

ТЕАТРИ НА ВІДКРИТОМУ ПРОСТОРИ

Рябушина І.О., к.арх., доцент; Вовк В.Р., студентка 1 курсу.
(ДБТУ, м. Харків, Україна)

The work is devoted to open-air theaters, their classification by typological features, connection with the natural environment, spatial construction and functional composition.

В наш час, коли проблеми екології стають все гострішими, на перший план виходять питання збереження навколишнього середовища, в тому числі зелених зон в населених пунктах та створення нових. Але паркові зони і сквери не лісопарки, тому існує певний арсенал елементів їх формуючих, який постійно оновлюється і доповнюється. Одним з таких елементів і є театр під відкритим небом. Спектр його використання дуже великий – різноманітні концерти, масові заходи і збори, просто відпочинок та ін. Такі театри багатоманітні, тому була проведена їх різнобічна класифікація.

1. Типологічні ознаки: ▪ Зелений театр – тотальне природне середовище (парк, лісопарк, ліс) ▪ Міський театр – в структурі населеного пункту ▪ Театр на воді – повністю або частково на водоймі, чи плавучий ▪ Мобільний театр – не прив'язаний до постійного міста.

2. Зв'язок з природним середовищем: ▪ Екологічний театр – максимальне збереження природних елементів в структурі об'єкту. Використовуються природні будівельні матеріали – каміння, деревина та ін. ▪ Напівекологічний – природне оточення інтегрується в структуру об'єкту тільки в запланованих місцях. Використовуються змішані будівельні матеріали (природні та штучні). ▪ Напівурбаністичний – серед забудови з незначним включенням існуючих природних елементів та привнесенням чужорідних. Будівельні матеріали змішані. ▪ Урбаністичний – серед забудови виключно з проектним включенням привнесеного озеленення. Будівельні матеріали ненатуральні. ▪ Штучний театр – серед забудови без зелених насаджень, з застосуванням емітованих газонів, тощо.

3. Просторові побудови: ▪ Класичний амфітеатр, прототип – класичний грецький чи римський театр. Розташування на схилі, амфітеатричному рельєфі. ▪ Амфітеатр з виносною сценою, прототип – традиційний театр. Сцена винесена вперед, глядацькі місця перед сценою або формують амфітеатральні сектори. ▪ Театр з елементами що його огороджують, прототип – Колізей та ін. Сцена частково вкрита, для огорожень використовуються стінки, колонади, арки, декоративні вежі. ▪ Театр «без правил», прототипів немає. Вільне формування сцени та глядацьких міст, будь-яка форма та співвідношення формоутворюючих елементів.

4. Функціональний склад: ▪ Глядацькі міста. ▪ Арена чи сцена. ▪ Закулісний простір. За потреби. ▪ Вхідна зона. За потреби.

Висновок: театр на відкритому просторі може бути дуже різним, але саме важливе – екологічність. Тому саме зелений театр з будь-якими просторовими побудовами та функціональним складом є найбільш актуальним для села, міста, держави.