

МЕТОДЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ АКТИВИЗАЦИИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ В КЛАССЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

У статті розглядається проблема екзистенції суспільних стосунків у контексті моральних основ Буття людини. Алгоритм формування суспільства мотивованою активацією процесу становлення і розвитку студента-музиканта як особистості. Мета і завдання його професійної підготовки професійної підготовки в досягненні самореалізації його творчого потенціалу. У вихованні і розвитку критичного аналізу суспільних процесів і відповідальності за якісне ставлення до пізнавальної діяльності в класі концертмейстерської майстерності.

Ключові слова: виховання, музична освіта, моральність, професіоналізм, критичний аналіз, мотивація, творчий потенціал, акомпанемент, засоби музичної виразності.

В статтє изложена проблема экзистенции общественных отношений в контексте духовно-нравственных основ Бытия. Алгоритм формирования общества мотивированной активацией процесса становления и развития студента-исполнителя как личности. Цели и задачи его профессиональной подготовки в достижении самореализации его творческого потенциала. В воспитании и развитии критического анализа общественных процессов и ответственности за качественное отношение к познавательной деятельности в классе концертмейстерского мастерства.

Ключевые слова: воспитание, образование, духовно-нравственный, профессионализм, критический анализ, мотивация, творческий потенциал, аккомпанемент, средства музыкальной выразительности.

The article describes the problem of the existence of social relations in the context of the spiritual and moral foundations of Being. Algorithm for the formation of societies motivated by the activation of the process of formation and development of the student as a person. The goals and objectives of his professional training in achieving self-realization of his creative potential. In education and upbringing a critical analysis of social processes and responsibility for a quality attitude to cognitive activity in the concertmaster class.

Key words: upbringing, education, spiritual, moral, professional, motivation, creativity, accompaniment.

Процессы и события в современном обществе, которые мы можем наблюдать во всех направлениях, по многим параметрам в ходе итогового анализа происходящего приводит к необходимости обоснования базового алгоритма в структуре воспитательного и образовательного процессов как средств формирования и передачи духовно-нравственных основ Бытия. Общество, как любой живой организм, функционирует по принципу взаимосвязей его членов, то есть людей, составляющих это общество. Люди, в свою очередь, в силу индивидуальных психологических и профессиональных качеств вносят элемент разнообразия, так сказать – многоплановые и многоуровневые взаимоотношения. Таким образом, структурное функционирование общественного строя определяется именно такими отношениями. Но в таком случае неизбежны разногласия,

которые решаются в любом обществе – моральными нормами. В свою очередь моральные нормы опираются в своей основе на нравственные законы, заложенные в каждом отдельном индивидууме. Таким образом, актуальность проблемы будет заключаться в формировании личности как духовно-нравственной единице, без которой не возможно существование общества.

В этом направлении работали многие философы, мыслители. Особенно хотелось бы отметить Эриха Фромма. Его основные труды, посвящённые этическим и социально-психологическим вопросам природы человека, стали отправной точкой в дальнейших исследованиях этого направления многих его адептов и коллег по философскому цеху. А также нашли отклик у миллионов читателей. Философ Й. Хёйзинга рассматривает в своей работе «*Homo Ludens*» «Человека играющего» не только через призму игры как источника культуры, но и помещает в «игровое пространство» смежные виды человеческой деятельности такие, как: науку, быт, юриспруденцию, военное искусство культурных эпох прошлого. То есть, проводит тщательный анализ становления и развития общества с этико-исторических позиций. Развивает идею нравственного как основного фактора, поддерживающего необходимое для подлинной культуры равновесие игрового и неигрового начал.

В значительной мере профессиональная подготовка студента, как личности в социально-психологическом аспекте, мотивирована перспективой развития общества. Способностью влиять на слушательскую аудиторию средствами музыкальной выразительности, профессионально подготовленными в классе концертмейстерского мастерства. То есть, развитие профессиональных навыков студента, активизация его познавательной деятельности мотивируется реализацией творческого идеала как носителя этико-эстетического содержания, сконцентрированного в музыкальном произведении. Необходимость, в полной мере передать творческую идею, обусловлена процессом нравственного самосовершенствования, как сверхзадачи, и подразумевает ответную реакцию у зрителя на происходящее действо.

Цель статьи заключается в обосновании творческой мотивации и достижении её конечного результата, который заключается в оформлении метода целенаправленной активации процессов воспитания и образования как реализации духовно-нравственных основ Бытия.

Задачи: изложение метода достижения целенаправленной мотивации студентов профессионально-художественными средствами в классе концертмейстерского мастерства; описание процесса формирования творческого потенциала студента-исполнителя.

В классе концертмейстерского мастерства решаются творческие задачи, содержащие духовно-нравственные аспекты. Произведения, которые исполняются в концертмейстерском классе, как правило, имеют программу. И, прежде всего, это поэтический текст песни или эпитафия, содержащий фабулу исполняемого произведения. Или наименование опуса - например: «Как дух Лауры», «Муки любви» и т.п., - которое непосредственно вводит в структурно-драматургический аспект за счёт образно-ассоциативной концепции заключённой в самом названии пьесы. А также названия жанрово-стилевого характера – «Галоп», «Менуэт», «Гавот», «Молитва» и т.п. Таким образом, программа во многом определяет жанр, форму и структуру произведения. Также способствует формированию драматургии всей пьесы.

Но в данной статье рассматривается творческая работа концертмейстера в классе эстрадно-джазового вокала. Где импровизационному развитию музыкального материала уделяется большая роль, как партии вокалиста, так и партии аккомпанемента, который, кстати, приобретает равноправие с вокальной горизонталью. Поэтому большое внимание отводится словесно-мелодическим модусам и совмещению их с гармоническим сопровождением, где партия аккомпанемента максимально обогащает вокальную партию. Оснащает вертикаль певца богатым тембральным колоритом, гармоническими усложнениями и надстройками, фактурно-динамическим разнообразием

соответствующим вокально-поэтической фабуле. Более того, концертмейстер, будучи равноправным партнёром дуэта, во многом помогает вокалисту, поддерживая его соответствующим тематизму песни аккомпанементом, а также, подталкивает певца к максимальной реализации его творческого потенциала.

Соответственно художественной концепции песенного материала, пианист-аккомпаниатор распределяет смысловую нагрузку музыкальными средствами выразительности так, чтобы кульминация музыкального произведения совпала с кульминацией поэтического текста.

Когда подготовительная работа, таким образом, проделана, начинается фаза психологического раскрытия импровизационно-исполнительского процесса. Также, раскрывается нравственно-эстетическая позиция личности импровизатора-исполнителя (в данном случае – это дуэт) в передаче драматургии вокально-джазовой композиции в метафизическом аспекте, то есть, энергетическая трансляция идейного содержания произведения как сублимированной эмоции. Иными словами, происходит выход на уровень объективации сугубо профессиональных задач в достижении творческой цели.

Именно процесс обобщения музыкально-выразительных характеристик способствует формированию студента-исполнителя и становления его как личности. Глубокое проникновение в суть произведения, творческий поиск необходимых средств

музыкальной выразительности, их компоновка и распределение в контексте структуризации целостного композиционного построения – всё это способствует формированию личности, лишённой вульгарности и конформизма, опирающейся на уже формирующуюся профессиональную ответственность за качество исполнения и осуществления творческой идеи. Подобный профессиональный подход к творческой работе формирует духовно-нравственные основы личности. Помогает процессу критического анализа в оценке происходящего, опираясь в своём профессиональном обучении на духовно-нравственные категории. И, как результат, способствует активизации познавательной деятельности студента как личности, формирующей общество.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Фромм Э.** Бегство от свободы / Эрих Фромм; [пер. с англ. А. В. Александровой]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзивная классика).
2. **Фромм Э.** Иметь или быть? / Эрих Фромм; [пер. с нем. Э. Телятниковой]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 320 с. – (Эксклюзивная классика).
3. **Хёйзинга Й.** Homo Ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.
4. **Шабанова Т. Д.** Основи імпровізації: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і

мистецтв I-II рівнів акредитації / Т. Д.Шабанова. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 132 с.

5. **Шабанова Т. Д.** Драматургия в джазе: учебно-методическое пособие / Татьяна Шабанова. – Винница: Нова книга, 2018. – 124 с.

Шевцова Ю.О.,
викладач ХДАК, кандидат наук із соц.
комунікацій, Україна

Гао Фей,
студент факультету
культурології ХДАК, КНР
(Китай)

ПРОВІДНІ ЗАРУБІЖНІ ЖУРНАЛИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ В ПРОЦЕСІ ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО- КОМУНІКАЦІЙНОГО СЕРЕДОВИЩА

У статті розкриваються результати аналізу провідних зарубіжних культурологічних журналів. Наведений перелік найвпливовіших періодичних видань та надана їх характеристика та вимоги до публікації. Використання цих журналів та публікація у них впливає на процес оптимізації професійно-комунікаційного середовища.

Ключові слова: *періодичні видання, зарубіжні журнали культурологічного профілю, професійна комунікація, оптимізація.*

В статье раскрываются результаты анализа ведущих зарубежных культурологических журналов. Приведен перечень самых влиятельных периодических изданий, предоставлена их характеристика и требования к публикации. Использование этих журналов и публикация в них влияет на процесс оптимизации профессионально-коммуникационной среды.