

професійної діяльності працівників з соціальної роботи є складним і розбіжним на різних 68 стадіях професійного становлення.

Так, працівників жіночої статі характеризує тенденція до зниження показника до стадії формування професійної компетентності (у середньому 0,17 бали), а потім зростання на стадії формування професійної майстерності, що потребує самоствердження і самовдосконалення її особистості (у середньому 0,51 бали) і подальше різке впродовж життєвого шляху ( $p \leq 0,01$ ).

У працівників чоловічої статі можна побачити в цілому тенденцію до зростання показника, але при цьому потрібно звернути на надзвичайно різке зниження на стадії формування професійної майстерності (у середньому -1,22). Зменшення показників доказує той факт, що, на думку працівників чоловічої статі, вони не можуть реалізувати себе як професіонали у сфері соціальної роботи, тобто соціальна робота не є характерною професійною діяльністю для чоловіків.

Також, у деяких дослідженнях підкреслюється вплив стресу та вигорання серед медичних працівників на наслідки лікування пацієнта. Автори вивчали вигорання по відношенню до підвищеної смертності, неможливості врятувати хворого та загального незадоволення пацієнта лікуванням. Аналогічно при дослідженні зв'язків між особистісним стресом та лікувально-реанімаційними заходами відзначено, що 225 лікарів повідомили про 76 інцидентів, у яких, на їхню думку, особистісний стрес негативно вплинув на догляд за пацієнтами.

#### Перелік використаних джерел

1. Балахтар В. В. Психологія особистості фахівця з соціальної роботи. [Монографія]. Київ : Талком. 384 с.
2. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е.С., Синдром вигорання: диагностика и профилактика СПб. : Питер. 2008.358 с.
3. Павлишина Н. Б. Структура готовності майбутніх соціальних працівників до професійної діяльності у закладах соціального обслуговування людей похилого віку. *Освітологічний дискурс*. 2014. № 2. С. 141-151.

*Балаболка К.*

*Відокремлений структурний підрозділ «Харківський фаховий коледж харчової промисловості Харківського національного університету сільського господарства імені Петра Василенка»*

*Керівник – заступник директора з виховної роботи, викладач Ліницька І.В.*

#### НАЦІОНАЛЬНІ ЦІННОСТІ У ВИХОВАННІ ДУХОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ

На сучасному етапі Україна, як молода незалежна держава, розв'язує складні завдання економічної стабілізації й національного відродження. Разом із перспективами вільного державотворення відкрилися широкі можливості для розвитку освіти, науки, культури, що потребує докорінного реформування процесу навчання і виховання молодого покоління. В сучасних умовах все більше підвищуються вимоги суспільства до громадянина України, у якого серед

загальнолюдських якостей поряд з мораллю, національною свідомістю та сумлінням повинні бути національна духовна культура, патріотичні почуття.

Формування творчої, ініціативної, національно свідомої особистості вимагає наповнення всіх ланок навчально-виховного процесу змістом, який би відображав справжню історію, мистецтво, культуру, символіку, природу рідного краю, всієї України та забезпечував можливості постійного духовного самовдосконалення особистості, формування її інтелектуального та культурного потенціалу як найвищої цінності суспільства.

Духовно розвинена людина — це людина, яка глибоко усвідомлює саму себе й може сама свідомо керувати своїми вчинками, спрямовуючи їх на досягнення суспільно важливих цілей і підпорядковуючи їх нормам і вимогам людяності. Духовно розвинена людина сама контролює свої дії. Прагне не допускати їх відхилення від певних суспільних вимог і норм. Така людина керується почуттям або розумінням свого обов'язку.

Не можна уявити духовно розвиненої людини, якій би не були властиві такі риси, як гідність і честь. Гідність особистості визначається її самоцінністю. Тому захищати свою честь, честь свого колективу чи своєї професії — це значить підтримати своїми діями відповідну репутацію.

Людина завжди таємниця, і до неї треба ставитися дуже уважно. Це намагання побачити добро в кожній людині є основою любові до всіх. Це — категорична умова глибокої моральності. Наша душа вимірюється саме тим, наскільки вона навіть в найгіршій людині вміє відшукати елемент добра і за це полюбити її.

Отже, рівень духовності та моралі, культурні запити та потреби сучасної молоді є однією з найвагоміших соціокультурних характеристик українського суспільства, а перспективи їх розвитку вирішальною мірою визначатимуть майбутнє України. Національна система виховання, породжена історичним процесом і створена самим народом, зосереджує в собі родинні цінності, ідеї, погляди, переконання, традиції, звичаї, навчально-виховні заклади і осередки культури, які спрямовані на організацію життя підростаючого покоління, виховання його в дусі природничо-історичного розвитку матеріальної і духовної культури нації. Система виховання ґрунтується на засадах родинного виховання, педагогіки, науково-педагогічної думки, що ввібрали в себе надбання національної виховної мудрості, досягнення світової культури.

Всі компоненти духовності українського народу, як і його матеріальної культури, становлять національні цінності, які є серцевиною освіти і, виховання. Рідна народна і професійна культура, наука, духовність та кращі здобутки культур інших народів становлять основний національний та загальнолюдський зміст освіти і виховання підростаючих поколінь.

Характер виховання полягає у формуванні молодого людини як громадянина України незалежно від її етнічної приналежності. Національне виховання має суспільний характер. До нього причетні сім'я, найближче соціальне оточення - формальні й неформальні об'єднання, громадські організації, засоби масової інформації, заклади.

Минатимуть роки, і вихована у любові, гідності, злагоді, щирості, взаємоповазі, у любові до всього рідного й повазі до чужого, молодь з кожним роком все глибше усвідомлюватиме, що сенс життя людського у тому, аби творити добро, боротися за щастя — своє і усіх, хто поруч, усіх, у кого спільна Батьківщина, яка зветься Україна. За неї, за її щасливу долю вони робитимуть все для того, щоб якомога повніше розкрилися й зреалізувалися їхні потенційні, ще не розкриті та явні можливості, здатності, таланти.

*Білецька М.*

*Державний біотехнологічний університет*

## СОЦІО-КУЛЬТУРНЕ ЗНАЧЕННЯ ІНДІ-МУЗИКИ

Гуманітарна освіта є тим фундаментом, на якому будується людська особистість. Вона формує людину мислячу, розум якої вільний від стереотипів та загальноприйнятих штампів незалежно на якому факультеті вона навчається. Мистецтво має значний вплив на гуманітаризацію освіти у негуманітарному вищому навчальному закладі.

Мене, у майбутньому лікаря ветеринарної медицини, дуже цікавить культура, зокрема музика. І інтерес є саме до незалежних музикантів, яким небайдуже наше суспільство, які прагнуть позитивних змін, беруть участь у культурно-мистецьких заходах, тісно взаємодіють з аудиторією і доносять певні меседжі. Всіх виконавців і гуртів, представлених у цій роботі, я сама слухаю, щиро ними захоплююсь і вважаю за потрібне ділитися. Також, мене вводить у відчай ігнорування сучасною молоддю якісної української музики з такими відмовками як «у нас немає нічого цікавого і сучасного» і через цю статтю я хочу показати, що така музика є, вона різнопланова і її багато.

Інді (з англ. Independent – незалежний) – не якийсь конкретний музичний жанр, не мелодика, використання муз. інструментів, а не належність до якихось музичних лейблів. Чому виконавці і гурти відмовляються співпрацювати з великими музичними лейблами? Останні обмежують свободу творчості та вимагають строгого виконання контракту, а перші хочуть експериментів і самостійно керувати справами. Отож, інді зазвичай є нішевою і андеграундною музикою, але не завжди. Бо зараз, в епоху інтернету ти можеш запросто записати пісню вдома на колінці, викласти її на Spotify/YouTube і стати популярним. Це доводить приклад: Mismorn | Відомий на YouTube під псевдонімом UkrTrashDub, на каналі перекладає і співає відомі пісні і опоненти з аніме українською мовою. Також є самостійним інді-рок виконавцем. Найвідоміша пісня «Дідько, я у розпачі» (Сонце сьогодні яскраво вмирало). Завдяки майстерному виконанню і автентичному звучанню від зміг створити навколо себе велику фан-базу і став локальним, для України YouTube мемом.

Інді-музика задовольняє потребу суспільства у самовираженні. Через те, що гурти/виконавці є вільними у виборі тем для пісень, фестивалів, конкурсів і проєктів, у яких братимуть участь, вони акцентують увагу у своїй творчості на