

студент вибрав спеціальність в медичній сфері, але його захоплення - малювання або гра на скрипці, тому він не дивлячись на певний прагматичний підхід до професійного вибору цінує можливість розкрити себе в вищому навчальному закладі як істинний творець. Далі йде цінність «доброта» (40,6 % респондентів), майже половина опитаних цінують доброту як до себе, так і до навколишнього середовища. Цінність «безпека студента» обрали 39,5%, різниця від цінності «відчуття захищеності» в практичній основі, тобто наскільки безпечно знаходитися в вищому закладі та в гуртожитку, умови та рівень безпеки приміщення, річ не про відчуття, а фактичну, реальну безпеку.

Наступний пункт це «самореалізація» (34,9%), що вказує на вплив університету на студента, коли він розуміє що йому потрібно реалізовувати себе як особистість та як фахівець. Показником вдалих взаємовідносин між вищим закладом та студентом, можна назвати цінність «задоволення від навчання», в нашому дослідженні її обрали 34,7% респондентів, відчуття задоволеності допомагає долати освітні та професійні стреси та отримувати нові знання з максимальною ефективністю.

Якщо брати до уваги цінність «університетські традиції», то її підтримали 32,1% студентів, цей результат вказує на рівень толерантності до таких заходів серед студентства, які через певні незручності (велика кількість людей, гучна музика) та свої переконання (релігійні традиції) відсторонюються від різноманітних університетських свят. На останньому місці «визнання думки» та «лідерство» - 30,1%, через це ми можемо констатувати, що серед студентів майже 1/3 мають в пріоритетах ці цінності, це важливо в будівництві власної кар'єри та кола друзів, відносин та духовного розвитку.

Отже, університет є важливим фундаментом соціалізації в суспільстві, шляхом та інструментом вдосконалення свого психологічного стану та різноманітних комплексів, отримання певних фахових та професійних компетенцій. Завдяки університету та академічній спільноті студентство набуває певні цінності, що в майбутньому допоможуть стати відповідальними, впевненими, само реалізованими та проявляти власне лідерство в суспільстві та в родині.

*Христосов Костянтин Сергійович*  
*Державний біотехнологічний університет*  
*Науковий керівник – канд. соц. наук, доц. Борюшкіна О.В.*

## МУЗИЧНА ЗАМКНУТІСТЬ У МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Розвиток людства з давніх-давен і до сьогодні пов'язаний з формуванням та становленням певних цінностей, які присутні у кожній нації. Музика є, без сумніву, одним з найцінніших скарбів кожного народу. Сьогодні більшість людей не уявляє свого життя без музики. Для когось вона є життям, професією, для когось просто засобом для відпочинку, розслаблення, заспокоєння та створення хорошого настрою. Музика є невід'ємною частиною життя суспільства, в сучасному світі вона супроводжує людину майже повсюди, але здебільш за все, це «погана» музика, яка створена не заради творчості і самовираження композитора чи музиканта, а заради заробітку грошей.

Причин тяжіння людини до «поганої» або примітивної музики є декілька, вони легко виділяються шляхом спостереження за музикальним смаком соціуму, найбільш ярко виражені у молодого покоління бо воно знаходиться під більшим впливом поп-музики. Щоб виявити, які музичні уподобання переважають у сучасному молодіжному середовищі можна взяти до уваги дослідження, яке проводились Соціологічною групою «Рейтинг» у вересні 2019 року, найулюбленішими стилями музики для українців є поп-музика (26%), класична (25%) та народна музика (21%), а також шансон (18%). Далі у рейтингу музичних вподобань рок (14%), танцювальна музика/диско (12%), клубна музика (8%) та джаз (7%). Реп, романси та духовну музику вибрали по 6%, електронну, блюз та хіп-хоп любляють по 4%,

бардівську – 3%. Тяжкий рок популярний лише серед 2%, так само як і реггі. Лише 4% не люблять музику взагалі.

Щодо освітньої диференціації: чим вищий рівень освіти, тим більше респонденти полюбляють класичну музику, рок, джаз. Також представники з вищою освітою більше ніж інші люблять поп-музику, електронну і бардівську музику. Людей з середньою освітою більше інших цікавить народна музика та шансон.

Найбільш поширена причина «музичної замкнутості» - сама індустрія сучасної музики, яка спрямована на загарбницький заробіток грошей, а не на розвиток культури та композиторського мистецтва. Музикант, який вирішив йти цим шляхом, вибирає швидкий спосіб клепання тисячі одноразових пісень за лічені години та заробітку на цьому, а маси слухачів із задоволенням поглинають цю творчість, адже вона розповсюджена практично по всьому музикальному інфополю. Також сюди можна віднести цифровізацію музики, занепад майстерності композиторів .

З першої причини витікає друга, через масову наповненість в медіапространстві одноразової музики люди з дитинства привчаються до неї, стають не чутливими до гарної музики та лишуються можливості зрозуміти, наприклад, класичну музику, інакше кажучи вони не чують «гарну» або високу музику.

Можна зробити наступний вивід, що людей потрібно привчати до «гарної» музики з раннього дитинства, намагатися перебити потік поп-індустрії справжніми композиторами та музикантами, привчати дітей з раннього дитинства до щедрот музикального світу. Такій спосіб знищить сучасну поп-індустрію, заставить її зробити велику реформу в музиці, почати підтримувати справжніх композиторів, музика стане більш живою, а «погана» музика разом з музичною замкнутістю піде на дно.

*Ясенів Микола Олегович*  
*Державний біотехнологічний університет*  
*Науковий керівник – канд. соц. наук, доц. Борюшкіна О.В.*

## ДЕВІАНТНА ПОВЕДІНКА СТУДЕНТСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ЙОГО ПРИЧИНИ

Актуальність цієї теми зумовлена тим, що девіантна поведінка, набула останніми роками масового характеру і поставила цю проблему в центр уваги соціологів, психологів, медичних працівників, правоохоронців.

З кожним роком відзначається зростання дитячої злочинності, наркоманії, простежується тенденція до збільшення кількості дітей із девіантною поведінкою. Причини відхилень у поведінці дитини виникають як результат політичної, соціально-економічної та екологічної нестабільності суспільства, нерівні можливості та становище, гостра диференціація соціально-економічних умов життя та навчання, змін у змісті ціннісних орієнтацій молоді, несприятливих сімейно-побутових відносин, відсутність контролю за поведінкою, надмірної зайнятості батьків, епідемій розлучень.

У широкому сенсі поняття «девіантна поведінка» охоплює будь-які відхилення у поведінці від соціальних норм — як позитивні (геройство, особлива працелюбність, самопожертва, визначна роль і досягнення, альтруїзм та ін.), так і негативні (злочини, інші порушення громадського порядку, норм моралі, традицій, звичаїв, у тому числі алкоголізм та пияцтво, наркоманія, самогубства, кар'єризм, бюрократизм). Але найчастіше це поняття використовується у вузькому сенсі, коли під девіантною поведінкою розуміється лише негативне відхилення від утверджених правових, моральних та інших норм.

До девіацій у студентському середовищі можна віднести порушення норм, прийнятих у ЗВО, у тому числі: обов'язок суворо дотримуватись навчальної дисципліни, відвідувати всі заняття, своєчасно виконувати завдання, систематично готуватися до занять, використовуючи не тільки лекційний матеріал, а й додаткову літературу, тощо. п. Недотримання цих норм має розглядатися як прояв девіації. Важливими критеріями