

информационной культуры личности обуславливают изменение роли и статуса библиотеки вуза: из элемента инфраструктуры она превращается в равнозначный с другими субъект образования, взаимодействующий с остальными структурами вуза на принципах партнерства. Исходя из этого, формируются задачи университетской библиотеки, определяется система ценностей. Как посредник библиотека вуза берет на себя обязательства по преобразованию имеющейся ресурсной базы в информацию, информацию – в знание, знание – в мудрость, предоставляя таким путем средства для создания более просвещенного общества.

УДК 027:023.5

Шалыганова Алла Людвиговна,

главный библиотекарь

научно-методического отдела

Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко

почт. адрес: ХГНБ им. В. Г. Короленко, пер. Короленко, 18, г. Харьков, 61003, Украина

конт. тел.: 095-777-996, 335-16-46

ПЕРВЫЙ НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ: К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЛЬИ ИЛЬИЧА СЛАТИНА

Публикации в харьковской периодической прессе [1] о создании нотного абонементов в Харьковской общественной библиотеке (ХОБ, ныне Харьковская государственная научная библиотека им. В. Г. Короленко) не прошли незамеченными для общественных библиотек. Еще нотный абонемент не был открыт, а мысль о подражании ему высказала «Русская музыкальная газета» за ноябрь 1902, которая рекомендовала открыть в Петербурге общественную музыкальную библиотеку по случаю исполняющегося столетия со дня рождения М. П. Глинки, а в Правление ХОБ от Черниговской общественной библиотеки поступил запрос об организации музыкального отдела, которая предполагает у себя открыть такой же отдел» [2, с. XXV].

Значение этого события станет очевидным, если принять во внимание тот факт, что с 1859 музыкальные библиотеки создавались при местных отделениях Российского музыкального общества, Петербургской и Московской консерваториях. Богатые фонды Москвы и Петербурга были доступны лишь узкому кругу специалистов и любителей музыки. В России существовали также частные музыкальные библиотеки или нотные абонементы при книжных магазинах (Харьков их не имел). Их фонды носили случайный характер, отличались бессистемностью, отсутствием каталога, стеснением во времени выбора и обмена нот, дороговизной.

Создавая нотный абонемент, ХОБ «будет преследовать просветительские, а не коммерческие цели, и может служить серьезным подспорьем для музыкального образования и развития» [2, с. XXVI]. ХОБ «стремилась скомбинировать удобства выдачи с общедоступностью платы и систематизацией материала». Кроме того, «наряду с нотным абонементом, библиотека предоставляла право бесплатно пользоваться нотами и книгами по музыке, даже библиографическими редкостями, в кабинете для чтения» [1].

«Опыт устройства нотного отдела являлся первым для русских общественных библиотек» [2, с. XXV] и был подготовлен с одной стороны всем ходом развития культуры и образования Харькова конца 19 – нач. 20 в., с другой – становлением и развитием ХОБ как культурного, просветительского, образовательного центра. Этим процессам способствовала деятельность передовой интеллигенции, которая для организации народного просвещения стала создавать культурно-просветительские организации. Одним из первых среди них было Харьковское отделение Русского музыкального общества (РМО) деятельность которого связана с именем крупного музыкально-общественного деятеля Ильи Ильича Слатина [3, с. 855 – 856].

И. И. Слатин родился в 1845 в Белгороде, Курской губернии. Начальное образование получил в Харьковском пансионе В. И. Сливичко. В 1863–1863 учился в Санкт-Петербургской консерватории у А. Дрейшока (фортепиано), Н. И. Зарембы (теория музыки). В 1869–1871 занимался в Берлине у Т. Кулака (фортепиано) и Р. Вюрста (композиция). В 1871 успешно дебютировал в Дрездене как дирижер. Вернувшись в Россию, при содействии А. Рубинштейна, И. И. Слатин организовал и возглавил Харьковское отделение РМО и музыкальные классы при нем. В 1883 реорганизовал классы в музыкальное училище (ныне Харьковское музыкальное училище им. Б. Н. Лятошинского) и до 1917 был бессменным его директором. С 1917 по 1920 – директор Харьковской консерватории (ныне Харьковский национальный университет имени И. П. Котляревского).

Разносторонне образованный музыкант, И. И. Слатин вел хоровые, оркестровые и музыкальные классы в училище. Более полувека возглавлял постоянные симфонические собрания Харьковского отделения РМО, пропагандируя русскую музыку. Как дирижер оркестра выступал с концертами в Народном доме Харьковского общества грамотности. Часто силами учащихся музыкального училища проводились платные вечера, средства от которых шли на благотворительные мероприятия. Особое значение приобретали концерты, сборы с которых шли на нужды Библиотеки. Уже с момента открытия ХОБ афиши местных газет пестрели объявлениями о камерных концертах в пользу Библиотеки. Харьковские театры посвящали ей целые спектакли. Оперный театр дал объявление о спектакле «Демон», объяснял финансовыми трудностями Библиотеки – «задержкой городской субсидии» [4].

Упомянутые факты свидетельствуют о растущей популярности Библиотеки, ее тесной связи с музыкальной интеллигенцией города. Тяготение различных слоев общества к музыкальным знаниям формировало задачи создания при ХОБ своеобразного очага музыкальной культуры.

В виду все более возрастающего интереса к музыкальному образованию, захватившее те слои населения города, которые составляли наибольшую часть посетителей ХОБ, Правление решило прийти на помощь своим читателям – учащимся, студентам, любителям музыки. К этому времени по своему книжному составу ХОБ отличалась от других общественных библиотек тем, что «наряду с полным отделом беллетристики, она имела богатые научные отделы [фонда]» и могла «удовлетворить запросы всех классов общества» [5, с.70]. Книжный фонд составлял свыше 90 тыс. экземпляров и не переставал совершенствоваться и развиваться. На момент открытия нотного абонента в фонде были книги по вопросам музыки, отчеты музыкальных

обществ и учреждений, ноты. Комплектование нотными изданиями было затруднено из-за их дороговизны (по сравнению с книгами). Правление надеялось на благотворительные взносы.

По этому поводу Д. И. Багaley писал: «...наша библиотека является общественным учреждением, и потому в составе ее деятелей всегда были и есть и надеемся будут специалисты различных отраслей знаний... рекомендующих как покупку книг по предмету своей специальности, так и обращение к авторам и учреждениям с просьбой о даровой высылке» [5, с. 72]. Таким специалистом в области музыкальной культуры и образования и был Илья Ильич Слатин, учредитель нотного-музыкального отдела, член Библиотеки, член Правления ХОБ (1902–1904). Его просветительская и благотворительная деятельность изучалась в рамках исследования «История ХГНБ имени В. Г. Короленко: к 130-летию со дня основания, 1886–2016». Результаты исследования будут представлены в биобиблиографическом словаре «Правление Харьковской общественной библиотеки, 1885–1918» в статье «И. И. Слатин, 1845–1931». Материалы, основанные на документах – первоисточниках, и составят новую страницу его общественно-просветительской биографии и главу из истории создания Харьковской общественной библиотеки. [6].

Проект об организации нотного абонемена был внесен на рассмотрение Правления 20 марта 1902 Л. Б. Хавкиной [2, с. XXI].

Любовь Борисовна Хавкина (1871 – 1949) – библиотековед, истории теоретик и практик библиотечного дела, педагог, литератор, переводчик, журналист, просветитель член научных и общественных организаций (в т. ч. Харьковского общества грамотности), член редколлегии «Народная энциклопедия», многих периодических изданий. Член ХОБ, член Правления, заведующая нотным абонементом (1902–1905).

В проекте Л. Б. Хавкина, используя опыт Парижских библиотек, которые возникли благодаря пожертвованиям известного издателя Брандуса, передавшего в одну из библиотек огромное собрание нотных изданий, изложила некоторые вопросы организации абонемена. В нем указывалось, что отдел будет служить музыкальному образованию и художественному развитию жителей Харькова. Правление ХОБ, обсудив проект, поручило Л. Б. Хавкиной сформировать музыкальную комиссию. В комиссию вошли как специалисты-музыканты, так и лица, знакомые с библиотечными технологиями: В. Я. Андриевская, Н. Ф. Камерон, Е. И. Константинова, В. К. Лютер, И. В. Манциарли, П. Н. Ренчицкий, П. Г. Риттер, И. И. Скоркин, И. И. Слатин, М. Е. Фурманов, Л. Б. Хавкина, Р. П. Єренбург, В. А. Штакеншнейдер. Председателем комиссии избрана Л. Б. Хавкина, секретарем В. К. Лютер [2, с. 19]. Комиссии предстояло изыскать средства для формирования нотного фонда, выработать правила для организации нотного абонемена, составить список нот и книг по музыке для приобретения, приспособить приемы библиотечной техники к специальным целям нотного абонемена.

«Весьма ценным для комиссии явилось участие директора харьковского музыкального училища И. И. Слатина» [2, с. 19]. Давняя тесная творческая дружба со многими деятелями музыкальной культуры, Харькова, Москвы, Петербурга переписка с П. И. Чайковским дала возможность собрать адреса композиторов, авторов книг по

музыке, издателей, музыкальных обществ и учреждений, по которым были разосланы письма с просьбой прислать в дар библиотеке свои сочинения, издания. Первыми откликнулись издатели М. П. Беляев и П. И. Юргенсон.

Митрофан Петрович Беляев (1836–1903) – музыкальный деятель, нотоиздатель, меценат, просветитель пропагандист творчества русских композиторов. Организатор «Беляевского кружка», «Русских квартетных вечеров, Русских симфонических оркестров. Учредитель ежегодной Глинкинской премии. Основатель издательства «М. П. Беляев в Лейпциге», выпускавшего сочинения русских композиторов [7, с. 404].

М. П. Беляев подарил библиотеке все издания камерной музыки. Среди них произведения М. А. Балакирева, А. П. Бородина, А. К. Глазунова, М. А. Римского-Корсакова и других композиторов, которые составили наибольшую коллекцию нотных изданий библиотеки.

Петр Иванович Юргенсон (1836 – 1903) – основатель крупнейшей нотоиздательской фирмы в России (в настоящее время «Музыка» – Торговый дом Юргенсона), директор Московского отделения Русского музыкального общества, издатель произведений П. И. Чайковского [8, с. 601].

П. И. Юргенсон подарил библиотеке прижизненные издания произведений П. И. Чайковского.

Свыше 100 нотных изданий поступило от владельца магазина Гергарда (Харьков). Среди первых дарителей нот известные имена деятелей науки, музыкальной культуры, просвещения Харькова: В. Я. Данилевский, Л. Б. Хавкина, П. Г. Риттер, А. И. Слатина, В. И. Сокальский, Д. И. Багалеи и много других; композиторы: Н. В. Лысенко, Н. А. Балакирев, А. Т. Гречанинов, И. П. Прянишников и др. В числе иностранных благотворителей – Южно-Германское издательство Штутгарта, музыкальная библиотека Петерса (Лейпциг), Дирекция королевских театров (Берлин) [2, с. 21 – 22].

Основопологающим в формировании нотного фонда было определение его целей: «содействовать ознакомлению публики с лучшими произведениями музыкального искусства» [2, с. XXIII], разработанные комиссией при участии И. И. Слатина. В этом заключался научный подход комплектования нотного фонда. Исходя из задач музыкального отдела, который должен обслуживать не только специалистов-музыкантов, учащихся, но и широкую публику, любит елей музыки, было решено приобретать ноты так называемой легкой музыки: салонные пьесы, пение, танцы и т. п.

Для покупки нот и книг по музыке был создан специальный фонд, состоящий из единовременных пособий, частных пожертвований, сбора с концертов и платы за чтение. По предложению И. И. Слатина особое внимание уделялось покупке сочинений по истории музыки и музыкальной педагогике. Первоначально нотный фонд было решено пополнять произведениями камерной музыки: пьесы (трио, квартеты, ансамбли) для разных инструментов, пьесы для пения (песни, романсы, хоры, дуэты), как наиболее спрашиваемые пользователями и требующие меньших затрат по сравнению с оркестровыми. По мере увеличения средств приобретались оркестровые и издания легкой музыки.

Деятельность музыкальной комиссии и И. И. Слатина в ее составе по формированию фонда была высоко оценена Правлением. Председатель Правления Д. И. Багaley при обсуждении отчета Библиотеки за 1902 отметил, что увеличение фонда было «обильным и исключительными» Комиссия повторила снова тот опыт, который ранее практиковало Правление, «опыт дарового получения книг при посредстве письменных обращений к авторам и учреждениям с просьбой о бесплатной присылке книг в библиотеку...» [2, с. 1].

Ревизионная комиссия в своем докладе общему собранию членов библиотеки отметила «особую жизнедеятельность комиссии», которая «в самое короткое время ввела в общественное обращение 1873 тома нот на сумму 3145 руб., собрала пожертвований на сумму 480 руб. 50 коп., устроила вечер, доставивший в кассу 318 руб. 17 коп.», издала свой каталог (2, с. 82 – 83). Общее собрание членов библиотеки приняло предложение Правления открыть 8 января 1903 нотный абонемент. Председатель Правления Д. И. Багaley предложил собранию избрать в члены Правления И. И. Слатина, П. Г. Риттера и Л. Б. Хавкину для заведования нотно-музыкальным отделом.

Павел Григорьевич Риттер (1872–1939) – языковед, востоковед, лите-ратуровед, переводчик, педагог, музыкальный критик. Член многих научных обществ. Член Харьковского отделения Русского музыкального общества. Автор статей по востоковедению в энциклопедическом словаре Гранат.

Член библиотеки, член Правления ХОБ, заведующий нотно-музыкальным отделом (1902–1916).

Деятельность П. Г. Риттера по организации работы нотно-музыкального отдела, который был на протяжении многих лет бессменным его заведующим требует исследования, результаты которого будут изложены в упоминаемом выше биобиблиографическом словаре.

Участие И. И. Слатина в составе комиссии отличалась научным подходом не только при формировании нотного фонда, но и вопросах организации нотного абонемента. На абонементе выдавались как ноты, так и книги по музыке, список которых был включен в специальный «Каталог музыкального отдела» [9]. В каталог включены книги по музыке и ноты (фортепиано, пение, скрипка, виолончель, духовые и струнные инструменты, ансамбли, 6 оркестровых партитур). Каталог снабжен алфавитным указателем авторов и указателем сочинений без имени автора. Особой заботой Правление было сделать пользование абонементом доступным и удобным для читателей. При содействии И. И. Слатина был рассмотрен вопрос о снижении платы за пользование нотным абонементом учащимся и студентам. Сотрудникам нотного абонемента был введен бесплатный абонемент.

Просветительская и благотворительная деятельность И. И. Слатина в области музыкальной культуры и образования получила высокую оценку П. И. Чайковского и А. Г. Рубинштейна. В 1881 Московская консерватория присвоила И. И. Слатину звание «Свободный художник». В 1887 он был избран почетным членом Петербургского отделения РМО. За особенные заслуги в развитии музыкальной культуры И. И. Слатину был присвоен чин статского советника [9, с. 6].

Попытка проследить историю создания нотно-музыкального отдела и его учредителя, организатора-благотворителя Ильи Ильича Слатина открывает для нас пути

самореализации, в частности в области благотворительности. Исторический опыт может стать примером современным меценатам и спонсорам науки, культуры, просвещения, сферы социальной защиты населения. Задача библиотек выявлять, хранить память о подвижниках культуры и просвещения родного города.

Есть в городе Харькове дом № 55 по улице Пушкинской. В разное время его посетили П. И. Чайковский, С. Танеев, А. Г. Рубинштейн и другие известные деятели музыкальной культуры. На протяжении 60 лет в нем проживал Илья Ильич Слатин со своей семьей. Горькая память: дом не имеет ни мемориальной доски, ни мемориального музея...

Список источников информации

1. Нотный абонемент Харьковской общественной библиотеки // ХГВ. – 1902. – 21 окт. ; 1903. – 19 февр.
2. Отчет Харьковской общественной библиотеки за семнадцатый год ее существования (с 1-го октября 1902 по 1-е октября 1903) – Х. : Электр. типогр. С. А. Шмерковича, 1903. – 89 с. ; Пр. II. с. 1 – XXVII.
3. Багалея Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования 1655–1905 : ист. моногр. в 2 т. Т. 2: XIX – нач. XX в. / Д. И. Багалея, Д. П. Миллер. – Х. : Тип. и литогр. Зильберберг и сыновья, 1912. – С. 855, 856.
4. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 18 февр.
5. Багалея Д. И. О просветительском значении Харьковской общественной библиотеки // Десятилетие Харьковской общественной библиотеки. – Харьков. Тип. А. Дарре, 1898. – С. 61–82.
6. Шалыганова А. Л. Правление Харьковской общественной библиотеки, 1885–1918: к вопросу о создании библиографического словаря / А. Шалыганова // Короленківські читання 2013 «Бібліотеки, музеї, архіви у медіа-просторі регіону : XVI Міжнар. наук.-практ. конф. 24 жовт. 2013 : матеріали у 2 ч. Ч. 2. – Х., 2014. – С. 147–152.
7. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., Советская энциклопедия, 1973. – Т. 1. – С. 404.
8. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия. – 1982. – Т. 6. – С. 601.
9. Каталог музыкального отдела Харьковской общественной библиотеки. – Х. : Электрон. типо-литогр. С. А. Шмерковича, 1903. – 76 с.
10. Отчет Харьковского отделения Русского музыкального общества за 1903–1904. – Х., 1904. – С. 6.

УДК 025.171:025.5

Шуба Елена Юрьевна,

ведущий библиограф

Научно-технической библиотеки

Харьковского национального аэрокосмического университета

им. Н. Е. Жуковского «ХАИ»

почт. адрес: ХНАУ «ХАИ», ул. Чкалова, 17, г. Харьков, 61070, Украина

конт. тел.: 788-45-29

e-mail: onti-ntb@khai.edu