

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН В СУПРАСЛЬСКОЙ ЛАВРЕ: ПРОЛЕГОМЕНЫ К АКУСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

АНОТАЦІЯ

У статті розглядається феномен дзвону у Супрасльській Лаврі та його різні аспекти. По-перше йдеться про міжнародний симпозиум кампанологів, який відбувався у травні 2016 року. По-друге, про міжнародний фестиваль дзвонарів. Далі йдеться про дослідження дзвону новою окремою дисципліною, яка може називатися «акустична філософія». Тези завершуються розказом про дзвони Супрасльської Лаври, та надаються головні функції дзвону у монастирі.

Ключові слова: дзвін, кампанологія, кампан, дзвоники, симпозиум, фестиваль, дзвонар, акустична філософія.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается феномен колокольного звона в Супрасльской Лавре и разные его аспекты. Во-первых, речь идет о международном симпозиуме кампанологов, который состоялся в мае 2016 года. Во-вторых, – о международном фестивале звонарей. Далее - о исследовании колокольного звона новой отдельной дисциплиной, которая может называться «акустическая философия». Тезисы завершаются рассказом о колоколах Супрасльской Лавры, и приводятся главные функции колокольного звона в монастыре.

Ключевые слова: колокол, кампанология, кампан, колокольчик, симпозиум, фестиваль, звонарь, акустическая философия.

SUMMARY

In the article considered phenomenon of bell-ringing in Suprasl Monastery in different aspects. Firstly author talk about International campanological symposium, which took part in may, 2016. Secondly author talk part about international bell-ringing festival. Further author talk about possibility to consider bell-ringing new separated scientific discipline, which can called "acoustic philosophy". Article ended by narrative of Suprasl monastery bells and describes the functions of bell-ringing there.

Keywords: bell, campanology, campan, small bell, symposium, festival, toller, acoustic philosophy.

6-8 мая 2016 года в польском городе Супрасль состоялся интернациональный симпозиум кампанологов (специалистов в области изучения колоколов), в котором мне посчастливилось принять участие, международный фестиваль церковного звона под названием «Объявляет, Хвалит, Зовёт» и конкурс звонарей. Масштабное мероприятие, объединяющее в себе представителей науки, православных христиан и светских людей, было организовано Супрасльской академией и Благовещенским православным мужским монастырём.

В симпозиуме приняли участие ученые из Польши, Беларуси и Украины. Кшиштоф Ковальский из Института Истории Гданьского университета рассказал о колоколе как источнике исторического познания. Елена Шатько, ведущий белорусский кампанолог, выступила с презентацией книги «Колокольный звон

Белой Руси: тысячелетие традиции». Казиме-рас Арвидас Каршка из Союза Композиторов Литвы рассказал о звонарях Соборной православной церкви Свято-Духова монастыря в Вильнюсе. Моё сообщение касалось участия в создании проекта «Музей-колокольня в Жировичах».

На колокольне Благовещенского монастыря мастера и начинающие звонари из Германии, Литвы, России, Беларуси и Польши представляли свои авторские вариации на тему православного пасхального звона. Авторитетному международному жюри очень трудно было сделать свой выбор. Каждая из представленных композиций заслуживала призового места. Я был уверен, что победит гродненка Юлия Минченко, старший звонарь Свято-Покровского кафедрального собора, поскольку ее игра была исполнена музыкальности, артистизма и утонченности.

Но, не дожидаясь результатов голосования компетентного жюри, взял интервью у лаконичной минчанки Анны Подрядчик из храма апостола Андрея Первозванного. И именно она стала победительницей. Приведу это интервью ниже:

И.Н.: Давно Вы играете на колоколах?

А.П.: Больше десяти лет.

И.Н.: В чем Ваша философия колокольного звона?

А.П.: Я славлю Господа.

И.Н.: Вы играете по отретпетированной схеме или импровизируете?

А.П.: Я импровизирую. Перед тем как начинаю звонить, никогда не знаю точно, что получится. Ведь это Господь играет моими руками.

И.Н.: Что вы вкладываете в свою игру?

А.П.: От того, насколько возвышенно звучат колокола, зависит то, с каким настроением человек придет в храм.

Должен сказать, что мне выпало присутствовать во время турнира на колокольне рядом с выступающими, слышать их игру в непосредственной близости и даже стоять под большим колоколом-благовестником весом в несколько тонн. Нахождение рядом с колоколом дает ни с чем несравнимые ощущения, содержание которых и их роль в гармонизации человеческого сознания, как мне кажется, должно изучаться отдельной дисциплиной. Эта дисциплина, по предложению С.А. Заветного, может носить название акустической философии. Хочу отметить, что каждый удар колокола погружает слушателя в долгий изменяющийся звуковой континуум, состоящий из целого шлейфа обертонов, которые буквально укутывают его в кокон из вибрирующего воздуха. Это интенсивное трансформационное воздействие может дать очень много для гармонизации как психики человека, так и его соматики. Такое воздействие, скорее всего, невозможно, если человек удален от колокола, например, стоит на земле, или проходит рядом с колокольной.

Хочу сказать несколько слов о колоколах Лавры. На барочной колокольне, построенной в первой половине XVIII в., сегодня находится 8 колоколов, 4 из которых – зазвонные, 3 – подзвонные и один благовестник. Звонарь играет на зазвонных кампанах и благовестнике руками, а на подзвонных – с помощью ножного пульта и педалей. Большинство из колоколов новые, отлиты около 2000 года. Кроме кампанов, находящихся на звоннице, в монастыре используются еще четыре вида инструментов:

- стационарный сигнальный колокол на воротах монастыря;
- переносной колокольчик с ручкой для созыва братии на трапезу;
- колокольчик на месте настоятеля в монастырской столовой, который регламентирует начало и конец трапезы;
- колокольцы на будничных, богородичных и праздничных кадилах, которые используются в богослужениях.

По моим наблюдениям, основные функции колокольного звона в Супрасльской Лавре следующие:

1. Сигнализировать о необходимости пробуждаться ото сна;
2. Созывать прихожан к богослужению;
3. Отмечать важные торжественные моменты службы;
4. Приветствовать приезд архиепископа или митрополита;
5. Сопровождать крестный ход вокруг храма;
6. Сопровождать окончание праздничной службы;
7. Сопровождать звуком ладанокурение;
8. Созывать к братию и гостей к трапезе;
9. Начинать трапезу;
10. Оканчивать трапезу;
11. Сигнализировать о желании войти в монастырь или выйти из монастыря

