

## ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЭСТЕТИКИ

Стрилец Ю., гр. ТО-2-14

Научный руководитель – преп. Скиндр Н.В.  
Харьковский торгово-экономический колледж КНТЭУ

Модернизм — художественная эстетическая система, возникшая в 1920-х годах. Модернизм появился как тенденция к осовремениванию, контрреакция на традицию и консерватизм. Существует во множестве самостоятельных художественных направлений (экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и др.). Модернизм был вызван к жизни отвержением канонизированных форм и стилей, представленных предшествующей реалистической и романтической традициями. В художественных произведениях модернизма реальность оказывается жестокой и абсурдной, человек в этом мире — одиноким и заброшенным, а обстоятельства, в которых разворачивается его существование, — мрачными и фатальными. В культуре модернизма старые духовные опоры общества уже не существуют, а новые, основанные на вере в исторический прогресс, утратили свою утопичность. Высшей ценностью провозглашается эстетический эксперимент, ничем не ограниченный поиск самовыражения и чувственного восприятия, воля и необузданность желания, торжествующая над разумом и моралью. Отсутствие единого стержневого художественного стиля – характерная черта модернизма.

Модернизм принципиально многостилен. Общие черты модернистского искусства: 1. Модернизм противопоставляет себя искусству прошлого и выступает за поиск новизны. 2. Искусство модернизма отвергает выдвинутый Аристотелем принцип мимесиса (подражания). 3. В модернизме отрицаются традиционные эстетические и этические требования к искусству. Он не стремится не к красоте и гармонии, не в возвышению разума и добродетели. Главное — экзотичность, которая должна поразить публику. 4. Стили модернистского искусства живут недолго. 5. На художественную культуру модерна существенное влияние оказал научно-технический прогресс. Отражая новые реалии культуры, представители стиля модерн одними из первых обратили внимание на высокие художественные возможности отдельных средств массовой коммуникации. Они стояли у истоков искусства плаката, тиражной графики, рекламы.

Модерн явился последней попыткой создания эстетически гармоничного художественного стиля.