

В.А. ЯКИМОВ (1802–1853) И ЭСТЕТИКА В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

АНОТАЦІЯ

Представлено періодизацію викладання та наукової діяльності професора кафедри естетики та російської літератури Харківського університету В.О. Якімова (1802–1853). Спочатку вказані етапи його викладацької діяльності, основну увагу сконцентровано на «Харківському періоді» (1823–1853). Далі розглянуто головні риси естетики В.О. Якімова в контексті впливу естетики (1840) віденського професора Франца Фікера.

Ключові слова: В.О. Якімов, Франц Фікер, Харківська університетська філософія, естетика.

АННОТАЦИЯ

Представлены периодизация преподавания и научной деятельности профессора кафедры эстетики и русской литературы Харьковского университета В.А. Якімова (1802–1853). Вначале указаны этапы его преподавательской деятельности, основное внимание сконцентрировано на «Харьковском периоде» (1823–1853). Далее рассмотрены главные черты эстетики В.А. Якімова в контексте влияния эстетики (1840) венского профессора Франца Фикера.

Ключевые слова: В.А. Якімов, Франц Фикер, Харьковская университетская философия, эстетика.

SUMMARY

The peculiarities of the division into periods of the teaching and the scientific activities of the professor of the aesthetics and Russian literature at the Kharkiv university V.A. Yakimov (1802–1853) are presented. His periods of the teaching activities are pointed out in the beginning; the main attention is pointed on the «Kharkiv period» (1823–1853). Further the main characteristics of V.A. Yakimov`s aesthetics in context of the influence of the aesthetics (1840) of the Vienna professor Franz Ficker are reviewed.

Keywords: V.A. Yakimov, Franz Ficker, Kharkiv university philosophy, aesthetics.

Постановка проблеми. Важную роль в развитии Харьковской университетской философии в 1830–1850-х гг. сыграла преподавательская и научная деятельность М.Н. Протопопова (1794–1857), четвертого профессора кафедры философии Харьковского университета [1]. Также в названный период различные философские аспекты были представлены в преподавании и публикациях других харьковских профессоров Философского факультета, рассмотрение позиций которых обретает особую *актуальность*. В этом контексте *целью* данной статьи будет анализ основных черт преподавания и некоторых работ по эстетике Василия Алексеевича Якімова (1802–1853), харьковского профессора кафедры российской словесности. Основной *задачей* этой статьи будет периодизация творчества и критическое рассмотрение некоторых аспектов позиции этого важного представителя Харьковской университетской философии.

Степень разработанности темы философской эстетики в преподавании и творчестве В.А. Якімова пребывает на начальном уровне, поскольку она до сих пор не была исследована. Вопрос эволюции эстетической позиции В.А. Якімова впервые был затронут автором этой статьи в недавно вышедшей монографии [2]. Поэтому *новизна* этой статьи будет заключаться в рассмотрении основных черт эстетической позиции В.А. Якімова в философско-историческом контексте.

Василий Алексеевич Якімов (1802–1853) был выпускником Белгородской семинарии (1823). После этого, в 1823–1826 гг. он прошел полный курс обучения на Словесном факультете Харьковского университета, который закончил с ученой степенью кандидата. В это время В.А. Якімов прослушал курс философских дисциплин у профессора философии

А.И. Дудровича, а также латинскую литературу и эстетику у профессора И.Я. Кронеберга. В 1826–1832 гг. В.А. Якимов преподавал разные дисциплины в Харьковском институте благородных девиц, а с 1831 г. начал читать эстетику и русскую словесность в Харьковском университете. В 1833 г. в Санкт-Петербургском университете В.А. Якимов защитил магистерскую диссертацию по русской словесности и был утвержден по этой специальности адъюнктом Харьковского университета.

Эстетические и общеполитические влияния названных харьковских профессоров нашли отражение в магистерской диссертации «О духе, в коем развивалась российская литература со времени Ломоносова, и влияния, какое имели на сие развитие литературы иностранные» (1833) В.А. Якимова. Так, в отношении Античности харьковский магистр подчеркивал: «Кто не мыслил, как Аристотель, не смел называться Философом; кто не умел измерять своих периодов, как Цицерон, не считался Оратором; кто не мог составлять латинских гекзаметров, не был Поэтом» [9, с. 65]. Кроме того, В.А. Якимов в историко-философском контексте здесь указывал: «Век владычества Аристотелевой Философии можно упрекать в безотчетной привязанности в подражании Древним, но вместе с тем можно и прощать ему сие, тогда совершенно необходимое подражание: это было время детства и неопытности Европейского гения» [9, с. 65].

В 1830-1850-е гг. В.А. Якимов продолжал преподавание российской словесности, риторики и эстетики в Харьковском университете. В 1838 г. он подал к защите докторскую диссертацию «О красноречии в России до Ломоносова» совету Философского факультета Харьковского университета. После успешной защиты В.А. Якимов был утвержден сначала экстраординарным (1838), а в 1839 г. – ординарным профессором по кафедре российской словесности. На этой должности он преподавал в Харьковском университете до 1852 г., когда вышел в отставку. В отношении преподавания этого профессора один из его харьковских учеников, будущий академик М. И. Сухомлинов подчеркивал: «Якимов принадлежит к риторам старой школы, писал рассуждения, и в стихах и в прозе, о красноречии в смысле подлежательном и предметном, о красотах и изобилии русского языка и т. п. предметах» [4, с. 75].

В эстетическом и историко-философском отношении интерес представляла докторская диссертация В.А. Якимова под названием «О красноречии в России до Ломоносова» (Харьков 1838). Здесь автор в контексте изложения своей главной темы также касался взглядов различных риториков и философов. Так, при раскрытии своей темы Якимов апеллировал к трудам таких античных авторов, как Цицерон, Квинтилиан и Аристотель [10, с. 140]. Кроме того, здесь были ссылки на сочинения шотландского профессора Хью Блера [10, с. 141] и «Эстетику для образованных читателей» (Лейпциг 1807) немецкого историка и философа Карла Генриха Людвига Пёлица (1772–1838), профессора в Виттенбергском и Лейпцигом университетах [10, с. 151].

В данном контексте следует отметить, что Гегель позже заимствовал название своей знаменитой работы именно из сочинения «Энциклопедия всех философских наук, в духе системы нейтральной философии» (1807–1808) Пёлица и «Энциклопедии философских наук» (1814) Готтлоба Эрнста Шульце (1761–1833), известного также как Энезидем-Шульце, гёттингенского профессора и основоположника критического скептицизма. В историко-философском отношении Василий Якимов в своей докторской диссертации далее упоминал «Опыт риторики» (Харьков 1822) бывшего харьковского ректора и профессора И.С. Рижского, а также учебники риторики других харьковских авторов – Якова Толмачева и Афанасия Могилевского [10, с. 141–142].

При рассмотрении богословского красноречия В.А. Якимов ссылается на риторические произведения, начиная от эпохи христианизации Киевской Руси и заканчивая выпускниками Киево-Могилянской академии. Здесь он упоминает речи таких знаменитых киевских выпускников, как Стефан Яворский, Гавриил Бужинский, Феофан Прокопович [10, с. 171]. Кроме того, Феофану Прокоповичу харьковский докторант посвящает заключительный §52 своей работы [10, с. 106–136]. При этом Василий Якимов цитирует

разные речи Феофана Прокоповича с историко-философскими ракурсами, например: «Что о солнце Анаксагор Философ, то я глаголю о Царском зрении. Учаще той древний Любомудрец, акибы человек той ради вины создан был, дабы смотрел на солнце: тако солнечному светилу удивляешься!» [10, с. 112].

В отношении преподавания В.А. Якимова следует подчеркнуть, что он также читал курсы эстетики. Например, в «Обзрении преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1842/43 учебный год» (1842) указывалось: «Ординарный Профессор *В. А. Якимов*, будет читать: 1) Студентам 2 курса *Эстетику*, придерживаясь новейших Немецких Писателей, преимущественно же Фикера, по 2 часа в неделю» [8, с. 10]. Отметим, что в разные годы этого периода объем преподавания эстетики варьировался, например, в 1841/1842 учебном году профессор В.А. Якимов читал «...по 6 часов в неделю» [7, с. 10].

В вышеназванном источнике Василия Якимова по курсу эстетики речь шла о немецком сочинении «Эстетика, или учение о прекрасном и об искусстве в его полном объеме» (Вена 1830, 2-е изд. 1840). Его автором был Франц Фикер (1782–1849), известный профессор классической литературы и эстетики Венского университета. Для наглядного представления о том, что именно читал Василий Якимов по курсу эстетики харьковским студентам, далее кратко представим австрийский оригинальный труд, второе издание которого состояло из более чем 650 страниц.

В структурном отношении «Эстетика, или учение о прекрасном и об искусстве в его полном объеме» (1840) Франца Фикера состояла из таких элементов: 1) Вступление с историческим обзором развития эстетики, 2) Всеобщая часть, состоявшая из двух разделов – «Учение о прекрасном» и «Теория искусства», 3) Особая часть. Последняя часть составляла почти 500 страниц текста и включала в себя такие разделы: архитектура, пластика, графика, музыкальное искусство, поэзия (в т. ч. лирическая поэзия, дидактическая поэзия, эпическая поэзия, драматическая поэзия), красноречие, декламация, мимика, танцевальное искусство, театральное искусство). Во вводном историческом обзоре австрийский профессор кратко упомянул основные работы по эстетике от Аристотеля и Платона до Канта, Шиллера, Гегеля, Жан-Поля, Зольгера, Гиллебранда. При этом Франц Фикер указывал также на заслуги Александра Готлиба Баумгартена перед эстетикой как наукой [11, S. 1].

При определении предмета своего исследования Франц Фикер подчеркивал, что слово или понятие «эстетики» рассматривается в трех значениях: 1) в узком значении как «философия или метафизика прекрасного», 2) в более широком значении как «философия искусства», 3) в самом широком значении как «критика предметов искусства». При этом австрийский профессор далее подчеркивает: «Мы здесь берем это слово в его самом широком значении и понимаем под ним ту философскую науку, которая учит познавать прекрасное в природе и искусстве, ощущаемое неопределенными и изменчивыми чувствами, с помощью неизменяемых ясных и четких понятий» [11, S. 4]. Затем автор указывал: «Цель эстетики не может быть иной, нежели: по-философски объяснить идею прекрасного, сущность искусства и его многообразных форм...» [11, S. 6]. Таким образом, харьковские студенты профессора В.А. Якимова имели возможность получить названное представление об эстетике, ее структуре, цели и основных частях.

В отношении преподавания В. А. Якимова в этот период следует еще указать, что после возобновления работы Педагогического института при Харьковском университете с осеннего семестра 1837 г., он регулярно читал логику и русскую словесность для студентов-педагогов. Так, в «Обзрении преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1839/40 Академический год» (1839) было указано: «Ординарный Профессор *В. А. Якимов*... Студентам Педагогического Института будет преподавать особые лекции по предмету преподавания Русской Словесности и Логике и занимая их сочинениями и переводами» [5, с. 10].

Чтение лекций в университетском Педагогическом институте Василий Якимов продолжал и в последующие годы. Так, в «Обзрении преподавания предметов в

Императорском Харьковском университете на 1840/41 Академический год» (1840) сказано: «Ординарный Профессор *В. А. Якимов*, будет читать в оба полугодия Студентам 1-го Отделения Философского Факультета, 2 и 3-го курсов Эстетику по 3 часа в неделю, по собственным запискам, придерживаясь новейших Немецких писателей... Студентам Педагогического Института будет преподавать особые лекции по предмету преподавания Русской Словесности и Логике и занимать их сочинениями и переводами» [6, с. 10].

Наряду со своими курсами эстетики, логики, российской словесности, риторики и поэтики, профессор Василий Якимов в 1830–1840-е гг. также задавал харьковским студентам темы для практических занятий. Многие из этих тем касались общефилософских и эстетических вопросов. Среди них можно выделить следующие темы: «Какую пользу принесла схоластическая философия при возрождении наук в Европе?», «О необходимости зла физического и нравственного», «Об отношениях мира физического к идеальному», «Какую пользу может принести преподавание истинной философии?», «Греция и Рим в эстетическом отношении», «О границах познавательной способности человека?» [3, с. 593].

Как видно по названиям этих тем, речь шла о широком спектре общефилософских вопросов: от эстетических и историко-философских до гносеологических и этических проблематики. Таким образом, в качестве основного *вывода* этой статьи следует особо подчеркнуть вклад профессора В.А. Якимова в развитие Харьковской университетской философии и эстетики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абашник В.А. М.Н. Протопопов (1794–1857) и платонизм в Харькове // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – Київ: ВІР УАН, 2012. – Випуск 57 (№2). – С. 343–347.
2. Абашник В.А. Харьковская университетская философия (1804–1920): монография [в 2 т.] / В.А. Абашник. – Харьков: «БУРУН и К», 2014. – Том 1: 1804–1850 гг. – С. 569–573.
3. Багалея Д.И. Опыт истории Харьковского университета (по неизданным материалам). Т. 2. (1815–1835) / Д.И. Багалея. – Харьков: Паровая Тип. и Литогр. Зильберберг, 1904. – 1136, [2] с., [7] л. портр.
4. Биографический словарь профессоров и преподавателей // Историко-филологический факультет Харьковского университета за первые 100 лет его существования (1805–1905) / под ред. М.Г. Халанского, Д.И. Багалея. – Харьков: Тип. Адольфа Дарре, 1908. – С. 1–400 (2-я паг.).
5. Обзорение преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1839/40 академический год. – Харьков: В Унив. тип., 1839. – 18 с.
6. Обзорение преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1840/41 академический год. – Харьков: В Унив. тип., 1840. – 19 с.
7. Обзорение преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1841/42 академический год. – Харьков: В Унив. тип., 1841. – 19 с.
8. Обзорение преподавания предметов в Императорском Харьковском университете на 1842/43 учебный год. – Харьков: В Унив. тип., 1842. – 21, [X] с.
9. Якимов В.А. О духе, в коем развивалась российская литература со времени Ломоносова, и влияния, какое имели на сие развитие литературы иностранные / рассуждение, напис. для получ. степ. магистра словес. наук Василием Якимовым / В.А. Якимов. – СПб.: тип. Деп. нар. прос., 1833. – 89, II с.
10. Якимов В.А. О красноречии в России до Ломоносова / сочинение, писанное на степень доктора философского факультета первого отделения, исправляющим должность Экстраординарного Профессора Василием Якимовым / В.А. Якимов. – Харьков: В Унив. тип., 1838. – [2], 221 с.
11. Ficker F. Aesthetik oder Lehre vom Schönen und von der Kunst in ihrem ganzen Umfange / von Franz Ficker. – 2., verm. und verb. Aufl. – Wien : Heubner, 1840. – XXVI, 630 S.