у збереженні культурної та історичної спадщини. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Садово-паркове господарство. 2023. Вип. 29–30. С. 232–242.
30. Нові перспективні культури для рекреаційного використання в озелененні. Совгіра С.В., Гончаренко Г.Є., Люленко С.О, Подзерей Р.В. Збірник наукових статей «III-го Всеукраїнського з'їзду екологів з міжнародною участю». Вінниця, 2011. Том.1. С. 261-264.
31. Олексійченко Н.О. Характеристика меморіальних парків воєнної тематики. Науковий вісник НЛТУ України. Ландшафтна архітектура і сучасність. 2016. Вип. 23.9. С. 126-131.

32. Родичкін І. Д. Проектування сучасних заміських парків. Київ: Будівельник, 1981. 152 с.
33. Шевченко Л.С. Екологічні аспекти ландшафтного дизайну міського середовища. Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. Київ: НАУ, 2010. Вип. 3. С. 190-193.

Електронні інформаційні ресурси

34. Закон України № 875-ХІІ «Про основи соціальної захищеності інвалідів в Україні». URL: <http://www.dcp.org.ua/rus/publications/zakon/5777.html> (дата звернення: 10.09.2024)
35. Колотуха О.В. Рекреаційне природокористування. Спортивний туризм та активна рекреація: географія, систематизація, практика (словник-довідник). URL: <https://geohub.org.ua/node/2272> (дата звернення: 10.09.2024)

Укладачі:
Кравченко Людмила Іванівна
Швиденко Інна Миколаївна

ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

Методичні вказівки
для самостійного вивчення дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти денної та заочної форми навчання за спеціальністю
206 «Садово-паркове господарство»

Навчально-методичне видання

В авторській редакції

Формат 60×84 1/16. Гарнітура Times New Roman.
Папір для цифрового друку. Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 3,56.

Державний біотехнологічний університет
61002, м. Харків, вул. Алчевських, 44.