

В бібліотечно-інформаційній діяльності вони склали особливий комплекс технологій – комунікаційні технології (КТ), який відрізняється від інших соціокомунікаційних структур. КТ забезпечують виконання завдань генерування, транспортування, пакетування, представлення інформації та знань в бібліотечно-інформаційній підсистемі суспільства відповідно до її комунікаційних функцій в суспільстві.

КТ ми розуміємо як процедуру здійснення дій в будь-яких галузях соціальної практики (управлінні, освіті, дослідницькій діяльності, художній творчості), що забезпечують комунікаційну взаємодію в суспільстві і є процесом встановлення зв'язку між системами, який викликає зміни в кожній або в одній з них.

КТ об'єднують в собі технології, що забезпечують комунікаційну взаємодію в суспільстві. Вони є засобом опанування бібліотекою структурних рівнів організації соціокомунікаційної системи, оновлення стратегічного розвитку бібліотек і всіх напрямів їх діяльності: комплектування фондів, їх обробки та збереження, бібліотечно-інформаційного обслуговування, тощо.

Грунтуючись на розумінні адаптації як процесу пристосування, можна визначити, що адаптація КТ до бібліотечної діяльності є процесом пристосування бібліотек до змін зовнішнього середовища. Результатом адаптації виступають техніко-технологічні, організаційні, функціональні, управлінські трансформації. Адаптація сприяє інноваційному розвитку бібліотек, зумовлює її успіх в конкурентному соціокомунікативному середовищі та забезпечує стійкість до впливу зовнішніх факторів.

Таким чином, інформатизація бібліотечно-інформаційної діяльності, яка реалізується через процеси комп'ютеризації, автоматизації, медіатизації соціально-культурного простору, є дієвим засобом інтеграції бібліотек в інформаційне суспільство. Вона потребує активізації процесу адаптації КТ до всіх складових бібліотечно-інформаційної діяльності. Напрямами впровадження є: сфера бібліотечного виробництва, обслуговування; формування, обробки та збереження бібліотечно-інформаційних ресурсів; управління бібліотечним соціальним інститутом.

**УДК 78.03:004.032.6**

**Жуков В.П.,**

ст. преподаватель кафедры исполнительского мастерства  
и оркестровой подготовки ХНПУ им. Г.С. Сковороды

## **ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Современная смена медиатехнологий означает смену парадигмы, что влечет за собой смену технологий образовательной коммуникации. Не являются исключением и мультимедийные технологии. Они формируют особую социокультурную и технологическую возможность для создания

информационного поля, которое практически повсеместно окружает современного человека. В эпоху электронных преобразований увеличивается социальная и культурная роль мультимедиа, в которой пользователь получает различные типы культурной информации в качестве нового ресурса активации интересов и уровня компетентности с помощью самых разнообразных средств, в том числе и электронных.

В развитии технологий заложена установка на прогресс и инновацию. Появление новых технических приемов дает возможность передавать содержание при помощи различных средств информации, доступных для восприятия разными органами человеческих чувств, а также путем интерактивного взаимодействия с аудиторией.

Мультимедиа имеет несомненные преимущества как средства обучения (возможность сочетания логического и образного способов освоения информации; активизация образовательного процесса за счет усиления наглядности и т.д.). Свойство интерактивности, присущее мультимедийному ресурсу является проявлением сложного взаимодействия медиа в пределах формируемого виртуального трехмерного пространства. Развитие информационных технологий и внедрение их в образовательный процесс оказывает влияние на развитие современной личности.

Сегодня современные информационные технологии являются для студента источником информации и получения знаний, отвечают его познавательным потребностям. Применение инновационных методов с использованием мультимедийных технологий в преподавании музыки способствует повышению интереса к учёбе и участию в учебном процессе, а также возможности регулировать постановку учебных задач по степени трудности. Кроме того, применение мультимедийных технологий позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учёбе, устранить пробелы, обусловленные непониманием или пропуском занятий, так как мультимедийные ресурсы возможно использовать в самостоятельной работе. Работая с мультимедийными технологиями, студент получает возможность обучения с помощью повторения и отработки любых фрагментов музыкального произведения и таким образом доводит поставленную задачу до логического конца.

Отличительной чертой современных мультимедийных технологий является их способность не только производить некий предназначенный для использования продукт, но и оказывать косвенное влияние на личность.

Использование компьютера с использованием мультимедийных ресурсов позволяет:

- активно развивать творческие и познавательные способности студентов;
- содействовать формированию специальных музыкальных навыков.
- создавать условия для развития эмоций и интеллекта;
- применять графику, цвет, звук;
- дать эстетические знания;
- расширить словарный запас учащихся;
- развить познавательные способности;

- развивать фантазию и практически воплощать свои идеи;
- позволяет моделировать различные ситуации и среды.

Практика функционирования мультимедиа показывает, что сущность и возможности мультимедиа как социокультурного феномена имеют резервы для дальнейшего и более детального его осмысления. Поэтому их нужно накапливать в базах данных библиотек, чтобы при необходимости легко отыскать и включить в учебный процесс или другую деятельность.

**УДК 159.923:024**

**Жукова Валерия Павловна,**

кандидат наук по социальным коммуникациям,

ст. преподаватель кафедры

библиотекovedения и социальных коммуникаций ХДАК,

исполнительный директор АСИБТ

## **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Под творчеством понимают некоторую деятельность, направленную на получение результата, который отличается от результатов в этой же области, полученных ранее другими исследователями. Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и изменяется личность. Поэтому творчество — это деятельность, благодаря которой человек может осуществлять свою свободу, связь с миром и со своей глубинной сущностью.

В библиотечно-информационной деятельности заложено наибольшее количество возможностей для реализации творческого потенциала личности. Поэтому одной из главных задач развития персонала библиотек в период их интеграции в информационные процессы общества должна стать задача развития творческих способностей персонала, формирование коллективного творческого мышления на основе создания творческих групп, способных создавать творческий продукт.

Для проявления творческих способностей персонала библиотеки необходима соответствующая обстановка, создание креативной среды, которая характеризуется следующими признаками:

— личностной мотивацией, соревновательной мотивацией и мотивацией социального одобрения;

— непринужденной обстановкой, которая характеризуется отсутствием угрозы и принуждения, принятием и стимулированием любых идей, свободой действий и отсутствием критики.

В процессе создания творческого продукта (креативном процессе) выделяется ряд обязательных стадий: