

2. Верховний Суд : Постанова від 04.06.2010 року «Про застосування судами норм законодавства у справах про захист авторського права і суміжних прав» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/v0005700-10>. – Назва з екрану.
3. Вэриан Х. Экономическая теория авторских прав : пер. с англ. / Х. Вэриан // Вопросы экономики. – 2007. – № 2. – С. 68–84.
4. Журавлева Е.Ю. Научно-исследовательская инфраструктура Интернет / Е.Ю. Журавлева // Вопросы философии. – 2010. – № 8. – С. 155–166.
5. Журавльова І. Доступність і відкритість інформації у стратегії розвитку бібліотеки ВНЗ / І. Журавльова // Вища школа. – 2008. – № 7. – С. 44–54.
6. Закон України про авторське право і суміжні права : Постанова ВР від 23.12.93 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>. – Назва з екрану.
7. Назаровець С. Репозитарії вищих навчальних закладів України у системі наукової комунікації / С. Назаровець // Вісник книжкової палати. – 2012. – № 8. – С. 25–30.
8. Рейтинг университетов мира 2012-2013 от The Times Higher Education [Электронный ресурс]: сайт / Евроосвіта : Центр міжнародних проєктів : НДІ прикладних інформаційних технологій. – Режим доступу : <http://euroosvita.net/index.php/?category=1&id=2194>. – Заглавие с экрана.
9. Цивільний кодекс України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/435-15/page8>. – Назва з екрану.
10. Ярошенко Т. Відкритий доступ – шлях до присутності України у світовій науковій спільноті / Т. Ярошенко // Вища школа. – 2011. – № 3. – С. 47–51.
11. ARROW: Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works towards Europeana [Electronic Resource]. – Way of access : <http://www.arrow-net.eu/> – Title of the screen.

УДК 026.662

Жуков Василий Павлович,

старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды

МУЗЫКА КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

Музыкальное искусство создает для человека мир звуков, выраженных специальными знаково-символическими средствами. Язык искусства допускает изучение его методами семиотики и другими смежными с ним дисциплинами. Язык музыкального искусства как форма обобщенного отражения действительности представляет собой «знаковую систему», поэтому музыка

становится предметом исследования семиотики; как культурное явление выступает специфическим текстом, который отражает культуру народа и неотделим от человека, т. к. рождается в человеческом разуме и имеет своё звучание.

Изучение музыки как знаково-символьной системы позволяет полнее и глубже взглянуть на специфику музыкального языка в аспекте его смысловой содержательности. Духовной и художественной культуре необходимы специальные средства объективации, обобщения, материализации производимой идеальной предметности – знаний, ценностей, проектов, образов. Такими средствами становятся знаковые системы – языки культуры. Как бы ни было велико значение словесного языка, он не является единственной знаковой системой, используемой для этой цели духовным производством и духовным общением людей, равно как и художественным творчеством. Множество языков необходимо культуре потому, что ее информационное содержание многосторонне, богато и каждый специфический информационный процесс нуждается в адекватных средствах воплощения. В художественной культуре основным средством общения и коммуникации людей является древнейший язык – невербальный. Он становится самостоятельным языком музыки, входит в семиотический ансамбль сложных языков искусства – в творчество композитора, музыканта-исполнителя, дирижёра.

Семиотика культуры представляет собой раздел семиотики, исследующий знаковые образования, встречающиеся в различных культурах, т. е. в словосочетании «семиотика культуры» семиотика означает метод, а «культура» – объект исследования. Основу культуры составляют семиотические механизмы, связанные, во-первых, с хранением знаков и текстов, во-вторых, с их циркуляцией и преобразованием и, в-третьих, с порождением новых знаков и новой информации. Первые механизмы определяют память культуры, ее связь с традицией, вторые определяют – как внутрикультурную, так и межкультурную коммуникацию, перевод, наконец, третьи обеспечивают возможность инноваций и связаны с разнообразной творческой деятельностью. Изучать те или иные аспекты на основе семиотического подхода означает выявлять знаковую природу изучаемого явления, выводить правила построения знаков и их комбинаций, устанавливать смысловое содержание знаков, находить условия, при которых возникают те или иные знаковые ситуации.

Семиотика культуры занимается текстами, а культурное наследие, в целом, может быть рассмотрено в качестве текста. Текст как упорядоченный в соответствии с правилами языка набор знаков можно трактовать как некую конструкцию, созданную кем-либо для передачи другому или другим своих представлений о какой-либо предметной области. Ю. М. Лотман называет эту конструкцию «смыслопорождающим механизмом», имеющим три основные функции: коммуникативную (текст выступает как «техническая упаковка» сообщения, в котором заинтересован получатель»), креативную («всякая, осуществляющая весь набор семиотических возможностей, система не только передает готовые сообщения, но и служит генератором новых») и функцию

памяти («текст – не только генератор новых смыслов, но и конденсатор культурной памяти»).

Специфическое отличие знаков в музыкальном искусстве на примере иконического знака можно объяснить тем, что он предназначен не только для того, чтобы передавать информацию об объекте, но и обязательно способствовать тому, чтобы у музыканта возникло определенное оценочное, эмоционально окрашенное отношение как к изображенным символам.

Существование в искусстве знаков и знаковых систем обычно ведется по схеме «искусство – коммуникация – язык – знак», т.е. сначала констатируется наличие в искусстве процесса коммуникации, затем говорится, что средством коммуникации является язык, а поскольку язык, с точки зрения семиотики, есть система знаков, то, следовательно, в искусстве есть знаки. Из этого следует, что без использования знаков и знаковых систем возникновение и существование культуры и цивилизации невозможно: практически нет такой сферы деятельности, где так или иначе не использовались бы знаки и знаковые системы. Этот факт подчеркивается многими специалистами по семиотике. Только с помощью знаков люди могут осознавать окружающую действительность, выделять и обобщать ее существенные стороны, связи и отношения, формулировать ее законы, систематизировать свой опыт и знания и сообщать друг другу свои мысли, чувства и желания. Это значит, что знаки являются необходимым орудием человеческого познания и средством общения». Поскольку художественная информация должна не только воплотить художественное содержание, но и передать его тем, к кому искусство обращено, его форма приобретает знаково-коммуникативный характер. Соответственно, содержание искусства, рассмотренное по отношению к выражающей и передающей его системе образных знаков, может быть определено как художественная информация. Отличие искусства от других знаковых систем состоит в том, что художественные знаки должны не только выражать значение, но организовываться по определенным эстетическим законам: гармонии, ритма, созвучий, контраста и т.д.

Таким образом, любой вид искусства является знаковой системой, которая служит получению специфической познавательной информации, ее хранению и передаче с помощью целого ряда систем образных знаков. Знаковая система в музыкальном искусстве выражается посредством нотной записи, которая в сочетании со звучанием является языком музыки.

Но большинство определений языка дается теперь все же с семиотической точки зрения, где язык представляет собой систему коммуникативных знаков, упорядоченных определенными способами их комбинирования и со значением или смыслом, общим для членов данной социальной общности.

Литература:

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 384 с.
2. Резников Л.О. Гносеологические вопросы семиотики. Л.: Изд-во ЛГУ, 1964. 303 с.