

залежатиме від того, що він знає, що він любить і що він може. У зрілому віці він повинен знати добро, любити його та мати сили творити добро. Відповідно потрібно виховувати людину розумну, моральну і творчу, тобто індивідуальну особистість [5, с. 31].

І вищі навчальні заклади, і бібліотеки мають єдину мету – формування загальної культури особистості, її інтеграцію в національну і світову культуру, самовизначення і досягнення соціальної компетентності. Це і має бути кінцевим результатом виховної діяльності як наслідок каскаду комунікаційних актів по виконанню завдань формування особистості і професіонала. Розвиток таланту, а саме поезії сприяє вихованню почуттів, пізнання світу та розвитку світогляду студентської молоді.

Список джерел інформації

1. Бойко О. П. Партнерство школи, сім'ї та органів самоорганізації населення у справі соціалізації памолоді / О. Бойко // Педагогіка і психологія. – 2005. – № 2. – С. 25–33.
2. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
3. Грабар Н. Г. Культура дозвілля студентської молоді у бібліотеках вищих навчальних закладів / Н. Г. Грабар // Вісн. Кн. палати. – 2007. – № 7. – С. 16–18.
4. Социальные коммуникации (теория, методология, деятельность) : словарь-справочник / авт. сост. В. А. Ильганаева. – Х. : КП «Городская типография», 2009. – 392 с.
5. Юркевич П.Д. Философские произведения / П. Д. Юркевич. – М., 1990. – 345 с.

УДК 004.67 : 78.03

Жуков Василь Павлович,

ст. викладач кафедри

музично-інструментальної підготовки

ХНПУ ім. Г. С. Сковороди

ЦИФРОВІ МУЗИЧНІ ОСВІТНІ РЕСУРСИ

Музична освіта розвивається в напрямі модернізації загальної освіти, яка постійно вдосконалюється, відповідаючи запитам соціуму. На допомогу освітньому процесу в Інтернеті створюються різноманітні цифрові музичні ресурси. Музичні електронні ресурси сьогодні можливо використовувати як освітні ресурси, що сприятимуть оптимізації навчальному музичному процесу. Викладачі музики набувають досвіду використання інформаційно-комунікаційних технологій, цифрових освітніх ресурсів, комп'ютерних систем та мультимедійних установок у викладанні різних дисциплін.

Сьогодні перед викладачами музики, стоїть завдання введення в навчальний процес інтерактивних методик, в яких організація навчального процесу спрямовані на активізацію навчально-пізнавальної діяльності студентів в процесі освітнього процесу. Найбільша увага має приділятися розвитку у студентів творчої ініціативи, самостійності, критичного мислення, підвищення рівня мотивації.

Сучасним етапом розвитку аудіовізуальних засобів освітнього процесу є створення мережі цифрових музичних освітніх ресурсів, які можуть бути виконані у форматі мультимедійних проєктів.

Умовно цифрові музичні освітні ресурси можна розділити на такі групи:

- музичні програвач;
- програми для співу на караоке;
- музичні конструктори;
- музичні енциклопедії;
- навчальні програми;
- програми для імпровізації, групового музикування;
- музичні твори.

Пізнання студентами закономірностей музичного мистецтва має спиратися на досвід сприйняття музичних творів і досвід співпереживання почуттю твору. Найбільш адекватним способом засвоєння змісту музичних творів у контексті візуального спостереження за процесом музики. Це стосується в першу чергу музично-сценічних жанрів.

Електронні музичні ресурси для освітнього процесу мають бути забезпечені широким асоціативно-образним рядом (вербальним і візуальним). У зв'язку з цим необхідно створювати і накопичувати такі матеріали, при роботі з якими студенти стануть виступати не тільки в ролі глядачів та слухачів концерту, музичного спектаклю, у ролі виконавців, які є учасниками процесу озвучування музики. Цифрові освітні ресурси розробляються як комплекс засобів навчання, в які входять:

- відеоряд: фрагменти з опер, балетів, мюзиклів, музичних кінофільмів, концертів класичної та популярної музики; фрагменти художніх та документальних фільмів про життя і творчість композиторів, фрагменти виконання музичних творів юними виконавцями для створення ефекту причетності учнів до створення музичних образів, фрагменти народних свят;

- анімація: фрагменти мультиплікації, які в ігровій формі роз'яснюють студентам основні положення навчальної теми;

- синтезований зоровий ряд: портрети композиторів, виконавців і виконавських колективів, які виконують твори різних жанрів і напрямів; тематичні малюнки, нотна графіка, твори образотворчого мистецтва;

- дикторський текст, який коментує різні явища музичної культури, що пояснює способи діяльності студентів, спрямовані на засвоєння основних понять навчальної програми;

- звукові фонограми музичних творів, а також пісень («мінусовки» і «плюсовки»), які дають можливість студентам брати участь у їх виконанні в процесі роботи з цифровим освітнім ресурсом;

- літературний ряд: доступні, ємні, виразні інформативні тексти, що розкривають зміст пропонованих для сприйняття фрагментів музичних і художніх образів; уривки віршів, прози, співзвучні музиці; словник ключових термінів і понять, відповідних даної навчальної темі, емоційний словник (вербальна характеристика музичного твору); цитати і вислови композиторів;

- інтерактивні завдання для студентів: питання, діагностичні тести, проблемні ситуації, спрямовані на осмислення навчального матеріалу і виконують функцію контролю за успішністю розвитку музичної культури.

Ефективність уроку музики залежить від того, наскільки точно підібрані викладачем твори різних стилів, епох, композиторів, народного музичного мистецтва. Від їхнього образно-емоційного змісту, виховної спрямованості, педагогічної доцільності залежить і вибір методів навчання. Можливості застосування на уроках музики цифрових ресурсів – це нечисленна група програм, кожна з яких унікальна сама по собі. Найцікавішими є «Енциклопедія класичної музики», «Енциклопедія популярної музики Кирила і Мефодія». Ці програмні продукти цілком можуть використовуватися спільно, доповнюючи один одного. «Енциклопедія класичної музики» – це пізнавальна програма, що включає в себе словник музичних термінів, біографію великого числа композиторів, інформацію про виконавців, музичних творах. Вона містить безліч музичних ілюстрацій, аудіо-та відеофрагментів, анімаційні ролики, мультимедіа-екскурсію по музиці країн світу, а також інтерактивну вікторину, що дозволяє кожному перевірити свої знання. У доступній цікавій формі представлені відомості про принцип будови і звучанні музичних інструментів.

«Енциклопедія популярної музики Кирила і Мефодія», містить велику кількість статей про виконавців і композиторів, які працювали в жанрах популярної музики, мультимедіа-програму, історії року і джазу, словник термінів, аудіо-відеофрагменти, ілюстрації, обкладинки альбомів, екскурсії по стилях і напрямках.

Застосування матеріалів з електронних музичних енциклопедій спрощує викладачу підготовку до занять, дозволяє наповнити їх мультимедіа-змістом, тим самим, оптимізуючи, збагачуючи заняття музикою, підвищуючи ефективність роботи зі студентами.

Таким чином, інформаційно-комунікаційні технології та цифрові ресурси можуть з успіхом використовуватися не тільки на заняттях музики, а й при підготовці викладача до уроку, при організації освітньої діяльності студентів. Усі види освітньої діяльності мають бути доступними студентам, а заняття музикою стануть цікавими і сучасними.