

УКРАИНСКАЯ ДУХОВНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ

Фирсова Л.В., канд. филос. наук, профессор;

Черных И.П., канд. филос. наук, доцент.

ХНТУСХ им. П. Василенко

Одним из первых в отечественной литературе вопрос о необходимости создания новой культуры, которая бы способствовала духовному возрастанию человека, поставил Н.В. Гоголь. Новая культура должна выполнять ту же задачу, что и сочинения духовных авторов, т. е. вести душу по пути духовно-нравственного совершенствования. В решении этой задачи свою роль призваны сыграть история и искусство.

В развитии интереса Гоголя к национальной истории и народной поэзии немалую роль сыграли сочинения немецкого философа-просветителя Иоганна Готфрида Гердера (1744-1803). Гердер четко выразил просветительскую идею о том, что история - это не просто перечень фактов, а поступательное развитие всей природы, начиная от образования Земли и зарождения первых форм жизни, до достижений современной человеческой культуры. Также первым Гердер обращает свой взгляд к славянским народам, предрекая им великое будущее, говорит о возрождении Украины. Не случайно эти идеи оказали огромное влияние на взгляды и творчество Н.В. Гоголя.

Первую литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 – 1832 гг.) - повести «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» и др.

Уже в своих ранних произведениях Гоголь ярко показал признаки, какие являются гарантией духовности народа: национальные обычаи, национальную одежду, национальную кухню... На основе его сочинений можно составить поваренную книгу украинской кухни, а из его зарисовок возможно скомпоновать ателье украинской одежды. Но самая главная роль в этнографии духовности принадлежит географической среде обитания. Украинская духовность прославлена бессмертными гоголевскими словами: «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! ...Божественная ночь! Очаровательная ночь!». Подлинным гимном украинской духовности звучит величаявая оратория: «Чуден Днепр при тихой погоде...». Еще современники Гоголя, изумленные открытым им миром украинской природы в «Вечерах...», обратили внимание на его пейзажные зарисовки. Особенно важны были для Гоголя слова А. С. Пушкина, который хвалил его за «свежие картины малороссийской природы».

Интерес к Гоголю - певцу родного края - неиссякаем. В работах Н. А. Котляревского, Н. И. Коробки, П. Ф. Сумцова, А. И. Соболевского, Н. И. Петрова и др. ставится проблема Гоголь и Украина в связи с вопросами этнографизма и фольклоризма в гоголевских произведениях.

Содержание духовности не исчерпывается только этническими особенностями, ее полнота ещё в большей мере опирается на историческую основу. Этим обусловлен интерес Гоголя к истории. Он намеревался создать курс всеобщей истории. Об этом писал А.С. Пушкину в 1833 году, стремясь в Киев: «Там кончу я историю Украины и юга России и напишу всеобщую историю, которой, в настоящем виде ее, до сих пор, к сожалению, не только на Руси, но даже и в Европе нет».

В исторических фактах и событиях Гоголь стремился обнаружить духовную основу личности. «Историк, - писал Гоголь в статье «О малороссийских песнях» (1835), - не должен искать в них показания дня и числа битвы или точного объяснения места, верной реляции; в этом отношении немногие песни помогут ему. Но когда он захочет узнать верный быт, стихии характера, все изгибы и оттенки чувств, волнений, страданий, веселий изображаемого народа, когда захочет выпытать дух минувшего века, общий характер всего целого и порознь каждого частного, тогда он будет удовлетворён вполне; история народа разоблачится перед ним в ясном величии».

Изучение трудов по истории Украины легло в основу замысла «Тараса Бульбы». В этой повести Гоголь воссоздал прошлое Запорожской Сечи, ее быт, походы, ярко очертил характеры действующих лиц. Бескрайние просторы украинской степи формируют соответствующий характер казаков.

Особенно выразителен главный герой повести Тарас, образ которого относится к числу художественных шедевров русской литературы. Бульба выведен Гоголем как эмблема Запорожской Сечи в её самом благородном историческом значении. Образ этого украинского полковника глубоко национален. Как и все казаки, Тарас чтит законы предков, придерживается «простых» обычаев. Следование традиционным нормам жизни является гарантом казацкой соборности.

Традиционность проявляется в самой организации общественного устройства, в быте, одежде казаков. Смена одежды – это своеобразное предательство, переход в противоположный мир. Предательство младшего сына Бульбы выражается не только в словесном отказе от отчизны, отца, матери, брата, товарищества, но и сопровождается сменой казацкой одежды на роскошный наряд польского рыцаря.

Тема «смены одежды» звучит и в других произведениях Гоголя. Любопытен в этом смысле выведенный во 2-м томе «Мертвых душ» образ генерала Бетрищева, который считал, что стоит только одеть русских мужиков в немецкие штаны, так сразу «науки возвысятся, торговля подымется и золотой век настанет в России». Прозападно ориентированная интеллигенция, по Гоголю, принадлежит к числу тех доморощенных умников, о которых другой персонаж поэмы, Костанжогло, иронически замечал, что они, «не узнавши прежде своего, набираются дури вчуже».

Бульба упрекает отдельных казацких старшин в том, что они привносят в свой быт западноевропейские порядки (*Гнушаются языком своим; свой своего продает. Перенимают черт знает какие бусурманские обычаи*).

Принадлежность к пространству православного мира означает постоянную готовность его защищать. Этим рождено воспевание героики национальной борьбы, которым пронизано творчество Гоголя. Вне героического человеку невозможно исполнить замысел Бога о себе. Бульба говорит кошевому: «Так, стало быть, следует, чтобы пропала даром козацкая сила, чтобы человек сгинул, как собака, без доброго дела, чтобы ни отчизне, ни всему христианству не было от него никакой пользы? Так на что же мы живем, на какого чорта мы живем, растолкуй ты мне это. Ты человек умный, тебя недаром выбрали в кошевые, растолкуй ты мне, на что мы живем?»

Теоретическую опору своему пристрастию к героическому прошлому и национальному духу вольнолюбивого народа, к красоте окружающей его природы Гоголь находит у Гердера.

В «Дневнике моего путешествия» (1769) Гердер пишет об Украине: «Какое зрелище представят все эти места, если взглянуть на них с Севера и Запада, когда на них снидет наконец дух культуры! Украина станет новой Грецией. Прекрасное небо, простирающееся над этим народом, его веселый нрав, музыкальность, плодородные нивы и т.д. когда-нибудь воспрянут ото сна...» [2, с. 324]. Гердер проводит параллель между становлением великой древнегреческой цивилизации, когда из многочисленных племен сложилась единая нация, и процессами, происходящими среди славян. Границы новой культуры, по Гердеру, будут простираяться «до Черного моря и оттуда по всему миру». Новая нация разбудит «погруженную в сон Европу и заставит ее служить тому же духовному началу». Историко-философские размышления Гоголя имеют аналогию с размышлениями Гердера о великом будущем отсталых в то время стран и народов. Гердер предрекает появление «новой культуры», которая распространится по всей Европе. Просветительская идея Гердера о возрождении украинской нации, поэзии и культуры не могла не затронуть Гоголя, который гордился своей родиной и ее наследием. Особенно вдохновила Гоголя мысль об особой роли Украины в жизни Европы, превращении ее в высокоразвитую цивилизацию.

Признаком принадлежности к высокой украинской культуре является генетическая связь гоголевского творчества с украинской культурой XVII—XIX веков. Гоголя можно рассматривать одновременно как завершителя эстетики украинского барокко и как одного из родоначальников эстетики украинского романтизма, а также мистического реализма — течения, получившего мощное развитие в творчестве таких писателей, как Э. По, М. Булгаков, Г. Маркес и др.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений. В 6 т.-М., Худ. лит. 1997.
2. Гердер И.Г. Избранные сочинения. М.-Л., 1959.
3. Переверзев В. Ф. Творчество Гоголя // Переверзев В. Ф. Гоголь, Достоевский. Исследования. М., 1982.