

ОБРАЗ ЖИТТЯ ЯК ПРОЕКТ МАЙБУТНЬОГО

Бекметова Д.

Науковий керівник – Н. І. Моїсеєва, доцент, к. філос. наук, д. е. наук
Харківський національний технічний університет сільського господарства
імені Петра Василенка, 61000, м. Харків, вул. Алчевських, 44

Кафедра ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування» та соціально-
гуманітарних дисциплін. Тел.(067)9656319; E-mail: uneskokafedra@gmail.com;

Створення проекту майбутнього життя – професійного, особистого, суспільного є проблемою кожної молодої людини. Естетичний образ є оптимальним варіантом проектування майбутнього, адже естетична складова дозволяє гармонізувати, синхронізувати всі процеси.

Мистецтво та життя розвиваються за спільними законами, якою б парадоксальною не здавалася ця думка. Як і в художньому творі в житті конкретної особистості є мега-, макро- та мікрообрази. Успішним життя є тоді, коли ці образи життя приймають естетичний характер і в них закладені гармонія, почуття міри та прагнення досконалості. Образ життя впливає на вибір друзів, професії, супутника життя, тобто на все, що відбувається в житті людини. Мегаобрази особистого життя відображають утілену в ньому головну життєву мету. Макрообрази являють собою головні життєві рішення, події, що впливають на розвиток історії життя людини. Мікрообрази – це крихітні кроки у майбутнє, вони виникають постійно та швидко реалізуються.

Естетичні образи реалізуються виключно в особистісному житті. Уява людини постійно малює їй картини минулого чи майбутнього, фіксує зовнішні та внутрішні зміни, реальні та фантастичні події, особисті переживання, суспільні процеси. Естетичний образ являє собою модель чи проект майбутнього життя. Він розгортається у часі та просторі, проходить стадії від виникнення до реалізації. Цей естетичний образ – ідеал, мрія, тому він може бути фантастичним, неясним, неповним. Коли ж він наближається до втілення, то супроводжується великим ступенем напруги, емоційністю, яскравістю.

Естетичний образ має свої особливості, які проявляються у енергійності, голографічності (єдності психічних та ментальних процесів), об'ємності, життєвості, сконцентрованій надчуттєвості, динамічності, завершеності та спроможності до самореалізації. Якщо всі перераховані характеристики естетичного образу є необхідними безпосередньо для його створення, то самореалізація – процес незворотній та саморегульований. Тому всі зусилля особистості по створенню естетичного образу призводять до запуску механізму самостійного його втілення. В естетичному образі присутня сюжетність, композиція, динаміка, стиль, просторово-часові рамки. Найбільш розвинені образи можуть нести в собі знання, пов'язані з образами видатних людей, із сюжетами з їхнього життя, із подіями різних епох, зі звичаями та традиціями. Усе це впливає на вибір способів поведінки та стилю життя. Створювані образи можуть як набувати, так і втрачати естетичність. Утрата естетичності може спостерігатися, якщо мають прояв негативні емоції, такі як агресія, страх, критика. Отже, створення образу особистісного життя необхідне для реалізації власних можливостей, покращення якості особистого та професійного життя, досягнення успіху.