

Минатимуть роки, і вихована у любові, гідності, злагоді, щирості, взаємоповазі, у любові до всього рідного й повазі до чужого, молодь з кожним роком все глибше усвідомлюватиме, що сенс життя людського у тому, аби творити добро, боротися за щастя — своє і усіх, хто поруч, усіх, у кого спільна Батьківщина, яка зветься Україна. За неї, за її щасливу долю вони робитимуть все для того, щоб якомога повніше розкрилися й зреалізувалися їхні потенційні, ще не розкриті та явні можливості, здатності, таланти.

Білецька М.

Державний біотехнологічний університет

СОЦІО-КУЛЬТУРНЕ ЗНАЧЕННЯ ІНДІ-МУЗИКИ

Гуманітарна освіта є тим фундаментом, на якому будується людська особистість. Вона формує людину мислячу, розум якої вільний від стереотипів та загальноприйнятих штампів незалежно на якому факультеті вона навчається. Мистецтво має значний вплив на гуманітаризацію освіти у негуманітарному вищому навчальному закладі.

Мене, у майбутньому лікаря ветеринарної медицини, дуже цікавить культура, зокрема музика. І інтерес є саме до незалежних музикантів, яким небайдуже наше суспільство, які прагнуть позитивних змін, беруть участь у культурно-мистецьких заходах, тісно взаємодіють з аудиторією і доносять певні меседжі. Всіх виконавців і гуртів, представлених у цій роботі, я сама слухаю, щиро ними захоплююсь і вважаю за потрібне ділитися. Також, мене вводить у відчай ігнорування сучасною молоддю якісної української музики з такими відмовками як «у нас немає нічого цікавого і сучасного» і через цю статтю я хочу показати, що така музика є, вона різнопланова і її багато.

Інді (з англ. Independent – незалежний) – не якийсь конкретний музичний жанр, не мелодика, використання муз. інструментів, а не належність до якихось музичних лейблів. Чому виконавці і гурти відмовляються співпрацювати з великими музичними лейблами? Останні обмежують свободу творчості та вимагають строгого виконання контракту, а перші хочуть експериментів і самостійно керувати справами. Отож, інді зазвичай є нішевою і андеграундною музикою, але не завжди. Бо зараз, в епоху інтернету ти можеш запросто записати пісню вдома на колінці, викласти її на Spotify/YouTube і стати популярним. Це доводить приклад: Mismorn | Відомий на YouTube під псевдонімом UkrTrashDub, на каналі перекладає і співає відомі пісні і опоненти з аніме українською мовою. Також є самостійним інді-рок виконавцем. Найвідоміша пісня «Дідько, я у розпачі» (Сонце сьогодні яскраво вмирало). Завдяки майстерному виконанню і автентичному звучанню від зміг створити навколо себе велику фан-базу і став локальним, для України YouTube мемом.

Інді-музика задовольняє потребу суспільства у самовираженні. Через те, що гурти/виконавці є вільними у виборі тем для пісень, фестивалів, конкурсів і проєктів, у яких братимуть участь, вони акцентують увагу у своїй творчості на

дійсно актуальних соціокультурних питаннях і проблемах: національна самоідентифікація, війна і окупація, еміграція, ментальні проблеми, рівноправ'я, і на більш вузькій, індивідуальній проблематиці, наприклад пошук себе, власного призначення і сенсу життя.

Таким чином ці теми виносяться на поверхню, люди їх помічають, обговорюють, обдумують і, можливо, прийдуть до вирішення суспільних і особистих проблем. Інді музика, як і будь-яке мистецтво взагалі, стає рупором, що кричить про насущне.

В своїх піснях інді-виконавці надихаються творчістю українських письменників-класиків, наголошують на її цінності і доносять її ідеї в зрозумілій для теперішнього часу формі, таким чином, роблять її цікавою для молоді, що є надзвичайно важливим. Адже через українську літературу ми можемо пізнати себе. Інді-музиканти борються із, безсумнівно, хибним стереотипом, що українська література це тільки «сум, журба і тяжка доля українського народу». Так, Drimandr – інді-реп виконавець з Долини Олександр Злотницький записує пісню «Пам'ятаєш?» на текст якої його надихнула поезія Василя Стуса «Ти пам'ятає ніч, велику ніч?»; на початку пісні звучить уривок вірша, прочитаного самим письменником.

Колос український музикант, письменник, лідер рок-гурту «Fiolet» громадський діяч, співзасновник та арт-директор фестивалю Бандерштат вибухнув новою піснею «Бібліотека» в якій дякує своїм шкільним вчителям, бо «Без книг це життя б виглядало занадто просто». Також музика, що зосереджується на особистісній тематиці може стати підтримкою і рятівником для людей, що перебувають у скруті і мають психологічні проблеми. Відверта розмова, через текст пісні, про власні негаразди і нормальні для кожної людини періоди втрати сил і відчаю може дати полегшення слухачам.

DakhaBrakha – інді-гурт жанру етнохаос, організатором і художнім керівником якого є Владислав Троїцький. Назва гурту, за словами його учасників, складена зі староукраїнських слів «давати» та «брати». Гурт використовує українські народні пісні, що записані учасниками гурту та їх колегами-фольклористами у фольклорних експедиціях у різних регіонах України. Пісні, виконувані в автентичній манері, поєднуються зі звучанням широкого ряду інструментів із різних куточків світу.

Інді-музиканти часто використовують у свої піснях мотиви українських народних пісень, або ж і взагалі присвячують себе цілком фольклорній музиці.

«Звуки Чорнобиля» – культурно-соціальний музичний проєкт, а якому українські та міжнародні артисти записали альбом з 10 композицій на тематику Чорнобиля. Всі композиції об'єднує аудіобібліотека «Звуки Чорнобиля» – колекція звуків, записана українським медіа художником, автором проєкту ARTEFACT, Валерієм Коршуновим, ще у 2018 році та стала початком проєкту. У ньому брали участь 2 українські інді-виконавиці СТАСІК і KRUTЬ

СТАСІК – співачка Анастасія Шевченко, ветеранка бойових дій на Сході України (медик-стрілець та інструктор із само- та взаємодопомоги під вогнем), колишня акторка театру «Дах» та телеведуча, коментує свою участь у проєкті

так: «Чорнобиль потрапив у сліпу зону нашого зору. Ми готові віддати цю землю, цих людей і цю історію у відчуження, аби тільки не усвідомлювати, що Чорнобиль – не минуле, а наше сьогодні, і те, з чим ми, наші діти, онуки, і десятки поколінь наперед житимуть щодня».

Отже, говорячи про інді-музику в Україні, можна впевнено стверджувати, що вона існує, розвивається, впливає на сьогоднішній день і має всі шанси розколихати слухачів і за межами країни, що вона в результаті і доводить.

Науковий керівник
канд. іст. наук, доцент Приходько Т.М.

*Біліченко В.,
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Науковий керівник – канд. пед. наук, доц. Микитюк С.О.*

РЕФОРМУВАННЯ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ БЕЗПЕКИ УСРР 1922 РОКУ

Закінчення громадянської війни, привело до необхідності зміни методів і в значній мірі напряму каральної політики. Винятковий характер діяльності ВУНК, створеної у 1918 році, як органу впровадження більшовицької диктатури в умовах громадянської війни, вже не відповідав новим історичним умовам. Тому вже в 1921 р. постало питання про проведення реформ органів НК. Деякі зміни в організацію НК в Україні вніс V Всеукраїнський з'їзд Рад. Виконуючи його рішення Президія ВУЦВК перейменувала Центральне управління надзвичайних комісій України по боротьбі з контрреволюцією, спекуляцією і посадовими злочинами на Всеукраїнську надзвичайну комісію по боротьбі з контрреволюцією, спекуляцією і посадовими злочинами. Роботою ВУНК повинна була керувати колегія на чолі з головою. Положення, штати і кошторис ВУНК затверджувались Раднаркомом УСРР за встановленим для всіх наркоматів порядком. Постановою ВУЦВК і Раднаркома УСРР від 2 квітня 1921 р. головою ВУНК було затверджено В.М.Манцева. До складу колегії ВУНК крім В.М. Манцева, Є.Г.Євдокимова, М.О.Рославця і інших працівників НК були введені представники НКЮ і НКВС. Зміни торкнулись і низових структур НК. У листопаді 1921 р. ЦК РКП(б) створив комісію для підготовки проекту постанови про реорганізацію чекістських органів. ВЦВК 6 лютого 1922 р. прийняв постанову про ліквідацію ВНК і її місцевих органів. Функції ВНК передавались створеному при НКВС Російської Федерації Державному політичному управлінню (ДПУ).

В Україні питання про реорганізацію органів ВУНК було розглянуто 13 і 15 лютого 1922 р. Політбюро ЦК КП(б)У. 15 лютого за доповіддю В. М. Манцева було прийнято рішення перебудувати органи для боротьби з контрреволюцією в Україні так, як це було зроблено в Російській Федерації, тобто створити замість ВУНК Держполітуправління в складі НКВС УСРР. Наркомом внутрішніх справ був рекомендований В.М. Манцев. 10 березня 1922 р. Політбюро ЦК КП(б)У знову розглядало питання про реорганізацію ВУНК. М.О.Скрипнику,