

19. Кохан Я. Розуміння мовних виразів / Я. Кохан // Філософська думка, 2012. – №3. – С. 55-68.
20. Словник іншомовних слів / за ред. О. С. Мельничука. – К.: Гол.ред. укр.рад.енциклоп., 1977. – 775 с.
21. Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. / Н. Б. Мечковская – М.: Издат. Центр «Академия», 2004. – 432 с.
22. Николаева Т. М. От звука к тексту. / Т. М. Николаева – М.: Языки русской культуры, 2000. – 680 с.
23. Субботин М. Теория и практика нелинейного письма (взгляд сквозь призму «грамматологии» Ж. Деррида) / М. Субботин // Вопросы философии. – 1993. -№ 3. – С. 3 – 45.
24. Phillipov Vladimir. (2012). The Sign Character of Intonation. In: *Exploring English Phonetics*. Ed.by T. Panović and B. Čubrović. (P. 99-109). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing https://books.google.com.ua/books?id=sCksBwAAQBAJ&dq=Derrida+intonation&lr=&source=gbp_navlinks_s

Гогунская К.С.,

*магистрант Мариупольского государственного университета специальности «Филология. Язык и литература (русский)», старший лаборант кафедры культурологии и информационной деятельности
(г. Мариуполь, Украина)*

КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Доповідь присвячена концепції любові в російській літературі XIX століття. Тема є актуальною, так як вона не вивчена до кінця. Дослідженням та розглядом проблеми з різних сторін с давніх часів і досі займаються різні вчені, критики, філософи. На прикладі творчості Ф.М. Достоевського ми проаналізували основні

тенденції даної області літератури, які виникли в російській літературі XIX століття.

Ключові слова: любов, ерос, моральність.

Доклад посвящен концепции любви в русской литературе XIX века. Тема является актуальной, так как она не изучена до конца. Исследованием и рассмотрением этой проблемы с разных сторон занимаются с давних времен и по сей день многие ученые, критики, философы. На примере творчества Ф.М. Достоевского мы проанализировали основные тенденции данной области литературы, появившиеся в русской литературе XIX века.

Ключевые слова: любовь, эрос, нравственность.

The paper is devoted to the concept of love in Russian literature of the XIX century. The subject is actual nowadays, because it has not been researched completely. Since the old days, many scientists, critics, philosophers have been researching and considering this subject. In the example of the creativity of F.M. Dostoevsky, we analyzed the main trends of the literary that appeared in the Russian literature in the 19th century.

Keywords: love, eros, moral.

Тема любви является актуальной во все времена. Любовь будоражит человеческое сознание и восприятие вне зависимости от возраста, но в то же время люди не осознают настоящую силу любви, не превозносят это чувство, хотя Любовь этого заслуживает. Еще с античных времен любовь предстает как нечто неизведанное, чистое и светлое. Любовь не стареет и именно поэтому многие писатели, поэты всячески старались выделить особое место этому чувству в человеческой жизни, в отношениях между людьми,

пытаясь выразить свое субъективное мнение, отстаивать свою позицию и показать особый взгляд на эту проблему.

«Слово о полку Игореве» является первым памятником русской литературы, в котором прослеживается тема любви Ярославны наряду с темой патриотизма и защиты Родины, что опровергает суждение о том, что в русской литературе не существовало в тот период таких прекрасных образов, как в Западной Европе. Причина более позднего внедрения любовной темы кроется не в недостатках русской литературы, а в особом пути развития России как государства. [3].

Возможно, в России действительно не было таких богатых традиций в развитии любовного романа, какие были в Западной Европе. Между тем, русская литература XIX века дала глубокое освещение феномена любви. В произведениях таких писателей, как Лермонтов и Гончаров, Тургенев и Бунин, Есенин и Булгаков и многих других сложились черты Русского Эроса, русского отношения к вечной и возвышенной теме – любви. Любовь – это полное изживание эгоизма, «перестановка центра нашей жизни», «перенос нашего интереса из себя в другое». В этом заключается огромная нравственная сила любви, упраздняющая эгоизм.

Вопрос о любви и о том, что она из себя представляет, был актуален во все времена. Рассмотрением, анализом и трактовкой этого понятия занимались и занимаются по сей день величайшие писатели. Кто-то пытался изобразить нечто особенное, никогда

ранее не встречавшееся, кто-то, наоборот, не вкладывал особого смысла в это чувство и незамысловато доносил до читателя. Но тем не менее, мнение и подход каждого творца особы и неповторимы, что создает необъятную почву для сравнения, осмысления и возможности каждому вывести свою «формулу любви». Любовь не стареет, а значит, имеет место быть всегда.

Тема любви молниеносно ворвалась в литературу XIX века и вызвала огромный резонанс. О любви писали поэты, писатели, философы и критики. Можно предположить, что связано это было с тем, что в России на тот момент еще не было такого богатого опыта в развитии любовного романа, как, например, в Западной Европе. За несколько десятилетий было написано больше гениальных произведений о любви, чем за несколько веков.

Яркий отпечаток в новой тенденции литературы XIX века оставил Федор Михайлович Достоевский. Все его творчество пронизано страстью, жгучей любовью, что ранее у писателей никогда не встречалось. Любовь в его произведениях – это страдание и трагизм. Автор не возвышает, не идеализирует это чувство, а с угнетением и мрачностью показывает трагический путь души человека. Любовь у Достоевского не похожа на беспамятную любовь Татьяны у Пушкина или всепоглощающую любовь Карениной у Толстого, она иная. Любовь никогда не приводит к слиянию. Любовь – это своеволие, она лишь разрушает и ведет к гибели, а не к воскрешению. Главное место в изображении любви у

Достоевского занимает мужское начало. Женщина – это отображение трагичного мужского духа в определенных обстоятельствах.

Федор Михайлович имел особый подход к изображению отношений между людьми и всегда показывал их именно в те моменты, когда в жизни героев, казалось бы, нет пути к просветлению и спасению. Это люди с внутренним надломом и душевной болью, требующие спасения собственной души. Такое своеобразие, динамика и необыкновенность не могли не приковать интерес к его произведениям.

Достаточно характерно, что Достоевский воплощал в отношениях между своими героями несколько видов любви. Так, например, в романах «Идиот», «Преступление и наказание» изображено несколько линий и каждая относится к определенному виду любви, некоторые из которых Федор Михайлович сам выделяет. Страстно-непосредственная любовь выражается чувствами Рогожина к Настасье Филипповне. Она мрачна и опасна. Под властью такого чувства человек способен на все, даже на убийство, к которому в конце концов и привела мучительная ревность и бессилие. Любовь Мышкина к окружающим автор сам называет любовью христианской, так как князь и на самом деле обладал каким-то благородством, несмотря на неодобрение и непонимание со стороны остальных. Если же говорить о любви его к Настасье Филипповне, то это любовь-сострадание, которая

испепеляет и не оставляет выбора. Возможно, из-за того, что Мышкин видит в людях только хорошее начало, он не может предотвратить гибели Настасьи Филипповны. Физическую любовь мы видим в отношении Тоцкого к Настасье Филипповне, впоследствии которой у девушки остается травма на всю жизнь. *«...вдруг заметил прелестного ребенка, девочку лет двенадцати, резвую, милую, умненькую, и обещающую необыкновенную красоту; в этом отношении Афанасий Иванович был знаток безошибочный»*[2, с.40]. В романе мы видим двойственную любовь Мышкина с одной стороны – к Настасье Филипповне, с другой – к Аглае Епанчиной, чувства к которой можно трактовать как любовь-влечение. Достоевский достаточно точно показывает различие в отношении Мышкина к двум женщинам. Жалость к одной, уважение и страх быть отвергнутым к другой. Главной особенностью является то, что автору удается подчеркнуть сочетание в одном человеке одного чувства, но в таких разных его проявлениях.

В романе «Преступление и наказание» любовь-сострадание уже играет другими красками, нежели в романе «Идиот». Любовь-сострадание Сони Мармеладовой к Родиону Раскольникову в конечном счете приводит к спасению и воскрешению, а не к гибели, но лишь благодаря самопожертвованию Сони.

Федор Михайлович относится именно к тем авторам, которые, как говорилось ранее, пытаются изобразить нечто особенное,

никогда ранее не встречавшееся. Это ему, безусловно, удастся и приведенные для примера романы являются ярким доказательством этого, так как включают в себя аспекты любви всего творчества Достоевского.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского / А.П. Белик. – М.: Наука, 1974. – 224 с
2. Достоевский Ф.М. Идиот / Ф.М. Достоевский. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1970. – 640с.
3. Электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. – Режим доступа: <https://bibliofond.ru/view.aspx?id=31394>



Комунікативні аспекти засвоєння культури