

## К ВОПРОСУ О САКРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА С.ПАН-ИВАНОВКА (НЫНЕ СКОВОРОДИНОВКА) ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

### АНОТАЦІЯ

У цій статті робиться спроба виявити в просторових координатах села Пан-Іванівка (нині Сквородинівка) Харківської області сакральну конструкцію. Таке дослідження пропонується автором для з'ясування причин, чому саме в цьому місці великий український мислитель Григорій Савич Скворода найбільш інтенсивно споглядав Біблію, і асоціював своє місце проживання як келію. Для цього ландшафт умовно розбивається на основні складові, які потім сполучаються з системою як язичницьких, так і християнських символів. Таке трактування метафізики простору дає можливість відповісти на наступні питання: чи дійсно в С.Пан-Іванівка Г. С. Скворода «нащупав» сакральний вузол, і чи зміг він його «розв'язати».

**Ключові слова:** Григорій Савич Скворода, село Пан-Іванівка, сакральний простір, християнський символізм, модель дохристиянського світоустрою.

### АННОТАЦИЯ

В данной статье предпринимается попытка обнаружить в пространственных координатах села Пан-Ивановка (ныне Сквородиновка) Харьковской области сакральную конструкцию. Такое исследование предлагается автором для уяснения причин, почему именно в этом месте великий украинский мыслитель Григорий Саввич Скворода наиболее интенсивно созерцал Библию, и ассоциировал своё место проживания как келью. Для этого ландшафт условно разбивается на основные составляющие, которые затем сопрягаются с системой как языческих, так и христианских символов. Такая трактовка метафизики пространства даёт возможность ответить на следующие вопросы: действительно ли в с.Пан-Ивановка Г.С.Скворода «нащупал» сакральную узел, и смог ли он его «развязать».

**Ключевые слова:** Григорий Саввич Скворода, село Пан-Ивановка, сакральное пространство, христианский символизм, модель дохристианского мироустройства.

### SUMMARY

In this article an attempt to detect in space coordinates of Pan-Ivanivka village (now is Skovorodinovka) sacral structure (at Kharkov region) is made. Such investigation is offered by the author to clarify the reasons of most intensely contemplating the Bible by the great Ukrainian philosopher Grigoriy Savvich Skovoroda, and why he has associated his place of residence as a cell. To this end landscape is conventionally divided into the basic components, which are interfaced to the system of a pagan and Christian symbols. This interpretation of metaphysics space gives an opportunity to respond following questions: does G.S. Skovoroda discover sacral assembly in s.Pan-Ivanivka village.

**Key words:** Grigoriy Savvich Skovoroda, Pan-Ivanivka village, sacral space, the Christian symbolism, the model pre-Christian world order model.

Благодаря своим неутомимым путешествиям по пути физическому и метафизическому, Григорий Саввич Скворода оставил своим потомкам колоссальное духовное наследие, а также немало тайн. Одни тайны связаны с жизнью великого гуманиста: до сих пор многие страницы из его биографии являются лишь интерпретациями и догадками исследователей (как например, версия о женитьбе Сквороды и т.д.). Другие тайны связаны с толкованием философских трактатов и поэзии Григория Саввича, где мораль и истина открываются

читателю только через систему символов. К вышеназванным секретам двух категорий хотелось бы добавить ещё один, который, к сожалению, никем ранее подробно не исследовался – если учитывать, насколько значимым для Сковороды было объяснение существующего мироустройства через системы символов, то не исключено, что и места, наиболее любимые философу, также обладали скрытой для обычного человека конструкцией сакрального характера. Одним из таких мест было село Пан-Ивановка (Харьковская область), где философ находился осенью 1790 г., а также с мая до августа 1794. Чем же влекло до самой смерти Г.С.Сковороду к имению Ковалевского – вот тот самый вопрос, на который в данной работе предпринимается попытка ответить.

Прибыв в 1790 году, Сковорода был настолько восхищён этим местом, что 26 сентября этого же года писал М.Ковалинскому: « Ныне скитаюся у моего Андрея Івановича Ковалевського. Імам моему монашеству полне упокоєніє, лучше Бурлука. Земелька его есть нагорная. Лѣсами, садами, холмами, источниками распещрена. На таком мѣстѣ я родился возлѣ Лубен...ничего мнѣ не нужно, как спокойна келія, да наслаждаюся моею невѣстою... Бібліє!» [1].

Для того, чтобы определить, почему именно эта местность вызвала у Г.С.Сковороды такое активное и одухотворённое созерцание Библии, учитывая уже упомянутое отношение философа к символизму, стоит обратиться к статье Дмитрия Ивановича Дудка «Поміщицький парк в маєтку Ковалинських в Сковородинівці (Пан-Іванівці)» [2] и выделить парковый комплекс как конкретный объект исследования, а также истолковать его с помощью сакральной топографии, согласно определению которой [3], для парка с. Пан-Ивановка характерны признаки равно как «первой», так и «второй» метафизики. Ко второй относятся уже имеющийся ландшафт как задуманный Творцом: это нагорное плато, спуски от которого ведут к двум водоёмам. Если рельефную возвышенность можно отождествить с сакральным пониманием горы, то тогда становится понятным, почему именно на этом месте Сковорода встречал рассветы и музицировал на флейте. Находясь на горной вершине ( в контексте работы – нагорное плато – самая высшая точка рельефа с.Пан-Сковородиновка), философ созерцал картину мира, наслаждаясь пейзажами живописных мест и прохладой раннего утра. Водоёмы, расположенные у подножия возвышенности, возможно, также оказывали визуальное влияние на мыслителя, поскольку вода – символ очищения тела и души.

К первой метафизике относится спроектированный парковый комплекс, обращенный к Богу путём воссоздания искусственной сакральной конструкции: «Парк сформувався, як і більшість подібних об'єктів, в кінці XVIII – першій половині XIX ст., з дотриманням поширеної схеми класичного зразка (на пагорбі панський дім, поруч з яким церква і господарчі будівлі, парк з липовими алеями і галявинами, альтанки, павільйони, водоймища). З дореволюційних часів не збереглося жодних фотографій, малюнків, планів чи описів садиби. Проте зі спогадів старожилів відомо, що планування парку в післяреволюційний час не мінялося». Наиболее сакрально подчёркнутой из составляющих вышеперечисленной схемы являются липовые аллеи: «Регулярний парк розбито у вигляді майже досконалого квадрата зі сторонами по 150 м, в центрі якого перетинаються сім липових алей-променів. Паралельно їм униз спускаються зі сходу і заходу по алеї. Сім алей сходяться до круглої клумби, утворюючи символічне зображення сонця з 7 променями. Сім – сакральне число, що символізує, зокрема, 7 світил (Сонце, Місяць і 5 планет), єдність Всесвіту. Сковорода називав, наприклад, свій улюблений Харків «сьомим оком Бога» і провіщав, що той буде «справжнім сонцем» (тобто містом знань, освіти і справедливості). Сонце є головним символом («архетипом») у творчості поета і філософа, що означає істину, добро, справедливість. Отже, у плануванні парку могли відбитися ідеї і художні символи Г.С.Сковороди». [2]. Если и правда философ был одним из проекторов этих аллей, а также учитывая тот фактор, что находясь здесь, Сковорода имел возможность сполна насладиться Библией, то первым делом стоит ярко очерченные символы интерпретировать с точки зрения христианства, дополнив автора вышеупомянутой цитаты. Точно утверждать нельзя, какими

конкретно сакральными признаками Григорий Саввич наделил конструкцию аллей, поэтому далее предлагаются лишь возможные версии. Солнце – «символ Бога и слова Божьего – несущего жизнь, и непреходящего; его имеют своей эмблемой носители слова, облечённой в солнце показана истинная церковь. Подобно солнцу сияет праведник (в соответствии с традицией, представляющей святость, дух в образе света)» [4]. Семь липовых аллей, «заточенных» в квадрат символизируют форму Небесного Града, Нового Иерусалима.

Число «семь» (а именно столько аллей-лучей) в христианстве имеет огромное сакральное значение «Семь дней Творения, 7 печатей в «Книге жизни» из Апокалипсиса (Откр.8:1), 7 ангелов вострубили в Откровении (Откр.8:7-11:15), 7 чаш с язвами в Откровении (Откр.16), 7-главый Красный Дракон (Откр.12:3), 7 церквей из Апокалипсиса (Откр.1:4), 7 диаконов Иерусалимской церкви (Деян.6:3), Седьмой день недели священный — воскресенье. Иисус Христос воскрес в этот день. Этот день должно посвятить Богу; Семижды семьдесят раз надо прощать врагам своим. (Мф.18:22), Семь христианских добродетелей: целомудрие, умеренность, справедливость, щедрость, надежда, смирение и вера. «Семь прошений молитвы Отче наш» [5]. Каменную круглую площадку (она же-солнечный диск) можно интерпретировать как символ вечности, безначальности мира, который Г.С.Сковорода видел в образе змея «в коло свитым, свой хвост своими жь держащим зубами». Липа «по христианским поверьям, благословенное дерево неоднократно давало приют спускавшейся с небес Богородице, поэтому в липу никогда не бьет молния, а кроме того, именно на липе чаще, чем на других деревьях, являются чудотворные иконы» [6].

Также стоит учитывать, что на формирование липовых аллей влияли языческие представления о сакральности ландшафтов, поскольку: «Вважають, що основою формування сакральних ландшафтів України були дохристиянські традиції, які ґрунтувались на культурі природи, одухотворенні доквілля (гаї, деякі види дерев, річки, джерела виконували сакральні функції, були першими храмами). Формування теїстичного типу надприродного – віри у богів – визначало потребу створення рукотворних культових споруд, святилищ, для яких вибирали високоестетичні ділянки місцевості (на пагорбах, підвищеннях, пригірках зі старими деревами, джерелами), у котрі вводили сакральні об'єкти (капища, контини). Сакральними межами такого комплексу був частокіл, вал. Після прийняття християнства місця язичницьких святилищ займають монастирі та церкви, але загальна структура язичницьких об'єктів та їх ландшафтна організація залишаються незмінними. Священні гаї, дерева, сади, джерела стають основою та першими ландшафтними одиницями створення саду "вертоград", "замкненого" муром» [7, стр.45].

Отсюда следует, что сакральное пространство с.Пан-Ивановка можно истолковывать как модель дохристианского мироустройства. Тогда такие детали как: *центральная каменная круглая площадка и 7 липовых аллей*, составляющие метафизическую конструкцию, будут рассматриваться в плоскости мифологического мировоззрения, присущего древним народам.

Отождествление выбранной местности с космогоническим порядком дохристианских представлений о пространстве стоит начать с характеристики *центральной каменной круглой площадки*, которую можно принять как алтарь, поскольку «Первичная, природная форма алтаря – камень, возлежащий или воздвигнутый в фокусе местности, в центре пространства жизнедеятельности человеческой общины или в особом, связанном с каким-либо культом, урочище... Древние отмечали центр или фокус обитаемой местности алтарями, святилищами. Для каждого конкретного пространства обитания алтарь был мировым центром, основанием вертикального канала, осью, вокруг которой вращалось всё бытие. Он связывал каждое конкретное пространство обитания с небом, с божеством» [8]. Камень же, обладающий такими свойствами как: неподвижность, долговечность, твёрдость, прочность «існував іще тоді, коли не було нічого, а була лише сама вода (вода, як відомо, була споконвіку)», и в большинстве случаев «асоціюється в народній уяві зі смертю. Закам'яніти, перетворитися на камінь — означає перейти до іншого світу, померти»

[9,стр.81]. Поэтому неудивительно, что на сооружениях (алтарь,жертвенник) из этого природного материала совершались ритуальные жертвоприношения с целью угодить божествам.

Также стоит уделить внимание и форме каменного алтаря, потому как *круг* «Символизирует бесконечность, совершенство и законченность. Эта геометрическая фигура служит для отображения непрерывности развития мироздания, времени, жизни, их единства» [10], а также «олицетворяет собой Бога и небо» [11]. Выше упоминалось и о тождественности *круга* с телом змеи, держащей в своих зубах собственный хвост. Однако нелишним было бы добавить предположение о том, что, возможно, в славянской мифологии змей,кусающий себя за хвост ,являлся одним из воплощений Бога Велеса.

*Каменная площадка и семь липовых аллей* отчётливо формируют символ солнца, которое издавна воспринималось у людей, как «головне джерело світла й тепла, від нього залежить усе у природі, а отже, й сама людина... Отже, сонце символізує знання, справедливість, милосердя, переможення неправди і всіякого зла. А ще – тепло, світло, чоловіче начало»[9,36].

Что касается *липы*, деревьями которой и высажены все 7 аллей, то при осмыслении её как символа: «Листья липы по форме напоминают сердце, поэтому у восточных и западных славян она сделалась воплощением таких прекрасных человеческих качеств, как сердечность и доброжелательность» [6] и вспомнив учения о кардоцентризме Г.С.Сковороды, для которого «процесс познания заключался в вечном поиске пути к истине, и этот путь идет через веру «внутреннего ока», любовь «нетленного сердца», так как только оно способно воспринимать «нетварный свет» истины»» [12,стр.141], можно предположить о визуальном влиянии вида этих лиственных деревьев на философа.

К тому же липа у древних народов трактовалась как мировое древо: «Найчастіше у фольклорі як світове древо виступають дуб,явір, верба, липа,калина, вишня, яблуня, сосна. Розташовується світове древо у казковому просторі фольклору зазвичай на горі,посеред моря, в чистім полі неподалік дороги, в пана хазяїна на його дворі [9,стр.23], которое символизировало собой «вечное обновление и космическое возрождение, плодородие и сакральность, бессмертие, абсолютная реальность... Во многих культурах прослеживается мотив жертвоприношения у мирового древа: в этом контексте можно упомянуть о связи последнего с крестом — еще одним распространенным космическим символом (по преданию, крест Христа был сделан из древа познания добра и зла)» [13].

Парковый комплекс села Пан-Ивановка (ныне Сковородиновка) не зря производил на Сковороду впечатление одухотворённого места. Возможно, именно здесь философ открыл сакральный узел, который возможно распутать лишь через символическую расшифровку данной местности. Проведённые исследования подтверждают наличие метафизической составляющей в конструкции парка, особенно в семи липовых аллеях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сковородинівка– [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [uk.wikipedia.org/wiki/Сковородинівка]
2. Дудко Д.М. Поміщицький парк в маєтку Ковалинських в Сковородинівці (Пан-Іванівці).
3. Рахматуллин Р.Э. Что такое сакральная топография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nvo.ng.ru/kraeved/2001-03-22/4\_topography.html]
4. Солнце . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sigils.ru/symbols/soln.html]
5. Семь. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/7\_(число)]
6. Липа. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://znaki.chebnet.com/s10.php?id=682]
7. Роговський С.В. Особливості формування та озеленення сакрального ландшафту на прикладі храмового комплексу в селі Буки Сквирського району Київської області/ С.В. Роговський// Науковий вісник НЛТУ України. – 2011. – Вип. 21.9.
8. Кудрявцев В.Л. Сакральные центры восточных славян:эволюция от алтаря до святилища

9. Завадська В.,Музиченко Я., Таланчук О., Шалак О.100 найвідоміших образів української міфології. —К.: Орфей, 2002. — 448 с.
10. Круг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<http://sigils.ru/symbols/krug.html>]
11. Круг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<http://www.symbolsbook.ru/Article.aspx?id=531>]
12. А.А.Лебеденко "Григорий Сковорода: жизнь сердца" "Культура и время". Общественно-научный и художественный журнал. №3, 2009, М., – 289 с. (с.137-147)
13. Дерево.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[<http://sigils.ru/symbols/derevo.html>]