

людини, тому, на наш погляд, філософія спілкування є, в теперішній час, однією з найбільш актуальних галузей філософського знання, що потребує уважного вивчення та подальшого розвитку.

ЛІТЕРАТУРА

1. Харари Ю. Н. Sapiens: Краткая история человечества : монография. Москва : Синдбад, 2018. 512 с.

Науковий керівник
канд.філос.н. Кобелева Д. Л.

Устименко І.В.
ВСП «Харківський фаховий коледж харчової промисловості ХНТУСГ»
Наукові керівники: викладач вищої кваліфікаційної категорії,
викладач-методист Ткаченко В.М.
викладач вищої кваліфікаційної категорії
Козуб К.І.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГЕНДЕРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

На сучасному етапі розвитку суспільства важливою є проблема гендерної рівності чоловіків і жінок, переоцінка загальних розумінь про роль обох статей та створення однакових перспектив для їх цілковитої реалізації у всіх сферах соціуму, але для того, щоб реалізувати це, необхідно віднайти згоду між представниками обох статей, скерувати їх дії на здобуття спільної для всіх мети. Але це важко реалізувати до того часу, поки жінки і чоловіки не зрозуміють справжній зміст слова «гендер» та «гендерна рівність», щоб розв'язати цю проблему, необхідно надати та роз'яснити основні поняття цих напрямів діяльності, сформувати у студентів гендерну компетентність. Необхідність формування у здобувачів освіти компетенцій в різних галузях наук є обов'язковим не лише з точки зору професійного розвитку і вдосконалення, а й важливою складовою взаємодії з сучасним суспільством.

В умовах реформування системи освіти в Україні все більше звертається увага на потребу вивчення та переосмислення різних напрямів гендерної проблематики. Під час гендерного виховання розвиваються моральні якості студента, моральні звички поведінки, формуються вольові риси особистості. Не можливо сформувати цілісну гармонійну особистість без урахування статі людини. Таким чином, гендерне виховання має велику роль для розв'язання проблем морального розвитку українського суспільства. Для реалізації гендерного підходу під освітнього процесу в коледжі необхідно застосовувати такі форми роботи та заходи, які мають на меті просування ідеї гендерної рівності та підвищення рівня гендерної чутливості: застосування елементів дискусії, тренінгу, гендерного аналізу творів, обговорення життєвого та творчого шляху письменників крізь призму гендеру, організацію творчих справ на заняттях української мови. Адже використання педагогічних технологій передбачає в якості результату засвоєння визначеного комплексу знань, умінь та

навичок, а в нашому випадку – гендерно орієнтованих. Наприклад, на заняттях викладачі роблять екскурси в історію феміністичної думки (наприклад, під час вивчення творчості Лесі Українки та Ольги Кобилянської); гендерний аналіз художніх творів (наприклад, «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького); а також гендерне компаративне дослідження художнього тексту та іншого виду мистецтва (наприклад, зробити компаративний аналіз вірша І. Франка «Сікстинська мадонна» та однойменної картини Рафаеля); також аналіз теоретико-літературних понять або критичних матеріалів можна наповнювати гендерним змістом.

Заняття з української мови також покликають формувати гендерну культуру студентів: написання власного висловлення гендерного характеру, виконання вправ, які допомагали застосовувати паритетну мову (наприклад, вправи із фемінітивами), участь у проєктах гендерного спрямування, аналізування гендерних стереотипів (наприклад, під час вивчення прислів'їв та афоризмів такого типу: «Жінка на кораблі – до біди», «Гарний чоловік і погану жінку красить», «Баба з воза, кобилі легше» тощо).

Отже, гендерний підхід – це важлива складова освітнього процесу, адже воно збагачується осмисленням мистецтва слова крізь призму гендеру як культурної метафори статі. Адже формування гендерної культури студентів передбачає засвоєння та застосування ними знань про специфічні культурні характеристики, що визначають соціальну поведінку жінок і чоловіків і взаємовідносини між ними, тобто формування соціокультурних механізмів конструювання чоловічих і жіночих ролей.

Список використаних джерел

1. Дибка Л. Урок-гендерне дослідження. Дивослово. 2007. № 2. С. 12-17.
2. Мозгова Л. А. Гендерна складова методики навчання української літератури у старшій школі: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02. «Теорія та методика навчання». Київ : Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2010. 20 с.
3. Смоляр Л.О. Становлення гендерної освіти в Україні. Основи теорії гендера. — К.: «К.І. С.», 2004. 536 с.

Федоренко С.

Державний біотехнологічний університет

ОБРАЗ ЖІНКИ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ: ЖІНКА-МАТИ, ЖІНКА-ВОЇН,
ЖІНКА-БЕРЕГІНЯ

«Жінка творить історію,
хоча історія запам'ятовує лише імена чоловіків»

Генріх Гейне

Вислів відомого письменника закарбувався у моїй пам'яті, адже дійсно, жінка виховала князів, мужів, винахідників, але її згадують в останню чергу. Але чим я захоплююсь, так це тим, що жіноча половина людства не тільки народжує