

□ ГОЛОЗУБОВ А.В. (Харьков, Украина)

ИНФОРМАЦИЯ О XV БАХТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В СТОКГОЛЬМЕ

23-27 июля 2014 на острове Шеппсхольмен в здании Королевского института искусств в центре Стокгольма состоялась 15-я международная Бахтинская конференция под девизом «Бахтин как практика: академическая продукция, художественная практика, политический активизм». Арт-хаусный дизайн самих помещений, в которых проходили заседания конференции, а также ряд причудливых скульптур и инсталляций, расположенных рядом с соседним зданием – музеем современного искусства, дополнялись философско-эстетической и литературоведческой тематикой большинства докладов, а также перформансом, который устроили организаторы в один из последних дней, а именно англоязычным театрализованным воспроизведением защиты М.М. Бахтиным кандидатской диссертации. Вся аудитория словно на машине времени перенеслась в те непростые годы, когда выражать собственные неординарные мысли, несогласованные с генеральной линией партии, было очень опасно для представителей творческой интеллигенции, отличавшихся глубиной эрудиции и интеллектуальной свободой.

Сама конференция, очевидно, оказалась неординарным, значимым событием в культурной жизни Швеции и международного научного сообщества. В ней приняли участие многие авторитетные бахтиноведы, в частности И. Сандомирская, К. Эмерсон, А. Михайлович и другие представители различных отраслей гуманитарного знания, всего около двухсот человек. Наибольший интерес вызывали точки соприкосновения бахтинской теории карнавала с религией и политикой. По мнению некоторых докладчиков, протестные движения последних лет показали, что теорию, эстетику политического движения и политический активизм нель-

зя разделить. Все это огромный перформанс. Ставились вопросы и соотношения карнавала и террора, насилия. Ириной Сандомирской был высказан тезис о том, что мы постоянно находимся в состоянии баррикад, в состоянии замороженного взрыва. Известный ученый и одна из организаторов конференции высказала тезис: чтобы понимать особенности своей практики, надо быть критическим и по отношению к своей работе, и по отношению к тому, что ты делаешь, и тем институтам, которые дают тебе возможность делать, и в каком-то еще более общем политическом, идеологическом, культурном контексте. Речь идет и о художественной практике, и о политической практике.

Мероприятие, которое состоялось на балтийских берегах, наверняка заслуживает статуса конгресса по своей продолжительности (пять полноценных рабочих дней) и насыщенности не только пленарными и секционными заседаниями, разнообразием тематики выступлений, глубиной высказанных тезисов, но и культурными мероприятиями, которые были «вплетены» в ход конференции. Позитивному настрою участников конференции способствовала и необыкновенно солнечная и очень теплая погода, которая позволила вдоволь насладиться живописными видами северной Венеции.

В конференции приняли участие и харьковские ученые – профессор кафедры теории культуры и философии науки ХНУ им. В.Н. Каразина В.А. Суковатая и профессор кафедры ЮНЕСКО ХНТУСГ им. П. Василенко А.В. Голозубов. Во время конференции произошёл обмен мнениями со многими коллегами из разных стран, а с некоторыми из них и монографическими изданиями, установление новых профессиональных контактов.