

Конан Куасси Симплис
3 курс, Группа: 38-ОА ХНТУСГ Научный
руководитель – Грабарь Н. Г., доктор
наук по соц. коммуникациям, профессор
кафедры культуры, спорта и туризма
Кот-д'ивуар

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОТ-Д'ИВУАРА

У статті показана історія становлення окремих культурних процесів африканської держави Кот-д'Івуару. Мистецтво Кот-д'Івуар вважається одним з кращих в Західній Африці і в кожній етнічній групі дуже своєрідно.

Ключові слова: *Кот-д'Івуар, культура, Культурна спадщина, культурна різноманітність, ремесла.*

В статье показана история становления отдельных культурных процессов африканского государства Кот-д'Ивуара. Искусство Кот-д'Ивуар считается одним из лучших в Западной Африке и в каждой этнической группе очень своеобразно.

Ключевые слова: *Кот-д'Ивуар, культура, культурное наследие, культурное разнообразие, ремесла.*

The article shows the history of the formation of individual cultural processes of the African state of Ivory Coast. The art of Ivory Coast is considered one of the best in West Africa and each ethnic group is very distinctive.

Keywords: *Ivory Coast, culture, cultural heritage, cultural diversity, crafts.*

Мне, как представителю культуры африканской страны, обучающегося в украинском вузе хочется поделиться

размышлениями о традициях и особенностях культуры Кот-д'Ивуара.

На этой красочной земле, которая сохранила свои традиции, несмотря на вызов модернизма, более шестидесяти этнических групп составляют живую мозаику Кот-д'Ивуара и работают над созданием страны. Официальный язык французский, но население использует 66 местных языков.

Перекресток разрушенных королевств из великих империй, несколько раз светских – Мали и Гана, место встречи людей из золота, слоновой кости, бронзы и фигурной земли, место встречи народов лагун, лесов и саванн, Берег Слоновой Кости – плодородный ил, где эбернские народы осознали себя, чтобы построить единую и множественную нацию во всем ее разнообразии. Один город, Абиджан, свидетельствует об этой двойной ставке. Символ экономического успеха с его деловыми районами, которые возвышаются над футуристическими зданиями из стекла и стали. Названный «жемчужиной лагун», он, тем не менее, остается глубоко африканским с его районами рабочего класса, полными запахов, цветов и звуков.

Другие города, совершенно разные, также представляют собой поразительные образы Кот-д'Ивуара: Гран-Бассам, бывшая столица, сохранил свое причудливое очарование старого колониального города. Напротив, административная столица Ямусукро превратилась в футуристический город.

Отдельного внимания достойно разнообразное и яркое ивуарийское искусство.

Статуи и маски.

Африканские цивилизации, в частности, Кот-д'Ивуар, всегда отдавали приоритет функционированию над формой. Получили широкое распространение многие виды народных художественных ремесел и традиционного изобразительного искусства. Особенно развито изготовление деревянной скульптуры. Маски из дерева, выполненные талантливыми ивуарийскими народными мастерами, по праву считаются одними из лучших во всей Африке. В традиционном ивуарийском обществе маски не являются украшением, они служат обязательным атрибутом различных ритуальных церемоний, празднеств, обрядов. В отличие от деревянных скульптурных фигур, которые просто устанавливают на месте проведения церемоний, масками обычно закрывают лица, и тем самым они помогают участнику церемонии создать тот или иной образ.

Маски Dan, Baoulé, Gouro, Guéré, Bété пользуются наибольшей популярностью у ценителей. Основное различие между статуей и маской заключается в том, что первая остается неподвижной во время церемоний, а вторая участвует во всех фазах обряда, поскольку она привязана к лицу участника, часто посвященного, чье инкогнито сохраняется. Скульптуры в стране

Бауле (с местом вождя Бауле) и Сеноуфо (представляющий первую пару) являются самыми известными.

Дерево и бронза.

В лесах этой страны произрастает около шестисот видов деревьев. Рафия, ротанг, дерево и бамбук используются для плетения корзин, резьбы по дереву, художественной мебели ... Бронза, обработанная по старинной технике потерянного воска, известна почти повсюду в Кот-д'Ивуаре.

Ткачество и роспись.

Бауле, Диула и Сеноуфо известны в ткацком искусстве. Бауле и особенно Сеноуфо известны своей росписью по ткани. На небеленых холстах мастер рисует символических животных в сопровождении геометрических узоров (Toiles de Korhogo). Именно эти полотна больше всего вдохновляли Пикассо, когда дело касалось «негритянского» влияния в его творчестве. Ткачи Севера используют растительные красители, такие как индиго или кола. Каолин используется для украшения лица и тела участников традиционных и религиозных обрядов.

Танец.

Западный регион - один из самых богатых на традиционные танцы в Кот-д'Ивуаре. Около 300 танцев являются частью традиций. Среди наиболее известных: темпэ Факобли (поклонение молодым девушкам с духом, способствующим обильному урожаю риса), танец куликов Гуэссессо и Данане (хореографическое

воображение и гимнастическое мастерство молодых людей в масках на ходулях высотой 3 метра), танец Гуа (коллективный жест благодарности молодых посвященных милосердным Богам).

Керамика.

Керамика широко распространена среди малинке, которую практикуют все этнические группы, и чаще всего женщины. Чаши, канарейки и вазы собираются вручную и готовятся на огне. Керамика Катиола - самая известная в стране.

Музыкальные инструменты.

Они имеют символическое значение и связаны с различными формами поклонения. Наиболее известны том-томы, ритмическую основу которых часто поддерживают тыквы, покрытые жемчугом или каури. Они издают глубокий и яркий звук. Балафон (или ксилофон), особенно используемый на севере страны, также ценится Бауле, Даном и Гере.

Музыка в Кот-д'Ивуаре.

Несколько ивуарийских музыкантов оставили свой след на международной арене: Alpha Blondi, Meiwé, Magic System (1er Gaou).

Для нового поколения ритмы, такие как Coupé Décalé, Marouka, Zouglou, являются танцевальными ритмами, которые, в свою очередь, дали Кот-д'Ивуару музыкальный толчок на международном уровне.

Кот-д'Ивуар представляет собой настоящую мозаику всех цивилизаций Западной Африки с необычайным культурным богатством и большим разнообразием фольклора. Это приводит к увеличению числа традиционных фестивалей и культурных мероприятий каждый год. В зависимости от региона состав и повод для праздника различаются, как и формы культурного самовыражения, которые можно подытожить в традиционной архитектуре, ремеслах, танцах, фестивалях масок и поколений, которые отмечаются на большей части территории и считаются реальными продуктами туристической привлекательности.

ИСТОЧНИКИ

1. Республика Кот-д'Ивуар Электронный ресурс. Доступ: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%82-%D0%B4%E2%80%99%D0%98%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80>

2. Африканские традиции и современность: проблемы истории, культуры и гендера. Колл. монография. М.: Институт Африки РАН, 2020. 308 с.

3. Исмагилова Р.Н. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2000. 272 с.