

Література.

1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики : [підручник] / Ф. Бацевич. – К. : Видавничий центр «Академія», 2004. – 344 с.
2. Декларація принципів толерантності. Прийнята на XXVIII сесії Генеральної конференції держав членів ЮНЕСКО (25 жовтня – 16 листопада 1995 р.). – Париж : ООН, 1996. – С. 176.
3. Дружинин В.Н. Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии / В.Н. Дружинин. – М.; СПб., 2000.
4. Завірюха Л.А. Оволодіння засадами толерантності в студентському середовищі / Л.А. Завірюха // Педагогіка толерантності. – 2003. – № 1. – С. 76.
5. Пісоцький В. Ідея толерантності в етиці Григорія Сковороди / В. Пісоцький // Людина і світ. – 1999. – № 10. – С. 49-51.

КАФЕДРА КУЛЬТУРНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ В САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ

***Гуллаєв Мердан, студент*,
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ ПЕТРА ВАСИЛЕНКО***

В условиях актуализации проблем культуры, культуре отводится роль формирования ценностно-ориентированной оптимально организованной и социально эффективной деятельности. Социальная роль культуры проявляется и в формировании моделей и стереотипов деятельности различных социальных групп и слоев [1]. В настоящее время происходит разрушение сложившихся ориентаций, уже не соответствующих изменившейся ситуации. Культура стремится к сохранению положительных норм и ценностей, сформированных ранее, и к созданию новых моделей и стандартов поведения и деятельности, оказывая, таким образом, регулирующее воздействие на развитие социальных процессов.

Культурологи выделяют две формы культурной универсализации: модернизацию и глобализацию [2]. Культурные универсалии изучали известные этнографы, антропологи и социологи, философы – Бронислав Малиновский, Адольф Бастиан, Лесли Уайт, Кларк Уисслер, Эмиль Дюркгейм, Марсель Мосс, Георг

* *Науковий керівник: Грабач Н.Г. доцент, канд. наук із соціальних комунікацій*

Зиммель, Толкотт Парсонс, Джордж Питер Мердок, а также отечественные ученые: Т.И. Ойзерман, В.С. Степин, А.Я. Флиер, К.М. Хоруженко, А.Я. Гуревич и др.

Культурные универсалии (от лат. *universalis* – общий) – это общечеловеческие репрезентации культурного опыта и деятельности. Это понятия, выражающие те черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах.

Культурные универсалии образуют целостную систему, являясь формами трансляции культурного опыта, выполняют следующие функции в жизнедеятельности людей: определяют категориальный строй целой эпохи или микроклимата «здесь и сейчас»; задают многогранный образ мира или возможность творческой самореализации личности; они определяют наше отношение к миру в целом [3].

Любые изменения, которые происходили и происходят в культуре, влияют и на самого человека: меняется этический статус, трансформируются основные жизненные смыслы и ценности. Человек – это главный и основной «проводник» базовых ценностей культуры, что и отражается в культурных универсалиях, сохраняя стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Культурные универсалии дают возможность человеку сводить в интегральную смысловую целостность все существенные факторы деятельности, попадающие в сферу его целесообразной деятельности, которые в результате целедостижения приобретают неоспоримость феномена практики.

Эти современные цели и задачи раскрывают перед нами педагоги кафедры культурных универсалий. На первом курсе мы познакомились с предметами «История украинской культуры» и «Культурология», где всесторонне рассматриваются следующие культурные универсалии: мифология, ритуалы, образование, язык, традиционные обряды, декоративное искусство, праздники, фольклор, игры, музыка,.

Литература.

1. Симбирцева Н.А. Универсалии культуры и трансляция социально-исторического опыта: поиск стратегии анализа / Н.А. Симбирцева // Политическая лингвистика. – 2012. – № 2.
2. Каримов М.М. Культурология: [учебник] / М.М. Каримов. – Уфа, 2014.
3. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества / П. Штомпка. – М. : Логос, 2005.