

ПЕРЕБУДОВА ТА РЕКОНСТРУКЦІЯ СТАРИХ СПОРУД ГОТЕЛІВ ЯК КОНЦЕПТУАЛЬНА ДОЦІЛЬНІСТЬ СУЧАСНОСТІ

В.О. Акмен, канд. техн. наук, доц.

А.І. Кудряшов, канд. техн. наук, асист.

М.В. Титаренко, здобувач вищої освіти

Державний біотехнологічний університет, м. Харків, Україна

У сучасному будівництві не завжди готелі та гостинно-ресторанні комплекси будуються, починаючи з закладання фундаменту. Багато стаціонарних бетонних та кам'яних будівель залишилися з 20-го століття. Хоча екстер'єр, тобто давніший вигляд їх достатньо застарів, і не підпадає під сучасні вимоги споживачів, але конструкція будівлі залишилась достатньо міцною. Тому такі готелі підпадають під питання реконструкції зовні та переобладнання приміщень в середині.

З цього приводу слід згадати готель «Львів», який побудували у м. Львів, в 1965 р. Наприкінці 90-х, готель втратив популярність, оскільки вибудована раніше система мала застарілий вигляд і не витримувала конкуренції. У ті часи принципової перебудови не робили, але обновили ремонт, інтер'єр, додали нові зручності та реставрували ліфти. У цьому вигляді готель працював по 2012 р., тоді, під час Єврокубку, в готелі зупинились сотні іноземних туристів. У період з 2013 р. по 2015 р. готель було реконструйовано: оновлено та фасад, проведено капітальне переобладнання та ремонт. Також у Львові, на вулиці Городоцькій, 85, планують реконструкцію гуртожитку, побудованого у стилі сталінського класицизму, під міжнародний готель, з повним оновленням стилю фасаду.

Можна також розглянути готельний комплекс «Південий Буг», що за шалені гроші було викуплено товариством «Агро Дельта Плюс». При цьому, у рішенні міськради, готель має працювати за попереднім призначення, реконструкція має відповідати до концептуальному вигляду «Вінницької Милі». Змінити власник, має право, лише цільове приміщення однієї ділянки. Такі реконструкції є доцільними, оскільки авторами проекту вже закладено електромережу під потужне ресторанне обладнання, пральні, іноді, навіть, конструктивно передбачено місце під басейн та лазні.

Відомим є готель «Франсуа», у м. Київ, побудований наприкінці 19 століття, під дахом готелю у 1919 р. відкрився театр «Арлекін», потім кабаре «Кривий Джиммі», а назву було змінено на «Театральний». Цей заклад згадував Михайло Булгаков, споруда

вистояв протягом двох війн, являла історичну цінність і мала бути реконструйована, але під час реконструкції стіни не витримали і були зруйновані.

Таким чином, питання вибору концепції, щодо реставрації та перебудови готельно-ресторанних комплексів, що мають «моральне зношення», але можуть бути задіяні, як основа під сучасну споруду, досить актуальні і тепер. Метою роботи було розібрати сучасні концепції перебудови та реконструкції старих готелів та ресторанів.

Серед основних концепцій, перебудови старих багатоповерхових готелів, має широкий розвиток конструктивне переобладнання верхніх поверхів, для створення панорамного ресторану. Такі місця відпочинку є дуже популярними серед споживачів, при цьому як в великих містах-мільйонниках, так і на курортах, де відкривається гарний панорамний вид на скали, ліси, водойми, водоскиди тощо. Зазвичай подібні заклади обладнані скляними фасадами і відвідувачі, незалежно від погоди, можуть насолоджуватися краєвидами. Для вибагливих споживачів, у таких закладах передбачено авторське меню.

Для відвідувачів облаштовують спеціальні приміщення, де пропонують асортимент SPA-послуг (джакузі, римська сауна, хамам, баня, чан та різноманітні види масажів), працюють косметологи, є тренажерні зали, криті басейни, туристичні розваги тощо. Концепція запропонованих послуг є відповідною загальній концепції готелю і розробляється залежно від категорії номерів.

Інтер'єр може бути зроблено у стилі сучасного арт-деко, що включає стриману розкіш, вишуканість або при поєднанні декількох стилів. Традиційні споживачі, частіше обирають номери, де кращі традиції класики органічно переплітаються з технічними інноваціями та сучасними предметами інтер'єру та меблювання. При цьому, все більшою популярністю користуються натуральні матеріали та вишукані предметам декору. Іноді реставратори застосовують стиль бароко, рідше готику. На сьогодні, одним із популярних архітектурних рішень є закриття фасадів декоративним, ззовні непрозорим склом, створюючи геометричний та асиметричний декор, або заміна звичайних вікон, у номерах, на панорамні.

Таким чином, можемо казати, що таких прикладів достатньо, оскільки щоб побудувати нове, не завжди доцільно рушити вже побудовані конструкції, адже їх можна оновити, як в режимі економії коштів, так і шляхом повної реконструкції, залишаючи у «першозданому» вигляді лише фундамент та несучі конструкції стін і стелі.