

ХРАМ РЕВОЛЮЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА В ХАРКОВІ: ПРОЕКТИ І РЕАЛЬНІСТЬ

Дрогальцева Р.О., гр. МО-18

Науковий керівник – доц. Коршунова І.П.

Харківський державний університет харчування та торгівлі

Кожне місто у світі має свої «архітектурні дива». Харків не є виключенням, і він пишається прекрасними спорудами, які увійшли у рейтинг самих впізнаних будівель Першої Столиці. Список так званих «7 чудес Харкова» складають відомі всім витвори архітектурного мистецтва, макети яких прикрашають майданчик біля станції метро «Архітектора Бекетова».

Але в історії Харкова був проект, який мав би стояти на першому місці в архітектурному конкурсі. На жаль, цей проект не був реалізований, і залишилась лише деяка інформація про нього в бібліотеці Короленка. Мова йдеться про створення небаченого до того часу дива – театру масового музичного дійства в столиці України – Харкові.

Майбутнє велетенське архітектурне диво було спрямоване на активізацію глядача, стираючи грань між професійним та самодіяльним театром. Воно призначалось для обслуговування масових зборів, з'їздів з демонстраціями тощо.

Серед 144 проектів міжнародного конкурсу перше місце посів проект під девізом «Два кільця» братів-архітекторів Весніних. Саме вони стали засновниками конструктивізму, оскільки поєднали легкість, простоту і відповідальність ідеологічним настановам того часу. Цей проект давав широкі перспективи здійснення різних театральних постанов, можливості експериментувати та використовувати театр для масової дії.

Доки коректувався проект, на призначеній ділянці по вулиці Карла Лібкнехта (зараз вул. Скрипника) почали будувати допоміжні приміщення – артистичні гримерні. На долю майбутнього театру негативно вплинув переїзд столиці України з Харкова в Київ – проект виявився благополучно похованим. Побудоване приміщення перетворили на житловий будинок, який і зараз нагадує про нездійснений феноменальний проект століття – Храм театального мистецтва.