

ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ БУДІВЕЛЬ

Калінін Є.І. д.т.н., доцент, Колеснік Ю.І. асистент

Харківський національний технічний університет сільського господарства імені Петра Василенка

м. Харків, Україна

Практично одночасно з розвитком будівельних навичок поліпшувалися і способи декорувати споруди. Це дозволяло посилити зовнішню красу і величність будівель.

У Стародавній Греції найактуальнішим елементом архітектурного декору стали колони. Вони виготовлялися з білого мармуру і мали круглу гладку або ребристу поверхню. З плином часу змінювалися лише капітелі, які спочатку служили тільки упором. Зате пізніше вони придбали хитромудрий і вишуканий рельєф. Наступне за важливістю місце займала розпис геометричними орнаментами.



У Стародавньому Римі колони не тільки не втратили свого лідируючого положення в декорі, але і отримали значні зміни. Вони ставали тонше і витонченіше, а капітелі взагалі перетворилися на шедеври. Система колонад доповнювалася складними арками і балковими перекриттями. Важлива роль відводилася мозаїці і розписи. Саме в Римі зародилася мода на ліпнину і розетки з бронзи. Пізніше готика привнесла свої корективи з пучками найтонших нервюр і повітряних стрічастих склепінь. Це дозволило підняти будівництво на новий виток, не порушуючи загальної гармонійності ліній.

Епоха ренесансу являє собою якусь площадку, що об'єднала всі більш ранні досягнення. Поряд з цим з'являлися і нововведення. Наприклад, різьблені барельєфи і орнаментальні профільні тяги. Дуже важливу роль грали такі елементи декору, як герби, картуші, різьблені медальйони.

У наш час величезна роль відводиться матеріалами декорування. Це можуть бути і натуральні природні матеріали:

– різноманітні шліфовані сорти оздоблювальних порід каменю; деревина; гіпс; метали; кераміка; скло.

Поряд з цим застосовується і найширший спектр синтетичних матеріалів, все розмаїття пластику й полімерів, гіпсокартон, синтетичні клеючі плівки, азбест.

Багато елементів декору зараз не виготовляються безпосередньо на місці будівництва, а виконуються на заводах у вигляді збірних конструкцій. Наприклад, дуже широкого поширення набули паркетні і мозаїчні збірні прикраси для підлог.

Як елемент декорування стін нерідко виступають розсувні перегородки або вбудовані шафи. Деякі варіанти передбачають обробку дорогим шпоном з якісних сортів деревини. Чималу нішу в декоруванні займають фігурні дзеркала.

Такий матеріал, як гіпсокартон, дозволяє створення найскладніших декоративних стінних конструкцій (ніші будь-якої форми і складності, склепінні арки і рельєфні виступи). Гладка поверхня цього матеріалу дозволяє практично будь-який спосіб подальшого декорування.

Особливо варто відзначити штукатурки. Вони можуть бути самими найпростішими (наприклад, гіпсовими або вапняними). Але, найвищий інтерес в плані декорування представляють штукатурки з наповнювачами з кам'яної крихти (наприклад, венеціанська). Вони дозволяють створити поверхню, що імітує практично будь-який вид оздоблювального каменю (мармур, агат, малахіт і інші). Є й такі, що дозволяють створити складну багатобарвну або переливчасту структуру. Надання їй об'ємного рельєфу лише підсилює загальне враження.

При обробці приміщень найголовніше не перестаратися з прикрасами. При виборі декоруючих матеріалів варто в першу чергу орієнтуватися на їх функціональність. Наприклад, штукатурка не тільки приховає всі огріхи поверхні стін, але і ще буде нести захисну функцію. Всі елементи декору повинні поєднуватися між собою, не порушуючи при цьому загальну стилістику будівлі або інтер'єру.

Список літератури

1. Суханов В.Г., Коробко О.О., Лісенко В.А. Архітектурні конструкції, реставрація і реконструкція. Діагностика, оцінка та методи обстежень: Навчальний посібник; Під редакцією В.С. Дорофєєва, В.А. Лісенка. – Одеса: Вид-во «Optimum», 2005. – 194с.